

**Фурсова Наталья Васильевна**

соискатель, преподаватель

Военный институт (инженерно-технический)

ФГКВОУ ВО «Военная академия материально-технического обеспечения

им. генерала армии А.В. Хрулёва»

г. Санкт-Петербург

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ЭКСКУРСИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

*Аннотация: в статье рассматривается модель современной инновационной технологии в практике преподавания русского языка как иностранного, описано использование метода учебной экскурсии на занятиях по русскому языку. В ходе исследования установлено, что нетрадиционные, творческие методы признаются эффективными, способствуют оптимизации обучения русскому языку как иностранному.*

*Ключевые слова: обучение, русский язык как иностранный, методика, музейная педагогика, учебная экскурсия.*

На сегодняшний день музейная педагогика представляется инновационной технологией в методике преподавания русского языка как иностранного (далее – РКИ). Основной задачей современного образования является повышение его качества. Использование возможностей музейной педагогики, таких как наглядность, динамичность, доступность, содержательность, ориентированность на активность, гуманизм, становится эффективным средством обучения иностранных студентов.

Впервые как феномен музейная педагогика была описана немецким ученым А. Лихтварком, который определил место музея в одном ряду вместе с университетами и академиями. Далее такие учёные, как А.В. Бакушинский, А.Г. Бойко, Т.В. Галкина, Л.М. Кетова, Б.А. Столяров, С.Л. Троянская, Н.Ф. Федоров, М.Ю. Юхневич сформировали общее суждение о том, что музейная педагогика

является важным образовательным и воспитательным фактором. М.Ю. Юхневич определяет музейную педагогику как научную дисциплину на стыке музееведения, психологии и педагогики, рассматривающую музей как образовательную систему [6, с. 3].

По словам С.Л. Троянской, «деятельность музеев направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия» [4, с. 9]. Таким образом, основное внимание уделяется гармоничному влиянию культурной среды музея на человека. Л.М. Кетовой отмечает, что музейная педагогика, представляя собой интегративную и качественно новую сферу образовательной деятельности, может рассматриваться как «инновационная педагогическая технология» [2, с. 76].

Ученые и музейные деятели считают экскурсию, лекцию, консультацию, научные чтения, конференции, сессии, заседания базовыми формами культурно-образовательной деятельности музея [7, с. 16]. В этой связи одним из эффективных способов формирования лингвокультурологических компетенций у иностранных студентов является проведение учебных экскурсий, которые развивают речевые умения и навыки, способствуют формированию страноведческих знаний, расширяют кругозор и вызывают интерес к изучению русского языка и культуры.

*Лингвокультурологическая компетенция* ориентирована на деятельностный подход, позволяющий приобретать умение использовать полученные знания на практике в ходе межкультурного общения. Лингвокультурологическую компетенцию можно рассматривать как овладение языком как сокровищем культуры и духовным богатством народа.

Наличие в Санкт-Петербурге большого количества культурно-исторических достопримечательностей предоставляет широкие возможности для ознакомления иностранных студентов с музыкальным наследием города и способствуют формированию лингвокраеведческой компетенции.

Рассмотрим модель учебной экскурсии, проведенной нами в городе Санкт-Петербурге и включающей в себя несколько этапов.

*Первый этап* является подготовительным и представляет собой просветительскую работу, а именно ознакомление иностранных студентов с объектом (с музеем), с новой лексикой. Данный этап призван вызвать неподдельный интерес к экскурсии. Здесь рекомендуется использовать всевозможные наглядные пособия: раздаточный материал в виде открыток и карточек, музейных карт, вырезок из газет и т. д., а также различные аудио и видеозаписи о музейных объектах.

*Второй этап* – это сама экскурсия по объекту – музею, где иностранные студенты воочию наблюдают и рассматривают экспонаты, внимательно слушают преподавателя, задают вопросы и анализируют увиденное. Так, проводя экскурсию с иностранными курсантами первого курса военного инженерно-технического института на территории Петропавловской крепости, преподаватель подробно описывает план ее строения, а также предлагает студентам самостоятельно сравнивать карту и шеврон института (см. рис. 1 и рис. 2). Проанализировав два рисунка, курсанты сделали неожиданное открытие – изображение на шевроне является миниатюрной схематичной копией самой Петропавловской крепости. Это способствовало более глубокому пониманию культурологического материала и уважительному отношению к символике института, в котором обучаются курсанты.

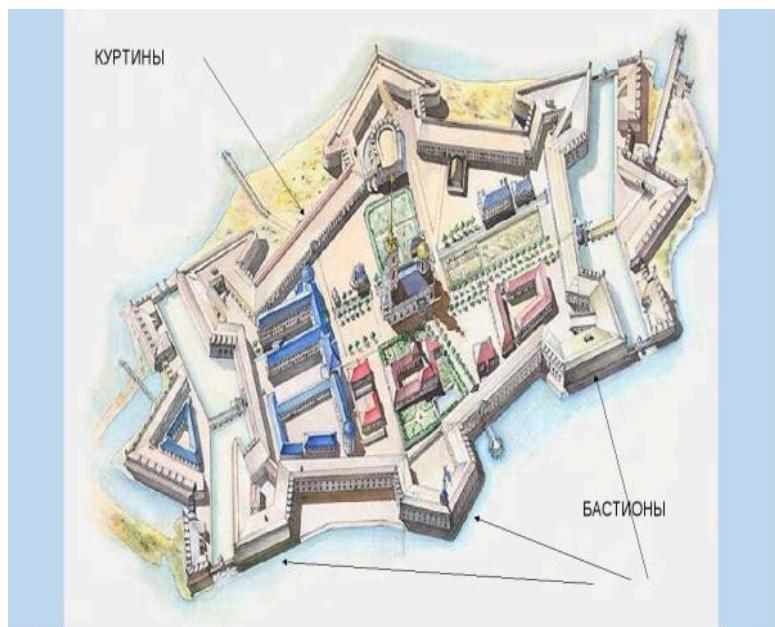


Рис. 1



Рис. 2

*На третьем этапе* иностранные студенты закрепляют тот объем информации, который получили на учебной экскурсии, самостоятельной творческой работой: написанием эссе, подготовкой доклада на тему, пройденную в рамках посещения музея, созданием авторского проекта с использованием новой лексики и новых культурных понятий, активизируя свои творческие способности и обогащая свой словарный запас.

Рассмотренная нами модель учебной экскурсии является эффективной в аспекте обучения РКИ, так как основывается на принципе диалогичности и реализуется в коммуникативном аспекте между преподавателем и обучающимися, что «обеспечивает активное и творческое участие иностранцев в процессе формирования и развития их русскоязычной профессиональной коммуникативной компетенции» [5].

Музейные экскурсии приводят не только к запоминанию изученного репрезентативного в культурном плане материала, но и к формированию представлений о его ценности для региона, в котором живут и обучаются студенты. Благодаря творческому подходу интеграция иностранных обучаемых в историческое и культурно-географическое пространство Санкт-Петербурга происходит быстрее [1; 3].

В заключение отметим, что использование учебной экскурсии в изучении РКИ делает процесс обучения русскому языку иностранных студентов нетрадиционным, творческим и более эффективным, способствуют оптимизации изучения русского языка как иностранного, формированию лингвострановедческой и лингвокраеведческой компетенций у иностранных студентов.

### ***Список литературы***

1. Дудина Г.О. Знакомьтесь: Санкт-Петербург: учеб.-метод. материалы / Г.О. Дудина, О.В. Маркова, Э. Уикс-Эрп. – СПб., 2006. – 204 с.
2. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л.М. Кетова // Человек в мире культуры. – 2012. – №4. – С. 76–81.

3. Некипелова Г.О. Лингвокраеведение в преподавании русского языка как иностранного: дис. ... канд. пед. наук / Г.О. Некипелова. – СПб.: РГПУ, 2001. – 179 с.
4. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие / С.Л. Троянская. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. – 139 с.
5. Цховребов А.С. Технология поэтапного формирования синтаксических компетенций в практике преподавания русского языка как иностранного / А.С. Цховребов // Военное образование в XXI веке: проблемы преподавания русского языка и дисциплин специальности в иностранной аудитории. – 2020. – С. 461–469.
6. Шулепова Э.А. Основы музееведения: учебное пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич; Мин-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 154 с.