

**Воробьев Роман Александрович**

студент

**Герасимова Наталья Ивановна**

канд. культурологии, доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **РОССИЯ И ЕВРОПА ГЛАЗАМИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО:**

### **К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

*Аннотация: работа посвящена проблеме взаимоотношений России и Европы через призму жизнедеятельности Ф.М. Достоевского. Материалом исследования послужили тексты писателя, а также результаты литературоведческих разысканий. Авторы ставили целью показать особенности отношения Ф.М. Достоевского к Европе в процессе взаимовлияния сложившихся стереотипов и личного опыта писателя. Безусловно, взгляды на Европу и Россию у писателя в течении жизненного пути трансформировались: от юношеского восхищения «Страной чудес» к более сложному и неоднозначному отношению, на котором сказались и осознание того, что у России и Европы общие христианские корни, и личный опыт, вызывавший у писателя отторжение современной ему Европейской действительности, и боль за Европу как за родственную душу, и предречение духовного ее возрождения, источником которого станет русская культура. Проанализировав творчество Ф.М. Достоевского, а также последние научные и публицистические работы о его творчестве, авторы пришли к выводу о том, что отношение Ф.М. Достоевского к исследуемой теме не может трактоваться однозначно, поскольку оно с течением времени трансформировалось, обогащалось личным опытом и размышлениями о двух цивилизациях, за каждую из которых болела его душа.*

*Ключевые слова:* судьбы Европы, русская литература, русская культура, русская идея.

### *Введение*

Тема «Россия и Запад» является одной из наиболее обсуждаемых в обществе и гуманитарной науке на протяжении долгого времени, вызывает бурную полемику Славянофилы, западники, евразийцы – вот далеко не полный перечень направлений, сторонники которых пытались обосновать противостояние двух цивилизаций, питающихся из общего источника. Однако ни один подход не дал исчерпывающего и непротиворечивого ответа. Поэтому вопрос о взаимоотношениях Европы и России как геокультурных образованиях остается животрепещущим. Важное место в разработке этой темы принадлежит Ф.М. Достоевскому, у которого сложилось свое особое мнение по этому поводу.

Новый толчок к разработке проблемы «Россия и Европа» получила в связи с широко отмечаемыми в 2021 г. юбилейными датами, очерчивающими жизненный путь писателя. Поскольку талант Ф.М. Достоевского простирался не только на художественное творчество, но и на публицистику, тема его отношения к означенной выше проблеме анализируется и с точки зрения литературоведа, и с точки зрения публициста, которым может выступать и ученый-достоевсковед. Укажем, к примеру, на публикацию в еженедельнике «Аргументы и факты – Петербург» [9] и «Российской газете» [8]. Среди научных публикаций также достаточно много исследований по обозначенной теме, среди которых хотелось бы особо выделить книгу сербского богослова преподобного Иустина (Поповича) «Достоевский о Европе и славянстве», первый перевод которого на русский язык вышел в 1998 г [7].

Цель настоящей статьи – показать особенности отношения Ф.М. Достоевского к Европе в процессе взаимовлияния сложившихся стереотипов и личного опыта писателя.

В своем отношении к Европе Ф.М. Достоевский, безусловно, начинал как романтик. Однако впечатления от ее посещения внесли существенные коррек-

тивы. Личный опыт писателя вступал в противоречие с изначальными представлениями. Своего юношеского отношения он отвергнуть полностью также не мог, поскольку они стали плодом знакомства Федора Михайловича с духовными вершинами Европейской культуры. Учитывая также, что писатель в своем творчестве был диалогичен, можно предположить, что и в оценке взаимоотношений Европы и России этот принцип оставался ключевым.

#### *Материалы и методика исследования*

Для написания статьи авторами были использованы художественные тексты Ф.М. Достоевского (романы «Братья Карамазовы», «Игрок» и др., очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях»), «Дневник писателя», а также работы, посвященные творчеству самого писателя – как научные, так и публицистические. Поскольку поставленная в статье проблема имеет длительную историю обсуждения, а, следовательно, великое множество интерпретаций слов самого Ф.М. Достоевского и фактов его биографии, авторы настоящей работы считают важным максимально возможное присутствие «голоса» самого писателя. Этим объясняется количество и объем цитат в настоящей статье. Именно эта причина обусловила и выбор методов исследования – описательного, сопоставительного и аналитического. Описательный был необходим для сбора сведений по поставленной проблеме, сопоставительный – для выявления изменений взглядов достоевского в исторической ретроспективе, аналитический – для выявления характерных особенностей, присущих Ф.М. Достоевскому в оценке Европейской культуры и ее взаимовлиянию с русской.

#### *Результаты исследования и их обсуждение*

Россия и Европа – лейтмотив творчества Ф.М. Достоевского, особое же место этот вопрос занимает писателя на протяжении двадцати последних лет его жизни, что наиболее ярко отразилось в публицистике. Писатель мечтал о синтезе родины и западной культуры.

На протяжении веков, по мнению Федора Михайловича, Россия оставалась чуждой Европе. «Европа нас постоянно не любит, терпеть даже нас не может. Мы никогда в Европе не возбуждали симпатии, и она, если можно было, всегда

с охотою на нас ополчалась. Она не могла не признать только одного: нашу силу...» [6].

Таинственный смысл истории, связь прошлого и будущего, роль России в судьбе Европы – одна из главных тем не только Ф.М. Достоевского и его современников. Но если представители интеллигенции того времени, несмотря на различия в оценках Европейской культуры, как правило, воспринимали Запад «извне», «оценивая ее проблемы и предрекая ее грядущий крах отстраненно, лишь в связи с интересами России», то Ф.М. Достоевский рассматривал проблему «изнутри» [1].

Чтобы лучше понять, как складывались геополитические взгляды писателя, обратимся к хронологии. В 1859 г. Федор Михайлович после сибирской каторги возвратился в Петербург. Ситуация в России этого времени была воспринята им как финал Петровских реформ, когда Россия перестает ощущать себя ученицей Европы и начинает осознавать свою уникальность: «Когда-то мы сами укоряли себя за неспособность к европеизму. Теперь мы думаем иначе. Мы знаем теперь, что мы и не можем быть европейцами, что мы не в состоянии втиснуть себя в одну из западных форм жизни» [4].

По мнению Ф.М. Достоевского, русский этнос убедились, что он представляет собой народ, в значительной степени уникальный. Русские осознали, что нет надобности отгородиться от цивилизации, что русская идея может объединить все идеи, которые развивает Европа в каждом отдельном народе: «Недаром же мы говорили на всех языках, понимали все цивилизации, сочувствовали интересам каждого европейского народа, понимали смысл и разумность явлений, совершенно нам чуждых» [4].

С юношеских лет Ф.М. Достоевский мечтал о путешествии за границу. Он хотел увидеть «страну святых чудес», как называли Европу, своими глазами, посетить знакомые по литературным произведениям города, увидеть шедевры мировой культуры, понять, что изменили в общественном устройстве жизни европейские революции. И вот в 1862 г. Ф.М. Достоевский смог осуществить свою давнюю мечту, отправившись в свое первое длительное путешествие по Европе:

«Вырвался я наконец за границу сорока лет от роду, и, уж разумеется, мне хотелось не только как можно более осмотреть, но даже все осмотреть, непременно все, несмотря на срок» [5].

Свои эмоции от поездки молодой писатель отразил в очерке «Зимние заметки о летних впечатлениях». Можно себе представить, какое жестокое разочарование он испытал тогда! В очерке Федор Михайлович в сатирическом ключе рассказывает, как о личных впечатлениях, так и об отношении русских к Европе. Он квалифицирует Европу в качестве стороны долгих томлений, ожиданий и верований, стороной, о которой он мечтал практически сорок лет, а в шестнадцать хотел даже бежать в туда. Безусловно, по справедливому замечанию Г. Бадно, имеется в виду Европейская цивилизация, выросшая на христианских ценностях [1]. «Почему Европа имеет на русских, кто бы они ни были, такое сильное, волшебное, призывное впечатление? – восклицает он. Вопрос риторический. «Ведь все, решительно почти все, что есть в нас развития, науки, искусства, гражданственности, человечности, все, все ведь это оттуда, из той же страны святых чудес! Ведь вся наша жизнь по европейским складам еще с самого первого детства сложилась» [4].

Образ «страны святых чудес», вопреки всем разочарованиям и потерям, не померк в восприятии писателя даже во время русско-турецкой войны, когда Европа противостояла русским интересам на Востоке. «У нас – русских, – писал Ф.М. Достоевский в «Дневнике писателя за 1876 год», – две родины: наша Русь и Европа... Против этого спорить не нужно. Величайшее из величайших назначений, уже сознанных Русскими в своем будущем, есть назначение общечеловеческое, есть общеслужение человечеству, – не России только, не общеславянству только, но всечеловечеству» [8].

Европа не признала Россию своей, не признала за ней право участвовать в судьбах цивилизации. Европа воспринимает русских в качестве самозванцев: «Они признают нас за воров, укравших у них их просвещение, в их платья перерядившихся... И наконец, мерзим мы ей, мерзим, даже лично, хотя и там бывают иногда с нами вежливы» [3].

И тем не менее, несмотря ни на что, Россия, по мысли Ф.М. Достоевского, не должна отворачиваться совсем от Европы. Как политическое завещание звучат слова писателя в адрес Европы – поразительные и ошеломляющие, если учесть все минувшие войны, в которых Европа была для России или ненадежным союзником, или коварным противником. «Европа нам тоже мать, как и Россия, вторая мать наша; мы много взяли от нее, и опять возьмем, и не захотим быть перед нею неблагодарными» [3].

Из этого можно сделать вывод: есть некая роковая связь между нашими цивилизациями, требующая от России жертвенности. Писатель считал, что русская интеллигенция сама превратила европейскую культуру в некий фетиш. Проехав по многим европейским городам, он пришел к выводу, что, к примеру, Петербург ничуть не уступает городам Запада.

Теперь укажем на те интересные истории, которые происходили с Ф.М. Достоевским за границей и оказали влияние на его мировоззрение.

Во время путешествия по Европе писатель побывал на выставке в художественном музее в Базеле, Швейцария. Там на Ф.М. Достоевского произвела ошеломляющее впечатление картина живописца эпохи Возрождения Г. Гольбейна-младшего «Мертвый Христос в гробу». Реакция Ф.М. Достоевского не была случайной – трактовку образа Христа осуждала католическая церковь за снижение образа Иисуса Христа, чье тело на картине ничем не отличалось от тела обычного покойника. Жена его вспоминала: у писателя при виде этой картины чуть не начался приступ эпилепсии, на той же выставке у писателя возник замысел романа, главным героем которого стал князь Мышкин.

Другая история, ставшая причиной работы над еще одним произведением, произошла в немецком Висбадене. Как-то вечером писатель пошел играть в рулетку вместе со своей подругой Полиной Суловой. Там п Ф.М. Достоевский проиграл и свои деньги, и состояние спутницы.

В целях избавления от долгов Ф.М. Достоевский заключил сделку с издателем: ему было необходимо написать текст не меньше 200 страниц менее чем за месяц. В случае проигрыша права от уже созданных романов (а в их число на тот

момент входили такие, как «Бедные люди», «Записки из мертвого дома» и «Униженные и оскорбленные») полностью переходили издателю.

За 26 дней Ф.М. Достоевский создал роман «Игрок», рассказывающий историю о его личной страсти к игре. Ф.М. Достоевский выиграл спор и вернул все долги.

Однако самым трагическим событием, сказавшимся и на его отношении к Европе, стала смерть первой дочери, могила которой осталась в Швейцарии.

### *Выводы*

Подводя итог отношению Ф.М. Достоевского к проблеме «Россия и Европа», хотелось бы отметить живую заинтересованность писателя судьбой обеих цивилизаций. Это показатель глубокого чувства патриотизма, присутствие которого у писателя невозможно отрицать. Вынужденно находясь за границей, он рвался на родину: «И как можно выживать жизнь за границей? Без родины – страдание, ей-богу! Ехать хоть на полгода, хоть на год – хорошо. Но ехать так, как я, не зная и не ведая, когда ворочусь, очень дурно и тяжело. От идеи тяжело. А мне Россия нужна, для моего писания и труда нужна (не говорю уже об остальной жизни), да и как еще! Точно рыба без воды; сил и средств лишаешься...» [2]. Как истинный патриот, Ф.М. Достоевский, несмотря на все жизненные перипетии оставался верен мысли о том, что Европа – колыбель обеих цивилизаций. Тем с большей болью он воспринимал закат Европы как христианской культуры.

Авторы не могут не согласиться с мнением авторитетнейшего богослова XX в., преподобного Иустина (Поповича), который писал: «В Европе не было ни такого мыслителя, ни такого философа, ни такого поэта, которые так сильно и всесторонне, как Ф.М. Достоевский, ощутили бы величественную драму и страшную трагедию европейского человека и всех его завоеваний. Ему до тонкостей знакомы не только евангелие, но и апокалипсис европейского человека. Апокалипсис со всеми его безднами, страхами и ужасами. Если на нашей планете есть что-то страшнее самого страшного, то это, без сомнения, апокалипсис европейца. Достоевский его поэтически предчувствовал и пророчески предсказал...» [7]. В этой ситуации именно Россия должна взять на себя ответственность за

судьбы Запада – идея, которую озвучил писатель в своей знаменитой речи, посвященной А.С. Пушкину [1].

### **Список литературы**

1. Багно Е.В. Европа как крестная дочь (вторая родина Достоевского) / Е.В. Багно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vphil.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=307&Itemid=52](http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=307&Itemid=52) (дата обращения: 15.05.2021).

2. Дергачева И.В. «А мне Россия нужна...»: мысли Ф.М. Достоевского о Родине / И.В. Дергачева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://psyjournals.ru/files/96465/langt\\_2018\\_n4\\_Dergacheva.pdf](https://psyjournals.ru/files/96465/langt_2018_n4_Dergacheva.pdf) (дата обращения: 10.06.2021).

3. Достоевский Ф.М. Дневник писателя за 1881, январь / Ф.М. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dostoevskiyfm.ru/дневник-писателя-1881-год/> (дата обращения: 05.06.2021).

4. Достоевский Ф.М. Записки о русской литературе / Ф.М. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sv-scena.ru/Buki/Zapiski-o-russkoyi-lityeraturye.html> (дата обращения : 05.06.2021).

5. Достоевский Ф.М. Зимние заметки о летних впечатлениях / Ф.М. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rvb.ru/dostoevski/01text/vol4/23-full.htm>. – Дата обращения: 14.06.2021).

6. Достоевский Ф.М. ответ редакции «Времени» на нападение «Московских ведомостей» / Ф.М. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rvb.ru/dostoevski/01text/vol11/1863/95.htm> (дата обращения : 15.06.2021).

7. Иустин (Попович), преподобный. Достоевский о Европе и славянстве / пер. с сербского Л.Н. Даниленко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fedordostoevsky.ru/research/literary/023/> (дата обращения : 13.06.2021).

8. Сараскина Л. Достоевский: У нас – русских, – две родины: наша Русь и Европа Русская классика как источник современных манифестов / Л. Сараскина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2021/02/13/fedor->

dostoevskij-u-nas-russkih-dve-rodiny-nasha-rus-i-evropa.html (дата обращения : 05.09.2021).

9. Швецова Т. Между Европой и Азией. Каким Достоевский видел путь России / Т. Швецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://spb.aif.ru/culture/person/mezhdu\\_evropoy\\_i\\_aziey\\_kakim\\_dostoevskiy\\_](https://spb.aif.ru/culture/person/mezhdu_evropoy_i_aziey_kakim_dostoevskiy_) (дата обращения : 07.08.2021).