

**Адамецкая Татьяна Николаевна**

канд. культурологии, доцент

**Демьяненко Иван Владимирович**

старший преподаватель

**Каскаева Анастасия Евгеньевна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

DOI 10.31483/r-99915

## **ОБРАЗ РЫБЫ В ИЗДЕЛИЯХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ «СЕВЕРНАЯ РЫБА»)**

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению декоративного искусства. Особое внимание авторы уделяют вопросам сохранения и передачи смыслов и ценностей мифологической картины мира финно-угорских народов посредством разработки и выполнения объемно-пластической композиции «Северная рыба».*

***Ключевые слова:** образ рыбы, декоративное искусство, композиция, художественная керамика, мифологическая картина мира, звериный стиль.*

Образ рыбы – один из самых древних и устойчивых в мировой культуре и искусстве. Множество народов на протяжении всей истории придавали этому образу особое сакральное значение. В качестве одного из значимых символов мифологии образ рыбы на протяжении многих сотен лет получал отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства древнего населения Прикамья, северного Урала и Сибири. В творческих экспериментах современных мастеров он обретает новые оттенки смыслов. Выявление и сохранение образов, в символической форме выражающих картину мира финно-угорских народов – интересная и значимая задача для современного мастера декоративного искусства. Попытка решения этой задачи была осуществлена в ходе выполнения объемно-

пластической композиции «Северная рыба». Процесс работы над композицией включал следующие этапы: выявление особенностей образа рыбы в пермском и западносибирском зверином стиле, анализ интерпретаций звериного стиля в творчестве современных художников, выполнение декоративной композиции «Северная рыба» в материале.

Изделия пермского и западносибирского звериного стиля являются региональной версией единого звериного стиля, получившего распространение на территории всей Евразии (рис. 1–2). На протяжении веков изделия бронзовой металлопластики выступали в качестве средства трансляции мифологических представлений древнего населения севера европейской части России, Урала и Сибири. В основе их оригинальной образно-символической системы лежат анимистические, тотемистические и магические представления о мире. Бронзовые пластины с изображением птиц и животных являлись не только украшениями, но и оберегами-амулетами, имели сакральное назначение [2].

Основой мифологической картины мира финно-угоров является разделение вселенной на три уровня: верхний, средний и нижний. С образами верхнего мира принято соотносить прежде всего орнитоморфные образы, средний мир олицетворяли образы людей и животных, нижний мир был представлен образами земноводных и рыб. Мифологическая сущность явлений раскрывалась посредством художественного образа. Одним из самых широко распространенных образов, являющихся центром композиции и воплощающих нижний мир, выступает образ звероящера – существа, соединяющего в себе признаки млекопитающего и рыбы, олицетворяющего воды первоокеана, из которого все рождается и который все поглощает, символизирующего начало и конец мира. По мнению кандидата исторических наук А.Г. Шишкина, рыба у древнего населения Сибири – это «воплощение хтонического мира. Общей для многих культур является образ рыбы, держащей на спине весь мир» [3, с.108]. Иногда композиция может включать двух ящеров, расположенных друг на друге (рис. 1).

Ихтиоморфные образы пермского и западносибирского звериного стиля являются не просто наследием архаичного прошлого, они творчески

переосмысливаются современными художниками, становятся тем актуальным художественно-эстетическим контекстом, внутри которого рождаются новые смыслы. Образ рыбы довольно часто встречается в работах замечательного мастера-керамиста, Народного художника России Галины Михайловны Визель. Широкий спектр методов и приёмов стилизации, используемых ею: это и относительно реалистичное решение образа рыбы (серия декоративных блюд «Времена года», декоративное блюдо «Зимовка» из серии «Земля Тюмени»), и символическое его прочтение (серия работ «Боги и духи»). Остановимся подробнее на последнем. В своих работах Галина Михайловна осмыслила символы, пронизывающие религиозно-мифологические верования коренных народов Севера, того культурного наследия, которое запечатлено в произведениях пермского и сибирского звериного стиля. Итогом многолетнего труда мастера стала большая серия работ «Боги и духи». Серия включает в себя объёмные декоративные скульптуры, выполненные в разных техниках обработки керамики. Идейной основой серии является нерушимая связь верхнего, среднего и нижнего миров в мифологической картине мира древних жителей Сибири. Колорит «Богов и духов» разнообразен: от белого полупрозрачного и блекло-зеленого – до густо ультрамаринового и терракотового. Простота и строгость, внутренняя монументальность, пластическая сдержанность и практически полное отсутствие декора отличают эти произведения современной скульптуры [1].

Одним из основных мифологических мотивов в творческих работах Галины Михайловны стал образ рыбы как основания мира. Рассмотрим одну из декоративных скульптур серии «Боги и духи» – «Водный дух» (рис. 3). Это идолообразная фигура в окружении рыб и водных потоков, стоящая на хтоническом существе – звероящере. На фигуре звероящера изображена рыба, что создает впечатление того, что она расположена внутри звероящера. Из рук божества вниз струится вода, а вверх устремляются фигурки двух рыб. Избранные мастером материалы и техника изготовления изделия привела к получению уникальной поверхности и фактуры – очень пористой и шершавой, – что усиливает впечатление особой связи с художественного образа с природой. Выбор цветового

решения только усилил ощущение принадлежности образа к водной стихии. Водные хтонические существа встречаются в каждой декоративной работе из серии «Боги и духи». Иногда эти звероящеры двухголовые, с конечностями, а иногда автор оставляет только тело, но сама форма существа, а также силуэты рыб, нанесенные на него, остаются неизменными. «Боги и духи» – это бесконечная тема в творчестве художника. В скульптуре «Дух леса» центром композиции является идол с раскинутыми руками, которые буквально переходят в форму лосиных голов (рис. 4). Работы Галины Михайловны Визель красноречиво свидетельствуют о том, что звериный стиль заключают в себе замечательный творческий потенциал, значительный и до конца еще не осмысленный, не исчерпанный.

После аналитического этапа работы начался этап практический. Шли долгие поиски типа будущего изделия. Рассматривались такие варианты как декоративное керамическое панно, серия декоративных блюд, одиночные произведения пластики... Форма изделий в процессе работы менялась от окружности до квадрата, в конечном итоге остановились на объемно-пластической композиции. В ходе работы рассматривались различные варианты композиции. В результате был утвержден вертикальный вариант композиции, который отвечает требованиям целостности, завершенности и содержательной полноты в раскрытии образа и темы (рис. 5).

Большое значение в идейном содержании композиции имеет положение каждого декоративного элемента. Зооморфные образы в композиции связаны между собой как олицетворяющие уровни Вселенной: верхний мир – птицы и лоси, нижний мир – звероящер. Средний мир раскрывается в образе человека – идолообразной фигуры. С целью сделать акцент именно на образе рыбы, она была размещена в центре композиции и пропорционально занимает большую ее часть. При этом сам образ рыбы решен достаточно лаконично и обобщенно, но при этом узнаваемо. Основой для стилизации послужил образ щуки, особенно почитаемый у обских угорв и сегодня. «Почитание щуки связано, скорее всего, с тем, что в ее облике рисуются некоторые из могущественных духов обских

угров... в облике щуки или мамонта нередко изображают и самого Вит хона, хозяина вод мансийской мифологии» [3, с. 108–109].

После утверждения линейного варианта эскиза были выполнены колористические поиски. Приоритетной стала гамма естественных, натуральных цветов; в избранном варианте – это сложные, глубокие, холодные сине-зеленые оттенки, символизирующие водную стихию. В качестве декора композиции использовались элементы хантыйского орнамента. За основу брался орнамент «головки» (повторяющиеся ромбообразные элементы), который был нанесен в технике процарапывания на звероящера. Так же под «головку» была стилизована форма идолообразной фигуры в лодке, расположенной на спинном плавнике рыбы.

Далее, строго соблюдая всю последовательность технологических операций, из крупнозернистого кремового шамота была выполнена объемно-пластическая композиция «Северная рыба». С учетом объема печи композиция была выполнена из двух частей, каждая из которых прошла двойной обжиг (утильный – 960<sup>0</sup>С и политой – при 1115<sup>0</sup>С) и была покрыта глазурями. Высота изделия составляет 57 см, ширина – 48 см, глубина – 20 см.

Выполненное изделие представляет собой объемно-пластическую композицию, одиночную скульптуру, фрагменты которой в совокупности дают общее представление о картине мира народов Севера. Космологическая система представлений, нашедшая отражение в изделиях декоративного искусства финно-угров, сохраняется, остается наполненной важными смыслами и продолжает жизнь в формах и средствах уже современного искусства. В объемно-пластической композиции «Северная рыба» вся полнота сущности образа рыбы, прежде всего как олицетворения нижнего мира, раскрывается в отношении к среднему и верхнему мирам, ведь мифологическая картина мира финно-угорских народов всегда целостна.

Таким образом, объемно-пластическая композиция «Северная рыба», созданная по мотивам изделий пермского и западносибирского звериного стиля и с учетом современных тенденций искусства керамики, может стать средством

сохранения и трансляции художественного и культурного наследия народов Сибири.



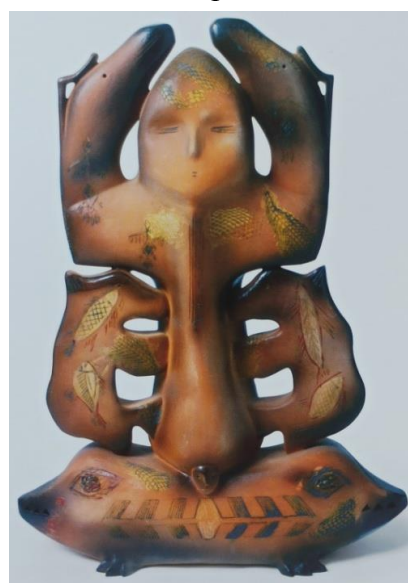
Рис. 1. Пластина с изображением двух ящеров. VII – VIII вв. Бронза, литье.



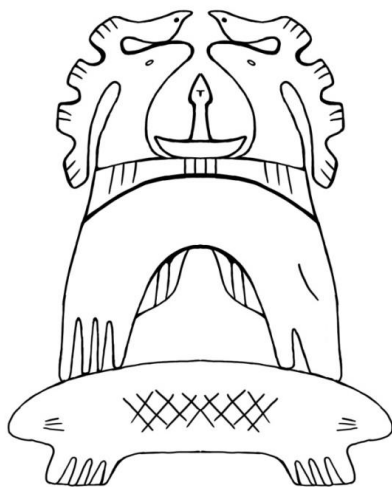
Рис. 2. «Ныргыдинская пластина». VI-VIII вв. Бронза, литье.



Визель Г.М. «Водный дух» из серии «Боги и Духи». 1982 г. Шамот, соли, глазури.



Визель Г.М. «Дух леса» из серии «Боги и Духи». 1993 г. Глина, глазури.



Линейный вариант эскиза объемно-пластической композиции «Северная рыба».



Объемно-пластическая композиция «Северная рыба». Шамот, глазурь.



Выполнение композиции «Северная рыба» в материале.

### ***Список литературы***

1. Визель Г. Керамика, живопись, скульптура. – М.: Творческая мастерская Зураба Церетели, 2011. – 160 с.
2. Оборин В.А. Искусство Прикамья. Чудские древности Рифея / В.А. Оборин, Г.Н. Чагин. – Пермь: Пермское книжное изд-во, 1988. – 184 с.
3. Шишкин А.С. Животные в мировоззрении древних племен Приобья (ранний железный век): дис... канд. ист. наук. – Новосибирск, 2002. – 288с.