

Мичурина Юлия Дмитриевна

студентка

Бушуева Любовь Ивановна

заслуженный работник культуры Чувашской Республики,

канд. искусствоведения, доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДЭВИД ФОСТЕР И ЕГО ПЕСНЯ «STAND UP FOR LOVE»

(ВСТАНЬ ЗА ЛЮБОВЬ): МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

***Аннотация:** в статье прослеживается история создания сингла «Stand Up for Love» (Встань за любовь), известного в мире как Гимн Всемирного Дня защиты детей 2005 г. Для его автора – знаменитого канадского певца и пианиста Дэвида Фостера это произведение имело весьма значимую роль, как в биографическом, так и творческом плане. Анализируются особенности поэтического текста, выявляются характерные музыкально-стилистические черты, повлиявшие на музыкально-художественный образ и обусловившие общечеловеческое звучание данного сочинения.*

***Ключевые слова:** эстрадный репертуар, музыкальный анализ, музыкально-художественный образ, Destiny's Child, эстрадная песня.*

Дэвид Фостер – знаменитый канадский певец и пианист, один из самых успешных продюсеров в истории поп-музыки. На его счету 16 наград «Грэмми», из них три – в номинации «Лучший продюсер года». Его творческий путь, весьма насыщенный и тернистый, ознаменован появлением многих талантливых произведений. Благодаря творческому и музыкальному вкладу композитора мы наслаждаемся его саундтреками к кинофильмам, прекрасными песнями, созданными для Уитни Хьюстон, Натали Коул Селин Дион. Он также записывал суперхиты для Мэрайи Кэри «Heartbreaker» (Сердцеедка), Тони Брэкстон «Un-Break My

Heart» (Не разбивай моё сердце) и Мадонны «You'll See» (Вот увидишь). Вместе с Бэйбифейсом написал песню «The Power of the Dream» (Сила мечты), которую на открытии Олимпийских игр в Атланте исполнила Селин Дион. Также Д. Фостер в 2005 г. работал с группой «Destiny's Child», благодаря его песне «Stand up for love» (Встань за любовь) группа стала знаменитой.

Destiny's Child (сокращённо DC) – американская женская R'n'B и хип-хоп-группа. Появившись как квартет, в конечном счёте она стала трио в составе Бейонсе, Келли Роулэнд и Мишель Уильямс. На счету Destiny's Child четыре сингла, достигших вершины хит-парада Billboard Hot 100. Согласно данным Американской ассоциации звукозаписывающих компаний, в США было продано свыше 100 млн записей Destiny's Child, а по версии World Music Awards они стали самой популярной и успешной женской группой всех времён. Объединившись в 1990 году в Хьюстоне, штат Техас, участницы Destiny's Child начали свою музыкальную деятельность ещё будучи подростками. После многих лет упорной работы они подписали соглашение с Columbia Records. Хотя группа страдала от потрясений, это не стало препятствием для их дальнейшего успеха. Они переросли в настоящий феномен поп-культуры, став одной из самых успешных групп. Destiny's Child начали выступать, открывая концерты таких поп-певиц, как Бритни Спирс и Кристина Агилера. Группа записала и тему для фильма «Ангелы Чарли». 25 октября 2005 года группа выпустила альбом с подборкой своих хитов. Подборка включает в себя такие хиты, как «Independent Women Part I» (Независимые женщины Часть I), «Say My Name» (Скажи мое имя) и «BooTylicious» (Добыча). В альбом вошли и три новые песни, в том числе «Stand Up for Love» (Встань за любовь) и песня Бейонсе «Check on It» (Проверь это), ставшая саундтреком к фильму «Розовая пантера». Последним телевыступлением Destiny's Child стал выход на Игре Всех Звёзд NBA 2006 19 февраля в Хьюстоне, штат Техас. 28 марта 2006 года Destiny's Child были увековечены на голливудской «Аллее славы» [4].

Сингл «Stand Up for Love» (Встань за любовь) был выпущен на лейбле Columbia Records в 2005 году. Произведение было настолько удачным, что его выбрали гимном к Всемирному Дню защиты детей: ежегодному мероприятию, направленному на сбор средств для нуждающихся детей. Для Д. Фостера это произведение играет невероятно значимую и большую роль в его биографии и становлении как композитора. Благодаря «Stand up for love» и последующим большим материальным сборам он смог создать свой собственный «Фонд Д. Фостера», поддерживающий детей, нуждающихся в медицинской трансплантации. На церемонии награды Juno Awards 2019 года – канадского аналога Гремми, основной музыкальной премии, ежегодно вручаемой с 1970 года, Д. Фостер получил гуманитарную премию года. Благодаря поддержке благотворительных организаций и из своих собственных средств его фонд предоставлял деньги благотворительным организациям и семьям из Канады, нуждающимся в спасательных трансплантатах.

Произведение «Stand up for love» Д. Фостера относится к жанру соул (от английского soul – «душа») афроамериканского происхождения, возникшему в южных штатах Америки в 1950-е годы, на основе ритм-энд-блюза (на англ. ритма и блюза). Соул стал популярным во всём мире, оказав непосредственное влияние на рок-музыку и музыку Африки. Броские ритмы, подчёркнутые хлопками в ладоши и произвольными движениями тела, являются его важнейшей чертой. В стиле иногда используются импровизационные дополнения и вспомогательные звуки. Родственными жанрами соул являются соул-блюз, соул-джаз, кантри-соул, нео-соул.

Через поэтический текст произведения можно почувствовать глубину переживаний композитора, его боль за тех людей, на долю которых выпали не легкие, порой тяжелые жизненные ситуации. В такие моменты трудно справиться без психологической поддержки близких людей, а также людей, которым не безразлична судьба человека. Автор верит, что пока он живет и может помогать этим людям, рано или поздно он увидит конец безвыходности и страданиям. Все эти

идеи заключены в поэтическом тексте запева. В припеве звучит мольба о помощи. В некотором смысле ее можно назвать призывом к благотворительности, к тому, чтобы люди были более благосклонны друг к другу, протягивали руку помощи тем, кто в этом нуждается. И тогда, считает автор, мы спасём множество ни в чём не повинных душ.

Во втором куплете Д. Фостер дарует некую надежду на то, что есть множество добрых, любящих, понимающих людей, которые равнодушно относятся к жизням других. Один из самых ярких фрагментов – это кульминационная часть произведения. В ней все более нарастающие, восторженные музыкальные линии сочетаются с торжественным звучанием, отражающим образы победы людей над тяжёлой болезнью, или жизненными ситуациями. В этой части композитор старается передать, что конец страданиям наступит совсем скоро. Если встанет один человек, то остальные последуют за ним. Главное, что начало уже положено, и объединившись, мы сможем стать счастливее. Вместе с музыкальной составляющей это звучит как лозунг.

Таким образом, текст песни имеет общечеловеческое значение, которое можно подчеркнуть цитатой Д. И. Писарева: «Поэт смотрит глубоко на жизнь и в каждом ее явлении видит общечеловеческую сторону, которая затронет за живое всякое сердце и будет понятно всякому времени» [1, с. 391].

«Stand up for love» написано в простой двухчастной форме, распадающейся на два родственных по своему тематическому содержанию раздела, каждый из которых представляет собой период. Эта форма относится к так называемой «песенной форме», которая, по определению И. В. Способина, «обычно принадлежит к числу мелких. Это один период, двух или трёхчастная форма» [2, с. 288]. Существует две разновидности простой двухчастной формы: с репризой и без. Наше произведение относится к безрепризной разновидности.

Произведение начинается с небольшого четырёхтактного инструментального вступления. Этот раздел, предшествующий вокальной теме, подготавливает ее характер, ее интонации. Во вступлении встречается гармоническая последовательность аккордов T5/3, S6/4 с плавным разрешением в T5/3, во втором такте

II₂ с разрешением в тоническое трезвучие, далее в третьем такте следует аккорд VI ступени, в четвёртом такте звучит сектаккорд DD, затем идёт D₉ с квартой. Благодаря такому разнообразию, вступление отличается колоритностью и вместе с тем оно функционально устойчиво, так как в нём дан полный гармонический оборот T-S-D-T. Оно очень лирично, эмоционально, нежно и кристально-прозрачно.

Затем следует первый куплет, представляющий собой период из двух предложений. Первое предложение близко к вступлению в интонационно-гармоническом отношении. Первые четыре такта совершенно точно его повторяют, но уже с добавлением партии вокала. Далее, во второй фразе, происходит отклонение в тональность *v-moll* (си бемоль минор), а затем, уже во втором предложении следует ярко выраженное отклонение в *f-moll* (фа минор). Отклонение осуществляется с помощью не только основных трезвучий лада, но и аккордов других ступеней, некоторые из которых более усложнены по структуре: T53, D, S7, III₆, S₆ с пониженной квинтой. Возвращаясь к основной тональности, композитор также использует большой спектр разнообразных аккордов.

При этом звучание не теряет впечатления прозрачности, но обращение к минорным краскам напрямую объяснимо с содержанием поэтического текста. В нём говорится о «смутных временах», об одиночестве (и каждый ребенок/Который тянется к кому-то за поддержкой/В какой-то момент остается один), о том, что «Исчезает ещё одна душа». Но, несмотря ни на какие трудности, надежда всегда жива в душе каждого.

Припев звучит жизнеутверждающе, светло. Его мелодическая линия охватывает более высокий регистр. В припеве нет минорных созвучий, они как бы звучат подтекстом, но нигде не появляются явно. Также в припеве нет такого разнообразия тональностей, которое встречалось в запеве. Тут практически везде звучит *As-dur* (Ля-бемоль мажор), или же звук *As* составляет основу баса. По гармонии припев ясен, в нём, как и во вступлении, обыгрывается полный гармонический оборот: T-S-D-T.

Второй куплет мелодически, ритмически и гармонически полностью повторяет первый. Небольшие изменения происходят в вокальной партии. Она становится более свободной, импровизационной. Но это не отражено в нотном тексте, и исполнители обычно сами вносят от себя дополнения. Вокальная импровизация складывается из мелодических компонентов, чередования интервалов, заложенных в мелодии, которые ритмически разнообразны. В данном произведении мелодике отличает особый склад. Его природа – это речитатив, и декламация. Речитатив – вокальная музыкальная форма, не выдержанная в строгой метрической сетке. Воспроизводит ритмический и интонационный рисунок естественной речи. Декламация – способ музыкального воплощения словесной речи: восходящие и нисходящие ходы вокальной мелодии. Поэтому это произведение сопровождается особой ритмикой, с разнообразием самых разных длительностей, в том числе и таких, как синкопа и шестнадцатые паузы.

Сразу после припева во втором куплете следует раздел из 5 тактов. По сравнению с остальными разделами он более неустойчив, более напряжён по гармониям, хотя звучит также ярко и насыщенно. Эту часть можно назвать переломной, началом некой победы над страданиями и тяжёлыми недугами людей: (И я верю, что в своей жизни увижу / Как уйдёт отчаяние и отступит боль / Если мы все сплотимся / То никто не останется позади один).

После кульминации повторяется вторая фраза из куплета. А затем возвращается припев, но уже с тональным сдвигом на полтона вверх. Он создаёт ощущение финала, завершения, кульминации. Торжественный настрой в самом конце песни в последних четырёх тактов, вновь возвращает нас к начальному состоянию спокойствия, умиротворённости, тишины. Произведение заканчивается многозначительным *piano*.

Песня Д. Фостера «Stand up for love» достаточно сложна – как в исполнительском плане, так и в педагогическом. Работа над ней способствует раскрытию исполнителя с эмоциональной и с технической стороны, а также как преподавателя, с профессиональной точки зрения.

Список литературы

1. Писарев Д.И. Критика / Д.И. Писарев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 420 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275098> (дата обращения: 19.06.2021).
2. Способин И.В. Музыкальная форма: учебник / И.В. Способин. – 8-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 404 с.
3. David Foster on success strategy Стратегия успеха // Дмитрий Дибров (официальный аккаунт на YouTube) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=h_iIMftKI-c&list=PLC4NjlPBg7SmitOZ8FkIUn51iVMkth0al&index=9 (дата обращения: 23.04.2021).
4. Kaufman, G. Destiny's Child's Long Road To Fame (The Song Isn't Called 'Survivor' For Nothing) / Gil Kaufman. – 13.06.2005 // MTV News. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mtv.com/news/1504044/destinys-childs-long-road-to-fame-the-song-isnt-called-survivor-for-nothing/> (дата обращения: 08.02.2021).