

Константинова Наталья Ивановна

магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме выявления музыкально одаренных детей и их развития в процессе обучения в детской музыкальной школе. Рассмотрены некоторые психологические аспекты и этапы сопровождения учеников в процессе музыкальной деятельности. Обращается внимание на трудности реализации психолого-педагогической поддержки в детской музыкальной школе.*

***Ключевые слова:** музыкальная одаренность, развитие, ученик, психолого-педагогическое сопровождение.*

Деятельность современной детской музыкальной школы направлена на решение значимых задач в процессе воспитания и обучения детей, среди которых выделим:

- формирование общей (в т.ч. музыкальной) культуры;
- обеспечение благоприятных условий для личностного развития;
- организация профессионального самоопределения;
- создание условий для творческой деятельности;
- обеспечение адаптация в окружающем мире;
- организация творческого и содержательного досуга и т.д. [4].

Когда ребенок достигает школьного возраста, ему требуется единая, но разнообразная среда, открытая для «проявления себя» (своих интересов, способностей и т. д.). Такая среда становится развивающей в том случае, если обеспечивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка, т.е. соответствует динамике развития ребенка как индивидуальности. Этой средой может стать

Детская музыкальная школа (далее – ДМШ), где музыкальные занятия (обучение игре на музыкальных инструментах и занятия в группах) проводятся с учетом степени музыкальной одаренности, уровня развития музыкальных способностей, возрастных и личностных особенностей детей [4].

В «Рабочей концепции одаренности», разработанной отечественными психологами, «одаренность» определяется как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [6, с.7]. В данных терминах присутствует не только и не столько «сиюминутность», сколько потенциал, перспектива развития одаренности в каком-либо виде деятельности.

Так, Д.К. Кирнарская отмечает, что «Одаренность», по-английски «giftedness» с производным «gifted» – одаренный: это весьма расхожий термин, которым с удовольствием обозначают выдающихся детей, требующих к себе повышенного внимания и особых образовательных подходов – в этом слове заключено нечто многообещающее и устремленное в будущее [3, с. 18]. Поэтому в ДМШ многие музыканты-педагоги предпочитают говорить о музыкальной одаренности конкретного ребенка с большой осторожностью, не делая «точных прогнозов».

В музыкально-педагогической практике чаще используют термин «музыкальные способности». По Б.М. Теплову, выделяются следующие музыкальные способности:

1) чувство лада – эмоциональный (перцептивный) компонент музыкального слуха (способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии: мажорный лад (светлый, жизнеутверждающий) или минорный лад (печальный, грустный);

2) способность к слуховому представлению – слуховой (репродуктивный) компонент музыкального слуха (способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями. Проявляется в «чистом» интонировании мелодии, пении и является базовой способностью для развития музыкальной памяти и музыкального воображения);

3) музыкально-ритмическое чувство – способность активно («двигательно») переживать музыку (чувствовать эмоциональную выразительность ритма, уметь точно воспроизвести ритм) [5].

Иными словами, «музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности» [1, с. 41].

Обращаясь к проблеме определения музыкальной одаренности, следует отметить ее возрастную неоднозначность и сложность диагностики при проведении вступительного прослушивания в ДМШ [1], [4]. Феномен музыкальной одаренности заключается в том, что она может проявиться в очень раннем возрасте. Музыкальные способности начинают интенсивно развиваться раньше, чем другие способности, и их трудно не заметить (Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Фридерик Шопен, Ференц Лист, Клара Шуман, Сергей Рахманинов, Сергей Прокофьев и др.). Можно сказать, что, с одной стороны, способности предопределяют результаты (уровень достижений) в музыкальной деятельности, а с другой – музыкальные способности развиваются в деятельности (в музыкально-образовательном процессе, в котором через знания и умения развиваются музыкальные способности [4], [7], [8].

Б.М. Теплов отмечал, что «возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкального окружения, в котором проводит ребенок свои первые годы» [5, с. 359]. В какой-то момент жизни человек впервые соприкасается с музыкой, которая станет «точкой отсчета» его музыкального развития. В «обедненной музыкальной среде» (ограниченные музыкальные впечатления, получаемые в семье, или их

отсутствии) «музыкальные способности впервые начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [5, с. 359].

Занятия не только способствуют музыкальному развитию (музыкальная одаренность, творческое мышление, профессиональные знания, умения, навыки), но и личностному развитию. Музыканты-педагоги подчеркивают позитивное влияние занятий на развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование мотивации, ценностных ориентаций [2; 4; 7; 8].

При всей неоспоримой пользе занятий музыкой, многие педагоги считают, что профессия музыканта предназначена для тех, «кто уже в первые годы обучения показал, что его врожденные способности легко и быстро поддаются развитию» [7, с. 295]. Исходя из опыта практической работы, Клара Матэ отмечает, что из всех детей, занимающихся музыкой, такие дети начинают выделяться к 12 – 14-ти годам (в подростковом возрасте). Но и в этом возрасте очень сложно прогнозировать, кто из них станет профессиональным исполнителем [7]. А.Б. Гольденвейзер считал, что «музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень немногих» [цит. по 7, с.71].

«В некоторых случаях причиной, задерживающей становления одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка: например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения и т. п. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты» [6, с.9].

Под психолого-педагогическим сопровождением понимается структурированный и последовательный вид деятельности, который должен стать частью системы работы ДМШ. Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка в ДМШ можно представить в виде следующих этапов:

1. Диагностика музыкальной одаренности. Ее целью является идентификация музыкально одаренных детей, изучение их особенностей. Данный этап может включать следующие методы диагностики: наблюдение, беседы,

диагностику развития музыкальных способностей в музыкальной деятельности, тестирование.

2. Информационный этап: организация и проведение индивидуальных/групповых консультаций для учеников, их родителей, музыкантов-педагогов по результатам исследования, тематические собрания для взрослых.

3. Развивающий этап. Организация и проведение групповых и индивидуальных занятий (тренинги, игры, беседы), которые будут способствовать нивелированию выявленных проблем музыкально одаренного ребенка (адаптация, общение, мотивация, самооценка, тревожность и т. д.).

4. Аналитический этап предполагает мониторинг развития музыкально одаренного ребенка, включающий анализ результатов музыкальной деятельности и личностного развития обучающегося.

Если в общеобразовательном учреждении данная работа организуется и проводится специалистами (педагогом-психологом, социальным педагогом, классным руководителем), то в ДМШ она частично осуществляется музыкантом-педагогом. В полном объеме реализовать данную работу в ДМШ не представляется возможным, т.к. для этого требуются специалисты с глубокими знаниями в двух областях – психология и музыка.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение музыкально одаренных детей в ДМШ призвано создать условия поддержки каждого ребенка, обеспечивая ему помощь в личностном развитии, творческом самовыражении, профессиональном самоопределении.

В данной работе при всем разнообразии форм и методов следует учитывать специфику музыкальной одаренности, возрастные особенности развития детей.

В ситуации отсутствия специалиста (педагога-психолога) некоторые формы работы с учениками и их родителями способен реализовать музыкант-педагог.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 128 с.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
4. Константинова Н.И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография [Текст] / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 76 с.
5. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия [Текст] / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
6. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, М.А. Холодная и др. – 2-е изд, расш. перераб. – М., 2003. – 90 с.
7. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты о фортепианной методике. Сб. статей [Текст] / пер. с нем. П. Дорохова, Ж. Согомонян; под ред. Г. Балтер. – М.: Музыка, 1982. – 333 с.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста [Текст] / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2009. – 168с.