

Самойлова Татьяна Андреевна

канд. филол. наук, учитель

МБОУ г. Абакана «Средняя общеобразовательная школа №26

с углублённым изучением отдельных предметов»

г. Абакан, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: в статье описан опыт работы по формированию эмпатийных чувств у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения: Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности. Однако до сих пор нет единых рекомендаций по поводу организации работы по формированию чувства эмпатии у детей на уроках литературного чтения в начальных классах.

Ключевые слова: эмпатия, эмоциональная реакция, сопереживание, сочувствие, приемы формирования эмпатии, опытно-экспериментальная работа.

Эмпатия занимает одно из главных мест внутри социальных эмоций и является «ядерным» образованием личности, играя важнейшую роль в жизни ребёнка. У детей больше, чем у взрослых, развита интуитивная способность улавливать чужое эмоциональное состояние, поэтому важно в данный период развития акцентировать внимание на формировании у ребенка способности к эмпатии, активизации общительности, регулированию эмоционального состояния детей.

Сущность эмпатии заключается, прежде всего, в том, что она проявляется в форме отклика одного человека на чувства и состояния другого. Через эмоциональный отклик люди познают внутреннее состояние других.

Анализ литературы позволил нам выделить виды и уровни формирования эмпатии. Т.П. Гаврилова, выделяет следующие виды эмпатии:

– *сострадание* – это переживание субъектом по поводу эмоций иного. При сочувствии субъект переживает без соотнесения с собой, в то время как при сопереживании субъект переживает ощущения иного, как бы за себя, так как они имели место в прошлом субъекта, либо они соединены с предвосхищением им схожей способности для себя, в особенности в ближнем будущем.

– *сопереживание* – переживание субъектом тех же эмоций, какие проявляет иной, чрез сравнение с ним. Образцом сопереживания может быть переживание отвечающего у доски приятеля во время ожидания собственной очереди. Ребенок может сострадать старенькому человеку, проявлять к нему жалость, несмотря на то, что его объект переживания не является для него близким [1].

Л.П. Выговская выделяет пять возможных уровней проявления эмпатического отношения. К первому (низшему) уровню эмпатийного отношения психолог отнесла отношения индифферентности, игнорирования, нетерпимости, раздражения, враждебности, возникающие при восприятии переживаний объекта эмпатии. Второй уровень представлен пассивно-отрицательным отношением к чувствам другого. Третий – отношением сочувствия или пассивно-положительным отношением к другому. Для описания четвертого уровня эмпатийного отношения Л.П. Выговская использует понятие «ситуативно-положительное отношение к другому», выражающее внутреннее содействие в собственных переживаниях. Пятый (высший) уровень эмпатийного отношения означает устойчивое положительное отношение к другому, реальную помощь в проблемных ситуациях [2].

Формированию эмпатии у детей могут помочь такие приемы: «Спой про своё настроение», «Угадай, что я чувствую», «Изобрази своё состояние», «Придумай рассказ», «Угадай, что происходит», «Я – скульптор»; чтение литературных произведений, в которых проявляется помощь и содействие одного литературного персонажа другому; просмотр диафильмов, спектаклей, основным содержанием которых является действенная эмпатия героев; пересказ детьми ситуации из их собственного опыта, сходных по нравственному смыслу с сюже-

тами прочитанных литературных произведений; беседа о способах оказания действенной эмпатии (вербальное разделение состояния другого, совет, реальная помощь).

Проанализировав учебники литературного чтения 3 класс (УМК «Школа России», авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий) [3], мы увидели, что в учебнике есть тексты с эмпатийным содержанием, например, рассказ Александра Куприна «Слон»: «Но девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невеселыми глазами. У нее ничего не болит, и даже нет жару. Но она худеет и слабеет с каждым днем. Что бы с ней ни делали, ей все равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная. Иногда она задремлет на полчаса, но и во сне ей видится что-то серое, длинное, скучное, как осенний дождик», или произведение Виталия Валентиновича Бианки «Мышонок Пик»: «А мышонка несло да несло на лёгком сосновом кораблике. Ветер гнал судёнышко всё дальше от берега. Кругом плескались высокие волны. Река была широкая – целое море для крошечного Пика. Пику было всего две недели от роду. Он не умел ни пищи себе разыскивать, ни прятаться от врагов. В тот день мышка-мать первый раз вывела своих мышат из гнезда – погулять. Она как раз кормила их своим молоком, когда мальчик вспугнул мышиное семейство. Пик был ещё сосунком. Ребята сыграли с ним злую шутку. Лучше б они разом убили его, чем пускать одного, маленького и беззащитного, в такое опасное путешествие. Весь мир был против него...». У Василия Белова в произведении «Малька провинилась»: «Я вошел в комнату. Лидия поздоровалась со мной и продолжала ругаться: – Ремень-то бы взять, да и нахлестать! Либо совсем на волю выставить, бессовестную! – Оказывается, Лидия ругала Мальку. За то, что та принесла двух щенят. Малька с недоумением глядела в глаза хозяйке, виновато мотала хвостом и не понимала, за что ее так ругают. Я поглядел под лавку: там в старой шапке-ушанке беспомощно барахтались два крохотных кутенка. Малька едва не вцепилась мне в нос».

Таким образом, мы увидели, что в текстах есть материал, на котором можно организовывать работу по формированию эмпатии у детей. Мы предположили,

что, если использовать на уроках литературного чтения такие приёмы, как пересказ от лица героя (персонажа) или придумывание монолога, а также интервью с героями произведения, то формирование эмпатии будет протекать эффективнее. С этой целью мы организовали и провели опытно-экспериментальную работу, которая длилась в течение года. Приведем пример заданий, которые мы использовали.

Например, при изучении произведения Л.Н. Толстого «Лев и собачка» учитель предлагал обучающимся поделиться на две группы: *смотрители зоопарка*, у которых берут интервью журналисты из местной газеты, и те самые *журналисты*, которых заинтересовала необычная дружба между собачкой и львом. Дети задавали такие вопросы: «Как вы считаете, почему Лев не растерзал собачку?», «Как вы относились к собачке?», «По вашему мнению, Лев любил собачку?», «Вам жалко Льва и собачку, и почему?» и т. п. Также на уроке учитель предлагал пересказать отрывки от лица Льва и собачки, передавая в речи чувства, которые животные испытывали в той или иной ситуации.

Во время изучения рассказа «Прыжок» того же автора на роль героев произведения (мальчика и его отца) были выбраны ученики, а остальные обучающиеся задавали им вопросы. Отвечая на них, дети должны были раскрыть чувства, эмоции и переживания, которые, по их мнению, испытывали герои рассказа. Пример вопросов для мальчика: «Успел ли он испугаться перед прыжком в воду», «Что первое пришло ему в голову, когда он очнулся уже на палубе?». Пример вопросов для капитана-отца мальчика: «Почему вы поступили именно так?», «Какие чувства испытали, когда ваш сын очнулся?».

Анализируя произведения Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы», ученики пытались воспроизвести монолог Мазая, в котором раскрывалась его позиция, по отношению к животным и людям. При изучении рассказа Александра Ивановича Куприна «Слон» было предложено задание пересказать самый трогательный момент, по мнению детей, от лица героев и обосновать, почему именно этот момент для них оказался самым чувственным и душевным. Ученики пересказывали не

только момент появления слона и выздоровления девочки, но и переживание родителей Нади. При использовании приема «интервью» ребята-журналисты задавали вопросы «героям» произведения: «Что вы чувствовали, когда ваша дочь заболела?», «Ты переживала за своих родителей во время своей болезни?», «Когда вы осматривали девочку, о чём вы думали?», «Почему вы согласились привести слона?».

Первое время детям было сложно самостоятельно пересказывать произведения от лица героев, поэтому учителю приходилось помогать. Проблем с интервью не возникало. Ребята легко входили в роль журналистов и придумывали вопросы.

Проведенная опытно-экспериментальная работа дала положительные результаты для формирования эмпатии, так как показатели уровней сформированности эмпатии у детей увеличились на контрольном этапе (на констатирующем и контрольных этапах использовались опрос по методике И. М. Юсупова «Диагностика уровня эмпатии» и проективная методика т. п. Гавриловой «Неоконченные рассказы»). У детей значительно расширились представления о сущности и проявлениях эмпатии в жизни людей. Учащиеся учились проявлять сочувствие, сопереживание, сорадоваться, адекватно реагировать на поступки людей.

Список литературы

1. Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего или среднего школьного возраста [Текст] / Т.П. Гаврилова. М.: Академия, 2017. – 178 с.
2. Выговская Л.П. Эмпатийные отношения младших школьников [Текст] / Л.П. Выговская // Психологический журнал. – 2017. – №4. – С. 55–65.
3. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организации. В 2 ч. [Текст] / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.