(cc) BY

Самохина Ольга Николаевна
инструктор по физической культуре
Алтынбаева Рамиля Рауховна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №160 «Дубравушка»
г. Тольятти, Самарская область

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА: ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ «ЧАС»

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос о формировании у дошкольников культурной практики через двигательную деятельность, а также ее структура и компоненты.*

Ключевые слова*: культурная практика, двигательная деятельность, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, самостоятельность.*

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и инициативы.

В тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования впервые появился термин, который ранее не использовался в дошкольной педагогике. Содержательный раздел образовательной программы дошкольных образовательных организаций должен отображать «особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик» (ФГОС ДО, пункт 2.11.2).

С введением нового термина педагогов дошкольных образовательных организаций заставили задуматься о том, что такое культурные практики, и что нового они внесут в дошкольное образование. Однозначно единого определения термина *«культурные практики»* не существует. Как же можно интерпретировать это понятие?

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Как обычные, привычные для человека нормы поведения и деятельности, способы и формы самоопределения.

2. Как складывающиеся с первых дней жизни ребёнка, разнообразные виды самостоятельной деятельности, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка, поведении и опыте.

3. Как апробация в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов новых способов и форм поведения и деятельности.

4. Как стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

5. Как приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, помощи, эмпатии.

Безусловно, для организации и проведения культурных практик в детском саду требуется создание определенных *условий*:

– осознанная мотивация и компетенция педагогов в области культурной практики;

– возможность и способность педагогов организовать развивающую предметно-пространственную среду для развития у детей желания и интереса действовать самостоятельно;

– владение педагогами особенностями организации самостоятельной детской деятельности (ее структурой, способами поддержки детского интереса и т. д);

– умение педагогов создавать интригующее начало, проблемную ситуацию для «запуска» культурной практики; вычленять способности и интересы ребенка, поддерживая и развивая интерес к детской культурной практике.

К основным культурным практикам, осваиваемыми дошкольниками, относятся культурные практики здорового образа жизни: физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и т. д.

В детском саду №160 «Дубравушка» г. Тольятти через двигательную деятельность обучающихся формируется культурная практика оздоровительно-игровой «час», который предусматривает несколько форм. В течение «часа» учитываются продолжительность и интенсивность двигательной активности, с

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

постепенным увеличением нагрузки, постоянное обогащение содержания и увеличение количества основных движений для детей.

Например, основным приемом организации такого «часа» для малышей является «игровой момент». Оздоровительно-игровой «час» для малышей организуется педагогом после дневного сна. Его длительность составляет 8–10 минут. Ведущая роль в данной форме работы с детьми, естественно, принадлежит воспитателю. Организация оздоровительно-игрового часа предусматривает творческий подход педагогов: использование музыкального сопровождения, приглашение дополнительных игровых персонажей, использование художественного слова. При этом учет оптимальной физической нагрузки и эмоциональное состояние малышей остается необходимым условием организации такого «часа».

Для детей от 3 до 7 лет оздоровительно-игровой «час» – это час двигательного творчества, когда они самостоятельно выбирают вид двигательной деятельности, спортивный инвентарь, партнера, дети могут почувствовать себя хозяевами в спортивном зале, на спортивной площадке во время прогулки, а отсутствие внешней регламентации позволяет им оценивать собственные действия как успешные или неуспешные. Он может быть организован как в первой, так и во второй половине дня, под непосредственным контролем и при активном участии педагогов.

Самостоятельное перемещение детей способствует снятию зажатости, нерешительности, скованности, развивает уверенность в своих силах, в своей безопасности и причастности к общему делу. Для оздоровительно-игрового «часа» используются разнообразные виды движений: от хорошо знакомых детям подвижных игр до совместной с взрослым или сверстниками деятельности в сложноорганизованном физическом пространстве.

Отметим, что все это стимулирует активность детей («мы сами»), они начинают интересоваться умениями товарищей, помогают друг другу, обмениваются опытом, учатся действовать совместно, уверенно ориентируются в пространстве.

Динамический час, как ещё одна форма оздоровительно-игрового «часа» организует педагог. Содержание определяется в соответствии с возрастом детей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Продолжительность в группах младшего и среднего возраста составляет 18–20 минут, в группах старшего дошкольного возраста 25–30 минут. Основной упор делается на основной вид детской деятельности – игру вместо классической организации физкультурного занятия.

Динамический час состоит из двух частей:

1. Разминка подготавливает организм к физической нагрузке. В игровой форме используются различные виды ходьбы, бега, прыжков, упражнения для профилактики плоскостопия и осанки, имитационные движения.

2. Тренировка определенного вида физических умений и навыков, формирование умения играть вместе в подвижные игры, развитие физических качеств.

В первой и второй частях число заданий зависит от возраста детей, двигательной активности и умений, места проведения динамического часа и т. д. Для повышения интереса к выполнению заданных упражнений используются образно-игровые сюжеты: «юные следопыты», «индейцы», «моряки», «циркачи» и пр.

Есть несколько вариантов построения динамического часа в зависимости от поставленных задач, места проведения, состава группы, состояния детей:

– игровые упражнения и подвижные игры;

– игровые упражнения, подвижные и спортивные игры;

– спортивные игры и игровые упражнения;

– игровые упражнения, хороводные игры;

– игровые упражнения, игры-эстафеты.

Безусловно, внедрение оздоровительно-игрового «часа», как культурной практики, дает возможность, без увеличения нагрузки дать детям насыщенную разнообразными возможностями двигательную деятельность, что позволяет реализовать главную их потребность – потребность в движении. Выбор же культурных практик направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников. В свою очередь, практика ребенка становится культурной, когда она создает возможности для его повседневной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, культурные практики: формируют общую культуру личности дошкольника, развивая его социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества; являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка; культурные практики напрямую решают задачи социализации и коммуникации; они способствуют реализации целевых ориентиров на этапе завершения первой ступени общего образования. В свою очередь, для педагогов появляется еще одна возможность стать для ребенка близким другом и соприкоснуться с прекрасным миром детства.

Согласимся со словами Н.Б. Крыловой: «Детство – ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами».

Список литературы

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. статей. – М.: Индрик, 2007. – С. 132–138.

2. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника // Педагогическое образование в России. – 2014. – №5. – С. 23–26.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)