

Чегодаева Лариса Ивановна

заместитель директора, учитель

МАОУ «Школа № 84»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности работы по развитию устной речи младших школьников в процессе театральной деятельности, описаны основные этапы работы над постановкой спектакля. В качестве примера приводится работа над театрализацией сказки А.М. Горького «Самовар».

Ключевые слова: развитие речи, театральная деятельность, драматизация, этапы театрализации, младшие школьники, сказка А.М. Горького «Самовар».

Повышение уровня речевого развития детей, обусловленного требованиями современного общества, требует соответствующих подходов и технологий, среди которых свою актуальность доказала театральная деятельность, организуемая педагогом.

Еще Я.А. Коменский отмечал необходимость организации театральных представлений во всех классах хорошо организованной школы, позволяющих подготовить детей к тому, чтобы «благопристойно выполнять всякую роль и во всем вести себя непринужденно». Он относил подобные драматические представления к эффективным педагогическим средствам, когда «кратким и приятным путем приучаются наблюдать в вещах различные стороны, сразу отвечать на различные вопросы, искусно владеть мимикой, держать лицо, руки и все тело сообразно с обстановкой, управлять своим голосом, изменять его» [5]. Таким образом, великий ученый-гуманист связывал школьную театральную деятельность как с развитием личности и социализацией ребенка, так и с развитием его речи, прежде всего устной.

В России уже в XIX – начале XX веков рассматривались возможности использования сценического искусства в школе, в том числе в работах Н.Н. Бахтина, который обосновал значительное влияние театральной деятельности в школе на развитие личности детей, воспитание многих ценностных качеств личности, их речи.

Кроме того, театральная деятельность в начальных классах, как отмечают исследователи [3; 4; 6], имеющая в своей основе игровое начало, является чрезвычайно привлекательной для учащихся, соответствует их возрастным особенностям, способствует постепенному и в достаточной степени естественному переходу от спонтанной речи к речи организованной и подготовленной, но не теряющей своей диалогичности и ситуативности. В современной начальной школе театральная деятельность учащихся может вырастать из различных видов драматизации.

Знакомство с программами для начальной школы, в основе которых лежит театральная деятельность, в том числе «Маленькая страна» С.В. Ригиной [8], «Риторика + театр» С.М. Машевской [6], «Театр» И.А. Генераловой [2], а также собственный многолетний опыт организации школьных театральных представлений показывает, что при подготовке к ним возникает необходимость в четком выделении этапов этой деятельности.

Первый этап – это выбор педагогом (а в дальнейшем – совместно с учащимися) того литературного произведения, на основе которого будет ставиться спектакль. Здесь необходим, как отмечает С.М. Машевская, «режиссерский анализ» [6, с. 23] текста, позволяющий четко определить необходимость переконструирования произведения; актерские задачи, которые будут в дальнейшем восприняты и приняты детьми как собственные; изобразительно-выразительные средства, позволяющие создавать тот или иной образ; оформление спектакля. На этом же этапе определяется степень помощи родителей, продумывается, на какие группы будут распределены дети при подготовке к спектаклю. Так, если ролей намного меньше, чем в классе детей, желающих участвовать в представлении в

качестве актеров, то можно предусмотреть два актерских состава, каждый из которых непременно будет задействован.

Второй этап – знакомство детей с литературным произведением, его читательский анализ и переконструирование текста, если это необходимо. На этом этапе уже могут быть включены различные виды драматизации, например, «живые картины», работа над изобразительно-выразительными средствами устной речи, которые необходимы для постановки данного спектакля. На этом этапе происходит распределение ролей, определение художников, декораторов, костюмеров.

Третий этап – один из самых важных и ответственных. Именно здесь идет работа над разучиванием ролей, разыгрывание отдельных эпизодов и объединение их в целое, что требует от детей ответственного отношения к собственной устной речи, овладения своим голосом и телом, умения использовать для создания образа и передачи его характера такие средства выразительности, как тон, темп, сила голоса, тембр, такие невербальные средства, как жесты, мимика, поза, движения тела и т. п.

Четвертый этап – это репетиции спектакля в целом, подготовка оформления спектакля.

Пятый этап – самый важный и самый радостный для учащихся, это представление спектакля зрителям, его премьерный показ.

Таким образом, как отмечает, вслед за Н.Н. Бахтиным, С.В. Ригина, «участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл» [8].

Проиллюстрируем наш подход примером работы с театрализацией сказки А.М. Горького «Самовар». Данное произведение включено в учебник «Литературное чтение» для 3 класса (Е.И. Матвеева). Кроме того, эта сказка, написанная нашим земляком и поставленная в период подготовки к 800-летию Нижнего Новгорода, как и другие произведения, входящие в круг литературного краеведения [7], способствовала воспитанию чувства привязанности к своей ма-

лой родине, гордости за нее, за своих земляков. Очень важен был и жанр произведения, поскольку именно сказка [9] оказывает особое педагогическое воздействие на развитие личности ребенка, его нравственное воспитание, на формирование у него коммуникативно-речевых умений.

Таким образом, участие детей в театральной деятельности способствует развитию различных сторон их речи: совершенствует звуковую культуру их речи, и прежде всего ее просодическую сторону; значительно обогащает и активизирует словарь детей, способствует включению в нее авторских слов; постепенно исчезает страх перед публичным выступлением; формируются умения слышать, понимать партнера по общению.

Список литературы

1. В помощь семье и школе: Дет. сады. Игрушки. Дет. театр. Пед. музеи. Волшеб. фонарь / сост. Н.Н. Бахтин, Е.С. Дедюлина, М.В. Новорусский [и др.]. – М.: «Польза» В. Антик и К°, 1911. – 240 с.
2. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством / И.А. Генералова. – М., 1997.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
4. Колесова О.В. Драматизация как средство формирования функциональной читательской грамотности младших школьников / О.В. Колесова, С.К. Тивикова, О.А. Зимина // Школьные технологии. – 2019. – №3. – С. 71–77.
5. Коменский Я.А. Законы хорошо организованной школы / Я.А. Коменский // Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. Т. 1. – М.: Просвещение, 1982.
6. Машевская С.М. Театральная деятельность как средство обучения риторике дошкольников и младших школьников / С.М. Машевская // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – №4. – С. 22–26.

7. Одегова В.Ф. Особенности формирования читательской компетентности на основе литературного краеведения // Нижегородское образование. – 2016. – №3. – С. 76–84.

8. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ / авт.-сост. С.К. Тивикова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 128 с.

9. Тивикова С.К. Развитие речи младших школьников средствами народно-поэтического языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.К. Тивикова. – Н. Новгород, 1993. – 18 с.

10. Тивикова С.К. УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников: программа внеурочной деятельности для начальной школы / С.К. Тивикова. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2015. – 40 с.