(cc) BY

Лысиченкова Светлана Алексеевна
канд. пед. наук, доцент
ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования»
г. Санкт-Петербург

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация*: в статье рассматриваются понятия мотивации, мотивационной сферы, эмоционального компонента как одной из составляющих мотивационной сферы. Анализируется потенциал такого элемента содержания учебного материала, как юмористическая картинка, для развития мотивации учащихся к учебной деятельности. Предлагается алгоритм работы с юмористической картинкой при развитии навыков устной речи на уроках иностранного языка. В заключение рассматриваются требования, которым должна удовлетворять юмористическая картинка, для того чтобы работа с таким учебным материалом оказывала положительное влияние на развитие познавательной мотивации учащихся к изучению иностранного языка.*

Ключевые слова*: мотивация, мотивационная сфера, эмоциональный компонент, юмористическая картинка, устная речь.*

Познавательная деятельность является неотъемлемой характеристикой человека. По А.Н. Леонтьеву, познавательная деятельность обучаемых имеет своей целью усвоение новых знаний и умений в какой-либо предметной области [2]. Однако всякое усвоение может быть эффективным лишь в том случае, когда учащийся видит смысл, понимает, что должен усвоить и зачем это нужно лично ему, то есть важно помочь обучающемуся сформировать позитивное отношение к целям и задачам формируемой деятельности, а также к содержанию учебного материала. Обучающемуся необходимо осознать цели и содержание предстоящей работы, практическую ценность результатов его работы. Поэтому в качестве

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

первой фазы познавательной деятельности выступает мотивационно-побудительная [2]. Проблема мотивации и мотивов является одной из фундаментальных проблем отечественной и зарубежной психологии и педагогики.

Педагогический словарь определяет мотивацию как «совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность» [4]. Мотивация, понимаемая как источник активности и одновременно как система побудителей деятельности, изучается в самых разных аспектах и трактуется авторами по-разному. Исследователи определяют ее и как один конкретный мотив, и как единую систему мотивов, и как особую сферу, включающую в себя потребности, мотивы, цели, интересы в их сложном переплетении и взаимодействии. Мотивация предполагает сочетание, с одной стороны, динамической системы мотивов определенного ученика; а с другой – системы целенаправленных действий педагога по активизации тех или иных мотивов учения.

При исследовании мотивации выделяют такую позицию, как мотивационная сфера. Мотивационная сфера характеризуется совокупностью мотивов, представляющих собой иерархизированную динамическую мотивационную систему, в которой потребности, мотивы и цели определенным образом соподчинены, взаимосвязаны и взаимообусловлены [1]. Активность учащихся в учебной деятельности определяется, прежде всего, силой познавательной мотивации и сложностью структуры мотивационной сферы.

А.К. Маркова, определяя мотивационную сферу учения, выделяет следующие компоненты [3]:

– эмоциональный;

– зрелость целей;

– смысл учения;

– реализация мотива в поведении.

Главной характеристикой эмоционального компонента мотивации учения являются переживания школьников в процессе учебной деятельности, эмоциональное отношение к обучению. Эмоции, несомненно, имеют самостоятельное

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мотивирующее значение в процессе обучения и зависят от особенностей учебной деятельности и ее организации. Все стороны учебного труда школьников сопровождаются теми или иными эмоциями [3].

Один из компонентов урока, который может дать учащимся положительные эмоции в учебной деятельности, – содержание учебного материала, используемого на уроке. При развитии навыков устной речи на уроках иностранного языка для этой цели можно использовать такой учебный материал как юмористические картинки. Рассмотрим более подробно алгоритм работы с юмористической картинкой и ее влияние на эмоциональную сферу личности учащихся при развитии навыков устной речи. Приведем несколько примеров. При развитии навыков монологической речи можно использовать картинку, на которой изображены несколько персонажей.

Рис. 1

Учащимся предлагается несколько видов заданий, расположенных в логической последовательности: задания с кратким ответом, с развернутым ответом; задания, требующие проявления творческого воображения школьников.

– Озаглавьте картинку.

– Какие события изображены на картинке?

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– Когда они происходят?

– Где происходят события, изображенные на картинке?

– Опишите обстановку, в которой происходят события.

– Сколько персонажей представлено на картинке? Кто, по вашему мнению, эти персонажи?

– Опишите каждого персонажа.

– Что делает каждый из персонажей?

– Предположите, какими репликами могут обмениваться персонажи.

– Каково их настроение?

– Дайте характеристику каждого персонажа, используя как можно больше эпитетов.

– Как, по вашему мнению, события могут развиваться дальше?

– Какие эмоции вызывает у вас картинка?

– Какими способами автор рисунка достигает юмористического эффекта?

– Хотите ли вы что-то изменить на данной картинке?

– Озаглавьте картинку еще раз, если после работы сданной картинкой ваше мнение изменилось.

– Происходят ли с вами похожие события?

– Нарисуйте свою юмористическую картинку. Кратко опишите ее.

Затем можно обсудить в группе, у кого получилась самая смешная картинка и почему.

Приведем еще пример юмористической картинки и виды заданий, которые можно предложить учащимся при развитии навыков диалогической речи.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 2

– Озаглавьте картинку.

– Где происходит действие картинки?

– Когда происходит действие?

– Как вы думаете, кто герой картинки? Опишите его.

– Предположите, с кем он может разговаривать.

– Какие эмоции испытывает персонаж картинки? Приятный ли это для него разговор?

– Важен ли для него этот разговор?

– Какими репликами герой картинки может выразить свои эмоции?

– Какие приемы использовал автор картинки, чтобы передать нам эмоции героя картинки?

– По каким признакам мы можем сказать, что это юмористическая картинка?

– Придумайте разговор героя картинки с воображаемым собеседником.

– Чем заканчивается разговор?

– Что сделает герой картинки после разговора?

– Что бы вы изменили в данной картинке? Какими способами вы бы выразили эмоции, испытываемые героем картинки при разговоре по телефону?

– Какие эмоции у вас вызывает картинка?

– Нарисуйте свою картинку, изобразив похожую ситуацию, в которой оказывались вы сами. Придумайте диалог со своим собеседником. Разыграйте его.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Работа с таким учебным материалом затрагивает эмоциональную сферу учащихся (позволяет почувствовать эмоции и настроение персонажей, проанализировать свои эмоции от работы с данным материалом). Кроме того, организация такой работы дает возможность учащимся высказать свое мнение о представленных персонажах и событиях (подумать, кто такие персонажи, представленные на картинке, охарактеризовать их, проанализировать их действия и способы, которые использовал автор картинки, чтобы она вызывала эмоциональный отклик). При работе с такой картинкой развивается творческое воображение учащихся (прогнозирование дальнейших событий, возможность предположить, какими репликами могут обмениваться персонажи, изменить картинку). Работа будет иметь личностную значимость для учащихся, если предложить им вспомнить и описать похожие события, которые происходили с ними.

Юмористические картинки должны удовлетворять определенным требованиям:

– содержательность (картинка должна давать повод для размышления и обсуждения);

– четкость изображенных на картинке деталей;

– использование автором картинки художественных приемов, позволяющих передать не только происходящие события, но и настроение, эмоции персонажей;

– наличие элементов, придающих забавность ситуации.

Использование юмористических картинок при изучении иностранного языка оказывает положительное влияние на развитие мотивации учащихся к учебной деятельности, т.к. это эмоционально значимый материал, который создает положительный настрой на работу, затрагивает личность учащихся, позволяя выразить свои эмоции и свое мнение по поводу персонажей и происходящих событий, развивает творческое воображение.

Список литературы

1. Апиш Ф.Н. Психолого-дидактические основы развития учебной мотивации [Текст] / Ф.Н. Апиш. – М.: Изд-во МГОУ, 2003. – 179 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст]: пособие для учителя / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.

4. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 2003. – 527 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)