(cc) BY

Бурцева Марина Ивановна
канд. пед. наук, преподаватель
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»
г. Старый Оскол, Белгородская область

МАКЕТИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ОБРАЗА У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация*: в статье раскрывается сущность процесса макетирования, а также значение изучения основ макетирования в системе профессиональной подготовки художников-дизайнеров.*

Ключевые слова*: проектная деятельность, макетирование, макет, пространственное мышление, объемно-пространственная композиция.*

В системе художественного образования в России большое значение имеет проблема совершенствования профессиональной подготовки художников-дизайнеров. Поэтому возникает необходимость повышения уровня художественного и технологического профессионального мастерства специалистов в сфере художественно-проектной деятельности.

Активно ведутся поиски новых путей совершенствования художественно-технологического образования будущих художников-дизайнеров, совершенствуется методика преподавания специальных художественных дисциплин, изучение и применение в проектной деятельности дизайнеров новейших достижений технического прогресса и инновационных технологий, направленных на повышение профессионального мастерства будущих специалистов.

Изучение специальных дисциплин в процессе подготовки студентов-дизайнеров предполагает освоение знаний, которые способствуют формированию профессиональных компетенций. Это дизайн-проектирование, выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, основы проектной и компьютерной графики.

Немаловажное значение для подготовки специалиста в области художественного образования имеют общепрофессиональные дисциплины – рисунок,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

живопись, черчение, история искусства, история дизайна и др., которые способствуют становлению дизайнера как профессионала.

Федеральные государственные стандарты высшего и среднего профессионального образования формулируют новые требования к уровню подготовки специалистов в области дизайна. Профессиональная деятельность дизайнера должна гармонично сочетать художественную, технологическую и эстетическую составляющие.

Процесс макетирования осуществляет цель приобретения опыта реализации дизайн-проектов в материале, тем самым развивая пространственное мышление.

Макет – это наглядное воплощение формы и объема проектируемых объектов среды и промышленного дизайна, в котором прослеживаются законы композиционного построения, пропорции, соотношение членений, масштабность, ритм, равновесие. В процессе работы над макетом будущие дизайнеры учатся гармонично организовывать объем проектируемого объекта и окружающего пространства.

В дизайн-проектировании макет является значимой составной частью всего творческого процесса, который наглядно демонстрирует образ разрабатываемого объекта в пространстве.

В системе среднего профессионального образования на начальном этапе обучения студентов-дизайнеров навыкам макетирования происходит изучение приемов макетирования, знакомство с простыми объемными формами, освоение практических способов получения из бумаги и картона макетов плоскогранных геометрических тел, тел вращения, затем сложносоставных объемов. Выполняя учебные задания по разработке макетов простых объемов, студенты параллельно вовлекаются в выставочно-творческую деятельность, которая является демонстрацией проектной мысли и качественных практических действий по выполнению макетов различных абстрактных, природных, интерьерных и архитектурных объектов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Работая с бумагой и картоном, студенты учатся из плоских поверхностей создавать объемы с помощью проектирования сложных разверток, соединения различных по конструкции и размеру геометрических тел, а также вырезания тел и членения поверхностей. Что бы справляться с такой кропотливой, требующей активизации пространственных мыслительных процессов, работой, студенты предварительно занимаются эскизированием, разрабатывая каждую деталь по отдельности. Необходимым звеном в процессе макетирования является выполнение черновых вариантов макетов, которые наглядно указывают на правильность процесса разработки макета или же на нестыковки, которые нужно доработать. Поэтому в процессе макетирования активно развивается аналитическое и конструктивное мышление, что является важным аспектом для дизайнера-профессионала.

Использование цвета позволяет усилить выразительность создаваемого художественного образа в макете.

В процессе макетирования студенты-дизайнеры получают опыт преобразования пространственного образа, развивая пространственное представление и пространственное мышление.

Аккуратность, соблюдение точности технических приемов в процессе выполнения макета так же важны, как выбор материала для изготовления макета и сложность его конструктивного решения. Все это обуславливает развитие вкуса, понимание красоты технической эстетики.

Макет, его цельность, обобщенность, предельно простые геометрические формы прививают студентам метод работы от большой формы к деталям, от общего к частному.

Макетирование – это предметно-практическая деятельность, которая включает в себя все этапы созидательной деятельности от мысленного представления объекта до воплощения в материале, что является основой профессиональной деятельности дизайнера.

Макетирование дает большие возможности к творческому проявлению замыслов в процессе подготовки выставочных экспонатов. Студенты активно

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

экспериментируют с материалами и технологическими особенностями выполнения макетов в зависимости от задач, которые необходимо решить. Тематика выставочных макетов достаточно разнообразна, начиная с абстрактных вариантов макетов из геометрических форм (рис. 1), реализация идей в макетировании природных растительных форм (рис. 2), воплощение в макете неожиданных тематических образов, как традиционный «Символ года» (рис. 3), заканчивая более сложными вариантами выполнения творческих заданий с передачей конструктивно-архитектурных особенностей реальных объектов (рис. 4).

Рис. 1. Абстрактная форма

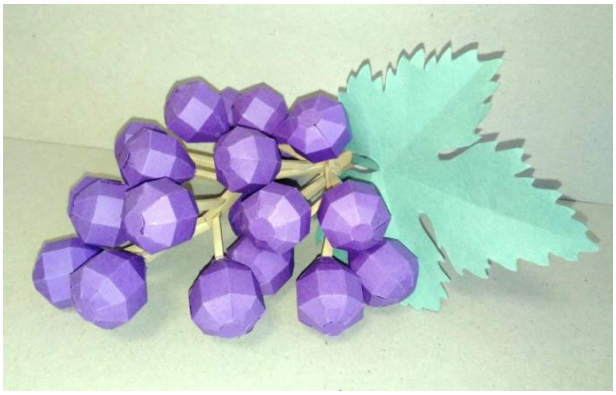

Рис. 2. Растительная форма

Рис. 3. «Символ года»

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 4. Макет здания НИУ «БелГУ»

Макетирование является для будущих дизайнеров основой формирования пространственного образа. Процесс макетирования дает возможность прочувствовать структуру проектируемого объекта, проследить его построение от эскизного этапа до реализации в материале, учитывая всевозможные нюансы и погрешности, что делает весь процесс живым и меняющимся, который на выходе в законченный результат может отличаться от первоначальных замыслов, что делает это занятие истинно творческим.

В этом состоит значение макетирования для подготовки художника-дизайнера высокого профессионального уровня.

Список литературы

1. Алонова О.А. Черчение, макетирование, рисунок / О.А. Алонова, Н.В. Калмыкова; И.А. Максимова [и др.]. – М.: МАРХИ, 2002. – 96 с.

2. Калмыкова Н.В. Макетирование / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)