

Овчинникова Елена Самсоновна

преподаватель

МБОУ ДО «Атлашевская ДШИ» Чебоксарского района Чувашской Республики

п. Новое Атлашево, Чувашская Республика

МЕСТО И РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРАКТИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

***Аннотация:** в статье изучается значение театральной педагогики для практических целей современной психологии. Театральная педагогика постепенно развивается, увеличивая свою значимость для практической психологии. Актуальность темы постоянно увеличивается, так как психологическому воспитанию детей уделяется все больше внимания, изучаются новые методики и происходит углубление уже известных, но эффективных, к которым можно отнести театральную педагогику. В результате работы будет обобщено значение театральной педагогики для практической психологии.*

***Ключевые слова:** театральная педагогика, педагогика, психология, практическая психология, значение театральной педагогики.*

Ключевая роль театральной педагогики состоит в раскрытии и формировании гармоничной личности каждого учащегося. Именно это является важной задачей практической психологии, что сразу объединяет два данных научных направления. Для реализации своей роли театральный педагог создает систему взаимоотношений так, чтобы были сформированы условия для проявления эмоций ученика, его открытости на занятиях. При этом в обязательном порядке формируется атмосфера взаимного доверия и творчества.

Современная театральная педагогика выявляет и подчеркивает индивидуальные черты и качества каждого человека, представляет всем окружающим его неповторимость. Театр в целом позволяет создать связь между настоящим миром, прошлым и будущим. Это важно для практической психологии, так как ученик сначала отвечает сам для себя на философские вопросы: «Кто я?», «Каково мое предназначение?» и так далее. На основе этих ответов он развивается как

личность, находит свою цель, что является одной из задач практической психологии [5].

При этом театральная педагогика переносит учеников в иные эпохи, но делает это в более интересном для них варианте – в форме театральной постановки или сцены. Они продолжают познавать современный мир, начинают более глубоко изучать прошлое. С помощью театральных постановок достигается освоение на практике многих нравственных и научных истин. При этом ученики учатся чувствовать и думать об эмоциях других людей через их театральное перевоплощение в разных персонажей. Они познают жизненные переживания, драмы и многие иные состояния, начиная понимать эмоции и состояния окружающих их людей.

Именно по этим причинам театральная педагогика становится для ребенка одним из проводников в общечеловеческую культуру, она объясняет ему нравственные ценности разных народов, учит его сопереживать и понимать эмоции окружающих. Все это соотносится с целями практической психологии.

В процессе театральной деятельности учащиеся становятся более уверенными в себе, они самоутверждаются как личности, что дает возможность самовыражаться ученикам, это крайне важно в их возрасте. При этом нельзя не отметить еще одну пользу функционирования театральных отделений в школах искусств – ученики могут удовлетворить имеющиеся нравственные и эстетические потребности [2].

Важно отметить, что театральная педагогика в школах искусств не ставит перед собой задачу воспитать или даже сформировать актеров. В школе искусств театральная педагогика ставит перед собой задачу развить личность ребенка через театральное искусство [4].

Выделим важнейшие положительные аспекты реализации театральной педагогики в целях практической психологии:

1. Формирование уверенности в своих силах, самоутверждение в личностном плане, развитие навыков коммуникации и рассуждений.

2. Социализация и коллективизация детей с раннего возраста, что особенно важно во взрослой жизни.
3. Формирование воспитанных, ответственных и самостоятельных личностей.
4. Творческое самовыражение, реализация индивидуальности.
5. Дисциплинирование учащихся, приучение к самодисциплине.
6. Формирование в детей гуманистических начал, альтруизма, сопереживания, понимания эмоций других людей.
7. Существенное расширение кругозора ребенка через игровые элементы, познание культур и ценностей многих народов.
8. Обучение верной оценки своих возможностей и навыков, формирование знаний оценки верности и ложности суждений [1].

Представленные положительные аспекты не являются исчерпывающими, на практике их существенно больше. Представленные лишь ярко выделяются и являются наиболее важными [3].

Таким образом, роль театральной педагогики в практическом направлении современной психологии значительна. Именно эта дисциплина позволяет учащемуся развивать свою личность, обучаться сопереживанию и пониманию чувств окружающих. При этом театральная педагогика дает основы управления своими эмоциями.

Место, отведенное театральной педагогике в практическом направлении современной психологии, – связующее звено между психологией и учеником. Театральная педагогика позволяет в более понятной и интересной форме передать учащемуся психологические знания и навыки, важные для его дальнейшей жизни.

Таким образом, театральная педагогика играет важную роль для практической психологии на современном этапе. Внедряя ее в образовательную программу, с ранних лет удастся существенно ускорить процесс развития ребенка как личности. Постепенно он начинает самореализовываться, самоутверждаться, осознавать ценность себя и окружающих, начинает понимать эмоции людей

вокруг и так далее. Несмотря на наличие у многих современных подростков новых увлечений, например, компьютерные игры, просмотр сериалов или иных передач, театр до сих пор остается достаточно предпочтительным увлечением учеников школ. Объяснить это можно невозможностью заменить живое общение общением посредством коммуникационных технологий, дополняя его театральными действиями. Театральная педагогика позволяет не только развить личность ребенка, но и углубить процесс получения знаний по истории, обществознанию и иным предметам, что также важно, однако уже для педагогики и образования. Именно театральная педагогика поможет сформировать у ребенка желание самостоятельно развиваться, находить интересную ему информацию и эффективно получать интересующие его данные.

Таким образом, театральная педагогика позволяет ускорить формирование с ранних лет полноценной личности, готовой к сложностям окружающего мира, способной адекватно реагировать на его трудности, и иных индивидов в нем. Такая личность сможет не только стать полноценной частью общества, но и грамотно воспитать в дальнейшем таких же личностей.

Список литературы

1. Алексеев А.И. Роль театральной педагогики в творческом развитии и социализации учащихся / А.И. Алексеев, М.В. Лиходей // Современная научная мысль: материалы Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 10 октября 2016 года) / гл. ред. М.П. Нечаев, отв. ред. А.Н. Ярутова. – Чебоксары: НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016. – С. 38–41.

2. Белоус О.В. Проблема использования театральной педагогики в работе с детьми младшего школьного возраста / О.В. Белоус, М.О. Щербакова // Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: сборник научных статей по материалам Межрегиональной дистанционной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Л.С. Выготского (Москва, 1 декабря 2016 г.). – М.: ООО «Издательство «Спутник+», 2016. – С. 179–183.

3. Климова Т.А. О создании секции театральной психологии и педагогики при Московском отделении РПО / Т.А. Климова // Социальная психология и общество. – 2016. – Т. 7, №1. – С. 148–151. – DOI 10.17759/sps.2016070111.

4. Смирнов Д.А. Элементы театральной педагогики в работе с социально дезадаптированными подростками в школе / Д.А. Смирнов // Университет XXI века: научное измерение: материалы научной конференции научно-педагогических работников, аспирантов, магистрантов и соискателей ТГПУ им. Л.Н. Толстого (Тула, 18–27 мая 2016 г.) / ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого». – Тула: Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2016. – С. 391–394.

5. Степанова И.В. Традиции театральной педагогики в системе современного театрального образования / И.В. Степанова // Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвузовский сборник научных трудов / Министерство культуры Российской Федерации; Учебно-методический совет по режиссуре театрализованных представлений и праздников; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. – С. 184–192.