

Вэнь Синь

аспирант

Научный руководитель

Полякова Елена Степановна

д-р пед. наук, профессор

УО «Белорусский государственный

педагогический университет имени Максима Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

**ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДОСТИЖЕНИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Аннотация: в статье исследуются проблемы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании в Китайской Народной Республике и Республике Беларусь. Выявлены противоречия и преимущества при использовании данного подхода в музыкальном образовании.

Ключевые слова: полихудожественный подход, музыкальное образование, психологическая безопасность образовательной среды.

Анализ последних исследований проблем высшего музыкального образования в Китайской Народной Республике и Республике Беларусь показал, что до настоящего времени остаются малоисследованными проблемы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании этих двух стран. Ряд выявленных противоречий показывает актуальность исследования заявленной проблемы: между поликультурной образовательной средой и условиями ее реализации в целях психологической безопасности; между возможностями принципа полихудожественности имманентно присущего искусству вообще и редким использованием его в высшем музыкальном образовании; между необходимостью строить образовательный процесс в высшей школе на основе психологической безопасности и отсутствием у педагогов-музыкантов ясного

понимания возможностей полихудожественного подхода для решения заявленной проблемы.

Основная идея обусловлена социальным заказом на поступательное развитие системы музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси и характеризуется повышением статуса и миссии музыкального образования, реализация которого обуславливается: интеграцией различных видов художественной деятельности для решения проблемы самореализации обучающихся; созданием психологически безопасной, творчески ориентированной полихудожественной среды; эмоциональной включенностью обучающихся в музыкально-образовательный процесс, обеспечивающий через музыкальное искусство снижение тревожности, страхов, стресса, как студентов, так и преподавателей; расширением и диалогичностью пространства для обеспечения личностного роста обучающихся [1].

Полихудожественный подход в музыкальном образовании может реализоваться при обращении к национальному культурному наследию и при обращении к музыкальной культуре иных народов, обеспечивая поликультурное и полихудожественное взаимодействие в рамках единого музыкально-образовательного процесса. При этом происходит постоянное наращивание объемов усваиваемого материала и, одновременно, обогащение музыкальной и общей культуры взрослеющей личности за счет привлечения различных видов художественной деятельности. Разнообразие видов восприятия, художественной деятельности на уроке музыки является условием создания мобильной и безопасной образовательной системы, т.к. только вариативность способна предоставить возможность самореализации абсолютно всем обучающимся и, тем самым, снизить для них психологические риски, а также обеспечить через диверсификацию быстрое реагирование на все общественные изменения и вызовы современности. Поэтому именно полихудожественный подход может обеспечить разнообразие, мобильность и безопасность системы музыкального и музыкально-педагогического образования.

Современные исследования показывают, что полихудожественный подход снимает психологический дискомфорт (Е.П. Кабкова) [3], поскольку позволяет каждому ученику самореализоваться на уроке музыки, даже при условии, что природа не наделила его ярко выраженными музыкальными задатками. Введение в урок музыкального искусства различных видов художественной деятельности позволит обучающемуся найти ту нишу в этой деятельности, которая не вызовет у него стресса. Интерпретация музыки может осуществляться через изобразительное искусство, литературу, пластику, хореографию, вербализацию или визуализацию музыкального образа и др. Все это позволяет раскрепостить творческий потенциал личности обучающегося, формирует самостоятельность в проявлении художественных интересов, в целом позволяет сделать музыкально-образовательную среду для каждого обучающегося более комфортной и психологически безопасной [1].

Полихудожественный подход обеспечивает многовариантность педагогических решений в организации и управлении художественным восприятием и полихудожественной деятельностью (О.В. Стукалова) [5]. Педагогическое взаимодействие в полисубъекте (преподаватель – ученик) позволяет подключить к образовательному процессу квазисубъекта – музыкальные произведения, обеспечивающие через свою эмоциональную программу взаимодействие с обучающимся на эмоциональном уровне и, соответственно, воздействовать не его эмоциональный фон [4].

Полихудожественность музыкально-образовательного процесса предполагает последовательное освоение обучающимися мировой художественной культуры (Е.А. Ермолинская) [2]. Расширение и углубление целей музыкального образования происходит за счет привлечения к делу воспитания молодежи не только музыкального искусства как такового, но и других видов искусства, что модифицирует контекст эстетического воспитания вообще. Дальнейшее развитие всех уровней музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального) может осуществляться с привлечением полихудожественности как принципа и обеспечить долговременное позитивное его развитие [1].

Полихудожественный подход конкретизируется в ряде принципов: социальной направленности музыкально-образовательного процесса интенсифицирующей психологически безопасное включение в социум взрослеющего человека; интеграции различных видов художественной деятельности, актуализирующей психологически комфортное взаимодействие в едином образовательном процессе; создания творчески ориентированной полихудожественной среды, позволяющей самореализоваться личности обучающегося с наименьшими рисками и потерями; эмоциональной включенности в художественно-образовательный процесс, обеспечивающей снижение напряженности и эмоционального дискомфорта; персонального образования в полихудожественной среде, позволяющего самореализоваться и самосовершенствоваться развивающейся личности; диалогического расширения пространства для личностного роста обучающегося.

Список литературы

1. Вэнь Синь. Полихудожественный подход к организации общего и профессионального музыкального образования в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике / Вэнь Синь. – Вести БГПУ. – 2019. – №4 (102). – С. 52–55.
2. Ермолинская Е.А. Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. н. / Е.А. Ермолинская. – М., 2004 – 20 с.
3. Кабкова Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е.П. Кабкова. – М.: Просвещение, 2009. – 176 с.
4. Полякова Е.С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
5. Стукалова О.В. Созвучие идей (о философских основах теории Б.П. Юсова) / О.В. Стукалова // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством (опыт региональных

исследований): сборник науч. тр. – М.: Институт художественного образования
РАО, 2006. – С. 16–20.