

Подругина Виктория Викторовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный

лингвистический университет»

г. Москва

Костевич Наталья Андреевна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Д/С «Сказка»

г. Иркутск, Иркутская область

DOI 10.31483/r-99604

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗИТИВНЫХ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

***Аннотация:** анализируются возможности театрализованной деятельности при работе с детьми дошкольного возраста. Особое внимание уделяется эмоциональной сфере и факторам, способствующим ее развитию; рассматривается значение эмоционального переживания в поведении; обозначена роль искусства с позиции Л.С. Выготского. Выделены личностные свойства, сопряженные с театрализованной деятельностью, а также ее значение в развитии личности, межличностных отношениях, профессиональной деятельности воспитателя.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, развитие личности, эмоции.*

Особую роль в развитии личности отводят социальной среде, социальному окружению. Способность понимать себя и других является одним из критериев счастья человека и интерес исследователей к когнитивной, эмоциональной сферам, роли межличностных отношений в развитии личности не угасает на протяжении многих лет. З. Фрейд, Дж. Боулби, Э. Эриксон обозначили роль значимых взрослых в становлении личности ребенка и, как следствие, его межличностных отношений [4].

Жан Пиаже экспериментально исследовал, чем представления детей об окружающем мире и о себе отличаются от представлений взрослых, и предпринял попытку объяснить поведение детей, в том числе и морально-нравственное, с позиции развития интеллектуального потенциала, способности к адаптации. Несмотря на то, что Пиаже критикуют за биологизаторский подход, такие особенности мышления, как трансдукция, эгоцентризм, объясняют многие аспекты в поведении детей дошкольного возраста.

В отечественной психологии П.К. Анохин для объяснения поведения человека предложил функциональную систему, благодаря которой человек выстраивает взаимодействия с окружающей средой, опираясь на прошлый опыт и анализ необходимой, значимой информации. Предложенная схема учитывает мотивационный компонент и объясняет переживание положительных и отрицательных эмоций, а именно соответствия запланированного и полученного результата. В предложенной теории эмоции отражают настроение, но они контролируют программирование, процессы когнитивной сферы: запускать активность, пересматривать схему действия или удовлетвориться результатом. П.К. Анохин объяснил переживания эмоций с позиции отношения к результату деятельности, активности самого субъекта (интернальная позиция). Тем не менее интерес к поведению другого и попытки понять другого за последний период времени не угасают, а активно развиваются в разных направлениях и прикладных аспектах психологии. Можно выделить вектор направленности от целей, связанных с манипуляцией (например, способность к макиавеллизму), до целей лучше понять собеседника и быть с ним конгруэнтным (Рождеровская терапия). Наша статья направлена на анализ возможностей театрализованной деятельности в развитии личности детей дошкольного возраста и их способности к взаимодействию, общению, реализации творческого потенциала.

Понимание своих эмоций и эмоций другого человека важно для общения людей, так как это является необходимым условием для благополучного взаимодействия не только среди взрослых, но взрослых и детей, в мире детей. То, что поведение во многом обусловлено эмоциональным состоянием, а

предпринимаемые действия являются следствием той или иной эмоции известно давно, но как научиться управлять эмоциями, сделать их произвольными, помочь взрослым лучше понимать эмоции детей и позитивно их регулировать, изучено недостаточно. Более того, в последнее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с нарушениями речи, характер речевых отклонений становится все сложнее, при этом у детей наблюдаются эмоциональные трудности в отношениях с родителями, сверстниками, учителями, что способствует деформации межличностных отношений, повышению тревожности, агрессивности. Ситуация усугубляется и тем, что с одной стороны, свои эмоциональные переживания, в силу нарушения речи, дети затрудняются раскрыть и передать близким, а с другой, особенности речевого развития не позволяют обозначить знаком (словом) всю гамму переживаемых эмоций.

Доказано, что способность распознавать эмоции формируется в процессе развития личности и неодинаково в отношении разных модальностей. То, что «пониманию эмоций можно учиться наталкивает ученых на мысль, что существует специальный вид интеллекта – эмоциональный» [3, с. 243]. Высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые способны вдохновить ребенка на большие дела и на благородные поступки, не даны ребёнку в готовом виде от рождения, но во многом зависят от эмоционального развития, которое обеспечивают, в том числе, процессы воспитания и обучения, социальные условия жизни. Поэтому по – прежнему остается значимой разработка новых программ по эмоциональному воспитанию и развитию, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Одна из технологий развития эмоциональной сферы – театрализованная деятельность.

Л.С. Выготский констатировал, что единицей психического является переживание и особую роль отводил искусству, которое позволяет тренировать эмоциональный аппарат, переживать катарсис, «...как бы дополняет жизнь и расширяет ее возможности» [2, с. 319]. Особое значение как для эмоциональной, когнитивной, коммуникативной сфер, так и в целом, для развития личности дошкольника играет театрализованная деятельность. Прежде всего это:

1) возможность проиграть различные социальные роли и как следствие формирование ритуалов, паттернов общения в межличностном взаимодействии;

2) выражение приоритетов при выборе на роль сказочных персонажей и благодаря роли, возможность демонстрации неодобряемых в социуме скриптов поведения (злого волка, хитрую лису, трусливого зайца и т. п.);

3) приобщиться к соблюдению норм и правил, продиктованных сценарием, а следовательно, подчинить контроль свои действия, порывы, желания и нежелания, что для дошкольника представляет сложную задачу и, как следствие формирует произвольность;

4) тренировка эмоциональной сферы: кодирование с помощью мимики, интонации, кинестетики модальностей эмоций и способность их декодировать, распознавать, что расширяет представления об эмоциях: знание того, как их демонстрировать и понимание другого, при их демонстрации;

5) способность перевоплощаться и принимать разные эмоциональные состояния, что тренирует процессы регуляции;

б) и, несомненно, это сфера воображения, представления, антиципация, позволяющие формировать ментальные репрезентации.

Как отмечал Л.С. Выготский, «вовлекая ребенка в перевернутый мир, мы не только не наносим ущерба его интеллектуальной работе, но напротив, способствуем ей, ибо у ребенка у самого есть стремление создавать себе такой перевернутый мир, чтобы тем вернее утвердиться в законах, управляющих миром реальным» [2, с. 336].

Театрализованная деятельность не только позволяет «удваивать» представления ребенка о мире. Так существует ряд исследований, показавших значимость театрализованной деятельности в снятии тревожности, повышении самооценки, коммуникативных способностей у дошкольников [5; 6; 8].

В заключение необходимо подчеркнуть еще один аспект данного творчества: это участие самих воспитателей как в театрализованных представлениях, так и в постановке, сопровождении действий детей, участвующих в спектакле. Перевоплощение взрослых способствует раскрытию творческого потенциала,

самоактуализации и, как гипотеза, возможно предотвращение синдрома «эмоционального выгорания», профессиональной деформации. Однако данное предположение еще ждет своих исследователей.

Список литературы

1. Анохин П.К. Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем. Принципы системной организации функций / П.К. Анохин. – М.: Наука, 1973. – С. 5–61.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
3. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.
4. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
5. Масленникова О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности / О.М. Масленникова // Молодой ученый. – 2014. – №19. – С. 581–583.
6. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2004. – 320 с.
7. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Междунар. пед. акад., 1994. – 674 с.
8. Смирнова Е.О. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №8. – С. 73–77.