

**Шабалина Тамара Александровна**

учитель

МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа»

с. Вятское, Республика Марий Эл

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается значение «духовно-нравственного воспитания» на уроках музыки в общеобразовательной школе. Автором представлен собственный опыт работы в данном направлении.*

***Ключевые слова:** традиции, духовно-нравственное воспитание, музыкальное произведение.*

Образ учителя всегда связывался с интеллектуальным и нравственным потенциалом, с профессиональной компетентностью и культурным уровнем, опережающим уровень социального окружения. Высокая личная ответственность и постоянное самообразование отличает учителя, понимающего, что качество обучения и воспитания в учебных заведениях, повышение эффективности этих процессов напрямую зависит от уровня подготовки педагога.

С точки зрения науки главные элементы, составляющие личность учителя, – это профессионализм, продуктивность, социально-направленные личностные качества, компетентность. С целью повышения психологической культуры в образовательном процессе стараюсь систематически проходить курсы повышения квалификации по предмету, занимаюсь самообразованием по индивидуальной программе развития своего профессионализма

Методическая тема, над которой я работаю как учитель музыки:

«Творческая деятельность на уроках музыки как средство развития духовно-нравственной сферы учащихся с помощью внедрения новых образовательных стандартов». Почему именно эта тема? На этот вопрос есть свои ответы.

Многие педагоги, так же, как и я считают, что одной из важнейших задач художественного образования является воспитание души ребенка средствами

искусства, музыкой в частности. Для меня главное, что я, как педагог, преподающий музыку, должна сделать – это научить детей слушать и слышать, смотреть и увидеть. Наш огромный мир бережно сохраняет вечные ценности: истину и ценность жизни, любовь и красоту, добро и силу духа. Музыка, в этом мире, является носителем духовных ценностей, а учитель и ученик – постигают вместе мир музыкальных ценностей.

С искусством музыки дети соприкасаются от рождения, а музыкальное воспитание они получают сначала в детском саду – а затем и в школе. Музыкальное воспитание, как в детском саду, так и в школе, является одним из средств становления и воспитания личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию. Поэтому, кому же, как ни нам, школьным учителям музыки, необходимо найти заветную тропку к душам наших детей и раскрыть им мир Любви и Добра.

Работая в школе по программе Музыка, Искусство (авторов Е.С. Критская, Г.П. Сергеева) и изучая программы других авторов я обратила внимание, что они ориентированы на постижение, главным образом, классической музыки, и совсем немного уделяется внимания на ознакомление с народным творчеством, особенно в старших классах.

Поэтому своими главными задачами по духовно-нравственному воспитанию учащихся на уроках музыки я, как учитель музыки, определила следующее:

1. Эффективно осуществлять развитие духовно-нравственной сферы обучающихся в процессе учебной деятельности, отобрать и апробировать на практике современные технологии, формы и методы обучения.

2. Исходя из основных принципов дидактики: постепенность (поэтапность), системность, целенаправленность работы внедрить систему творческих заданий, направленных на развитие их духовно-нравственной сферы.

3. Через приобщение к творческой деятельности, создать условия для развития духовно-нравственной сферы учащихся.

#### 4. Проводить целенаправленную работу с одарёнными детьми.

Темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества – это наиболее важные темы на уроках музыки в начальной школе, где происходит первоначальное раскрытие духовного мира, поэтому, как средство обучения на всех уроках использую в работе интеграцию с такими школьными предметами, как литература, история, изобразительное искусство, что позволяет детям получить целостное представление об окружающем мире.

Духовно – нравственное развитие в программе по музыке для 1–4-х классов включает четыре раздела тем – «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь, что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Детям нравятся темы, раскрывающие образы святых земли русской, образы марийских богатырей, связанные с подвигами и защитой своего родного края, с удовольствием водим хоромы, поем частушки, солдатские песни, т.е. все, что связано с народными праздниками, все детям нравится. Интересно проходят уроки на природе, когда водим хоромы вокруг берез, заплетаем бусы и ленточки, звоним в церкви в колокола по великим праздникам. Именно это возвращение к родным истокам, «погружение» в мир духовных образов создает необходимую почву для более глубокого понимания учащимися шедевров мирового искусства.

Конечно и слушание музыки (развитие способности восприятия ее) имеет место на всех уроках музыки, во всех классах, как основа духовно-нравственного воспитания. Великие колокольные звоны, встречающиеся в классической музыке, канты и тропари, обрядовые песни и танцы в оперном и балетном искусстве заставляют трепетать душу ребенка, отзываться на каждую нотку всей душой.

Конечно, меня, как учителя музыки, радует, что в последнее время, вырос интерес к духовной музыке, которая учит состраданию к человеку, развивает чувство красоты, гармонии, любви к ближнему. Все начинается на наших уроках. И «Утренняя молитва», и «В церкви» П. Чайковского из «Детского альбома», воспринимаются первоклассниками интонационно – образно, как строй

русской духовной музыки. Дети размышляют о чувствах, которые навеивает музыка. Такое свойство души как сострадание, сопереживание очень важно сохранить в каждом ребенке. И в этом помогает вновь музыкальный материал. Взять хотя бы фрагмента из 1 – ой части концертной симфонии для арфы с оркестром композитора Валерия Кикты. Обращаешь внимание на сосредоточенность детей во время ее прослушивания и видишь, как в каждом из них идет огромная внутренняя работа, которая проявляется в стремлении пожалеть стареньких, помочь больным и немощным.

Сегодняшний же современный школьник опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстает в духовно – нравственном. Дети не хотят слушать классическую музыку, им она нравится только в современной рок – обработке, поэтому на уроках приходится все давать в сравнении и это сравнение бывает, удивляет детей. Радуют просьбы дать еще раз прослушать «Органную фугу» И.С. Баха именно в исполнении на органе, или «Каприс» Н. Паганини.

Ранняя компьютеризация – вот другая проблема современности. Ученые уже доказали, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности, поэтому возникла острая потребность сделать массовое образование творческим, и акцент сделать именно на духовно – нравственном воспитании и ориентировать общество на современные проблемы выживания человечества. Хотя, опять же в настоящее время у современных школьников имеются огромные возможности изучать наследие мировой музыкальной культуры, сделать его своим духовным достоянием с помощью той же компьютеризации. Ведь, чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, а это музыкальные занятия в детском саду, уроки музыки в начальной школе, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие.

Никогда нельзя забывать, что язык музыки – это язык чувств. Народная песня с бесхитростными, порой простыми словами воспринимается как художественное произведение только благодаря мелодии. Чтобы разъяснить, какой

образ хотел раскрыть, в том или ином произведении, композитор, учитель должен сам понимать специфику его изобразительных средств. Каждое объяснение должно быть своеобразным, законченным художественным рассказом, услышанным ребенком из уст учителя. Уже сам по себе этот рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины. Образы, рождающиеся в представлении ребенка под влиянием музыкальной мелодии, будоражат мысль, как бы направляя ее многочисленные ручейки в единое русло. Дети стремятся словами нарисовать то, что создало воображение, что они чувствуют. Все виды музыкальной деятельности могут служить средствами духовно – нравственного развития.

Духовно-нравственное воспитание продолжается не только в рамках образовательного процесса, но и во внеклассной работе. Говоря о воспитании такой личности, стоит особо отметить возможности хоровой деятельности. Песня объединяет нас всех. Ежегодно школа проводит встречи с ветеранами и готовит праздничный концерт, где исполняются любимые песни наших гостей, песни военных лет и песни победы.

Подводя итог, хочу ещё раз сказать, что из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей духовно – нравственное начало является музыка, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства, и что начинать духовно – нравственное развитие и воспитание личности ребенка надо как можно раньше.

С момента рождения дети подвергаются самым разнообразным влияниям. Домашний уклад, разговоры старших, простые детские песенки, которые ребенок слушает или поет на коленях у матери, телевизионные передачи – все это важные факторы, воздействующие на ум и чувства ребенка с самого раннего возраста. Было бы очень хорошо, если бы все учащиеся воспитывались в семьях, где разговоры взрослых оказывают только благотворное влияние, где общая атмосфера способствует обогащению и облагораживанию личности. Но каждый, кто имеет дело с детьми, знает, как бедны духовно многие из их родителей, как часто лишены как дети, так и родители, в раннем возрасте благоприят-

ных предпосылок для своего развития. Поэтому на уроках музыки мы стараемся предоставить всем детям равные возможности для изучения музыкального искусства, которое обогатит их разум и душу.

### ***Список литературы***

1. Ахмешев Б.А. Профессиональная позиция учителя музыки как категория личности / Б.А. Ахмешев // Научные труды МПГУ им. Ленина. Серия: Гуманитарные науки. – М., 1995.
2. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России / А.С. Базиков. – Тамбов, 2002.
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пос. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002.
4. Брунер Дж. Культура образования / Дж. Брунер; пер. Л.В. Трубицыной, А.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2006.
5. Пархоменко И.А. К вопросу об определении понятия «духовно-нравственное воспитание младших школьников» / И.А. Пархоменко // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – №5. – С. 184–186.