

**Стрельцова Наталья Владимировна**

магистрант

Научный руководитель

**Брутова Марина Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ПРОЯВЛЕНИЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития мышления у детей старшего дошкольного возраста, в частности одного из основных качеств дивергентного мышления – гибкости. Приводятся результаты ряда психологических исследований отечественных и зарубежных ученых, описывающих характер мышления в целом, а также дивергентного мышления старших дошкольников. Говорится о том, как проявляется дивергентное мышление у детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** мышление, креативность, творчество, дивергентное мышление, гибкость, старший дошкольный возраст.*

Результаты исследований отечественных и зарубежных психологов говорят о том, что способности к творческой деятельности связаны прежде всего с особенностями мышления. Одной из таких особенностей является креативность, в основе которой лежит дивергентное мышление.

Известно, что креативность – способность, изначально присущая ребенку, которая формируется стихийно в благоприятной среде игры и детского экспериментирования.

Согласно данным одного из первых исследователей детской креативности Э. Торренса, способность к творчеству проявляется неравномерно. Пики ее наблюдаются в 5, 9, 13, 17 лет.

Для понимания особенностей развития дивергентного мышления у старших дошкольников обратимся к исследованиям ученых одного из основных показателей проявления дивергентного мышления – гибкости мышления. Среди отечественных ученых Л.С. Выготский экспериментально выявил уменьшение ригидности мышления (твердости, неподатливости) с возрастом благодаря развитию умения усваивать и формулировать новые понятия [3]. А.А. Венгер связывал увеличение с возрастом способности к творчеству с развитием понимания причинности – способности выявлять связи и отношения между предметами и их свойствами, отражать объективные закономерности. Н.Н. Поддьяков называет гибкость детского мышления условием, обеспечивающим усвоение системы знаний, отражающих объект в различных противоречивых аспектах. Он связывает с этой особенностью такую форму детского творчества, как экспериментирование. Детское экспериментирование, по Н.Н. Поддьякову, – это преобразование ребенком незнакомых объектов и самостоятельное выявление в них скрытых свойств и отношений [5].

Стоит отметить, что гибкость мышления дошкольника связана, прежде всего, с перестройкой и переоценкой ситуации и обстоятельств. Со способностью увидеть нечто новое в старом и новое в новом. Эта особенность мышления зависит от умения ребенка выделять в уже освоенных им средствах мышления новые свойства и отношения, а также и от способности и готовности использовать ранее освоенные средства мышления в новых непривычных условиях. Умение анализировать образ объекта, замечать и применять ранее неиспользованные характеристики чрезвычайно важны для развития гибкости детского мышления и других свойств дивергентного типа мышления (беглости, оригинальности, работанности).

Исследования Е.С. Ермаковой свидетельствуют о том, что по мере взросления ребенка и его продвижения от средней к подготовительной группе детского сада наблюдается рост его способности самостоятельно изменять систему мыслительных средств, успешно применяемых в одной ситуации и неэффективных

в другой. Она выделила три уровня развития гибкости мышления дошкольника, характеризующиеся различными внешними проявлениями:

– первый уровень, когда ребенок не осознает проблемности ситуации, не выделяет существенные свойства объекта, не выделяет те или иные аспекты мыслительных средств;

– второй уровень, когда у ребенка появляются попытки анализа свойств объекта с выделением очевидных и игнорированием существенных, но менее очевидных; анализ мыслительных средств выражен, но не дифференцирован, не развернут;

– третий уровень, когда у ребенка выражен анализ свойств объекта, выделяются очевидные и скрытые существенные свойства, четко выражена зрительная ориентировка, ребенок ясно улавливает особенности проблемной ситуации [2].

Также заметим, что в целом для мышления дошкольников характерны следующие качества: произвольность, малая управляемость в постановке мыслительной задачи, а также в ее решении.

Действительно, мышление ребенка в старшем дошкольном возрасте имеет своеобразный характер. Ж. Пиаже, изучавший стадии развития детского мышления, установил, что мышление ребенка 5–7 лет характеризуется двумя основными особенностями: во-первых, несформированностью представлений о постоянстве основных свойств вещей – непонимание принципа сохранения; во-вторых, неспособностью учесть сразу несколько признаков предмета и сопоставить их изменения – центрация: дети склонны обращать внимание только на одну, наиболее очевидную для них характеристику объекта, игнорируя остальные. Феномен центрации определяет неспособность ребенка учесть точку зрения других людей. Дети, не справляющиеся с задачами на сохранение, находятся, по мнению Ж. Пиаже, на дооперациональной стадии мышления. Верное решение этих задач свидетельствует о том, что мышление ребенка соответствует стадии конкретных операций. Именно этот тип мышления характерен для детей, начиная с семилетнего возраста.

Современные психологические исследования показывают, что феномены Ж. Пиаже, свидетельствующие о несформированности умственных операций, начинают исчезать примерно к 8 годам. По мере овладения учебной деятельностью и усвоения основ научных знаний, ребенок постепенно приобщается к системе научных понятий, его умственные операции становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью или наглядной опорой [1].

Важным показателем развития дивергентного мышления у детей дошкольного возраста является пробуждение познавательной мотивации. Желая найти оригинальное решение, ребенок начинает использовать свою исследовательскую активность. Он зачастую обнаруживает новые свойства и качества в обычных и привычных вещах и явлениях, что позволят ему продвигаться вперед не только в познании окружающей действительности, но и в развитии мыслительных процессов, а значит, интеллектуально развиваться.

Примечателен тот факт, что дошкольник, у которого активно развивается дивергентный тип мышления, видит оригинальные образы во всем, что его окружает (облака, выступающие на поверхности почвы кони деревьев, листья, находят похожие на что-либо камушки и т. д.). Такой ребенок активно всем интересуется, задает множество уточняющих вопросов, на которые и сам может формировать предположительные ответы. Что касается игровой деятельности, то такие дети предпочитают сюжетно-ролевые игры, потому что получают возможность самостоятельно продумать сюжет и детализировать его, или разнообразить и видоизменить существующий, а также менять роли и правила. В своих рисунках творческие дети старшего дошкольного возраста используют большое разнообразие красок, их художественный замысел очень оригинален. А поделки и результаты конструирования весьма изобретательны по формам и выбору видов материала.

В детском возрасте дивергентное мышление проявляется в основном в более быстром развитии речи у детей, в ранней увлеченности их музыкой, рисованием, в любознательности, в склонности задавать «нестандартные», «неудобные» вопросы и в исследовательской активности в разных направлениях

деятельности. Во многих исследованиях и научных трудах к основным показателям высокого уровня дивергентного мышления относят: высокую мотивацию; исследовательскую активность; склонность к творчеству и изобретательности; стремление к оригинальным и нестандартным решениям; достижение высоких результатов в различных направлениях деятельности, которые признаны специалистами высокого уровня в этих областях.

Если говорить об игре, то здесь развитие дивергентного мышления проявляется, прежде всего, в постепенном обогащении содержания игры. От богатства и характера содержания игры зависит развитие замысла и средств изображения задуманного. В игре постепенно развивается целенаправленность действий. Если на 4-м году жизни у детей часто преобладает интерес к действию, из-за чего цель временами забывается, а на пятом году жизни можно научить детей обдуманно выбирать игру, ставить цель и распределять роли, то у детей 5–7 лет возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. И замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время завладевают воображением.

Появление длительной перспективы игры говорит о новом, более высоком этапе развития дивергентного мышления и в целом игрового творчества. Развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни. Структура игры предоставляет старшему дошкольнику возможность для реализации его творческого потенциала, т. е. для проявления творческой способности его воображения [7].

Итак, одним из основных показателей проявления дивергентного мышления является гибкость мышления, для развития которой важны умение анализировать образ объекта и включать ранее неиспользованные характеристики. В период дошкольного детства пик развития гибкости мышления, определяющей способность к творчеству, приходится на 5 лет. Для мышления дошкольников характерно такое качество, как произвольность, малая управляемость и в постановке мыслительной задачи и в ее решении. В детском возрасте дивергентное

мышление проявляется в основном в пробуждении познавательной мотивации, в более быстром развитии речи у детей, в ранней увлеченности их музыкой, рисованием, в любознательности, в склонности задавать «нестандартные», «неудобные» вопросы и в исследовательской активности в разных направлениях деятельности. В игре развитие дивергентного мышления проявляется, прежде всего, в постепенном обогащении содержания игры.

Раннее физическое развитие ребенка; создание обстановки, опережающей развитие детей; предоставление ребенку возможности добираться «до потолка» своих возможностей и постепенное поднятие этого потолка все выше и выше; предоставление ребенку большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д.; ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых; тёплая дружеская атмосфера в семье и детском коллективе; игровые методики, юмор, внимание к интересам каждого ребенка, к его склонностям, способностям – все это в определенной степени будет способствовать формированию и развитию дивергентного мышления в старшем дошкольном возрасте [4]. Создание этих условий крайне важно, поскольку «при помощи дивергентного мышления дети могут усваивать нормы морали и нравственности, развивая умение различать собственные качества человека (сострадание и ненависть, добро и зло и многие другие). Мышление заставляет детей вкладывать смысл в понимание жизненных ценностей». Является важнейшим фактором, влияющим на формирование гуманистической направленности и качеств толерантности как ценностного выбора взрослеющего человека в современном многополярном мире [6].

### *Список литературы*

1. Ажиев А.В. Изучение развития мышления у младших школьников / А.В. Ажиев, З.И. Гадаборшева // Теоретические и практические аспекты развития науки и образования в современном мире: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции (София, Болгария, 16 мая 2017 года) / под общей редакцией А.И. Вострецова. – София, Болгария: Научно-издательский центр «Мир науки», 2017. – С. 275–280.

2. Белова Е.С. Исследование особенностей развития творческого мышления у детей 5–6 лет / Е.С. Белова // Школа здоровья. – 2000. – №1.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 2011.
4. Журавлев А.Л. Интеллект, творчество и формирование личности в современном обществе [Текст] / А.Л. Журавлев, Т.Н. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2010. – 184 с.
5. Поддьяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: дис. ... д-ра психол. наук / А.Н. Поддьяков. – М., 2001. – 350 с.
6. Стрельцова Н.В. Актуальность развития дивергентного мышления у старших дошкольников / Н.В. Стрельцова // Нигматовские чтения: Гуманистическое воспитание: традиции и глобальные вызовы современности: сборник научных трудов II Международной научно-практической онлайн-конференции (Казань, 30 ноября 2020 г.) / под общей ред. Г.Ж. Фахрутдиновой. – Казань: Отечество, 2020. – 318 с.
7. Юшкова Г.М. Творческие способности, креативность и факторы их развития / Г.М. Юшкова // Вестник Коми государственного педагогического института. – 2010. – №8. – С. 163–169.