

Скобелева Виктория Николаевна

преподаватель

МАУ ДО «Детская школа искусств»

г. Красноуральск, Свердловская область

ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблемам воспитания обучающихся в образовательных учреждениях, в частности в детских школах искусств, и путях их решения. Из педагогических технологий на основе личностной ориентации педагогического процесса представлена педагогика сотрудничества.*

***Ключевые слова:** воспитание, система дополнительного образования, детские школы искусств.*

Образовательная технология – процессная система совместной деятельности учащихся и преподавателя по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам [3, с. 303].

Гуманизация образования – (в общем плане) построение отношений участников образовательного процесса на основе взаимоуважения к личности друг друга. При этом сущностью образовательного процесса становится достижение целенаправленного превращения социального опыта в опыт личный.

Воспитательная система – целостный социальный организм, возникающий в процессе взаимодействия основных компонентов воспитания и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива, его психологический климат. Задача воспитательной системы – интегрировать все воспитательные воздействия в целостный педагогический процесс, обеспечивающий в конкретных социально-педагогических условиях реализацию целей и задач воспитания.

Воспитание – педагогическое управление процессом развития личности. В.А. Караковский пишет, что следует уточнить: мы не стремимся управлять личностью, а управляем процессом ее развития. Развитие личности происходит прежде всего в учебно-познавательной деятельности (урочной и внеурочной), в организации разнообразной и интересной жизни коллектива, школы, в работе объединений по интересам, в свободном общении, в личной жизни растущего человека [1, с. 5].

Воспитание в системе дополнительного образования – это деятельность, направленная на создание условий обеспечения формирования и развития личности ребенка, ее самоопределения и социализации на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Такие условия необходимо моделировать, проектировать и создавать в каждом образовательном учреждении.

Любая воспитывающая деятельность начинается с анализа воспитательной системы в школе, определения проблем, характеристик и особенностей детского и педагогического коллективов. Аналитическая деятельность – один из самых важных этапов, который предполагает постоянное изучение личности ребенка, определение динамики его развития. А для педагога – анализ ситуации и в зависимости от результатов разработка программы действий, совершаемых всем педагогическим коллективом совместно с родителями (законными представителями) обучающихся школы.

Трудности, которые могут встретиться, – это разобщенность педагогического коллектива школы и отсутствие единого взгляда на воспитание и обучение, отсутствие собственной рефлексии педагога, разночтения в сочетании педагогических требований и свободы развития ребенка, переход от количества разных мероприятий в классе и в школе к значимым событиям, реализующим действительно воспитательные цели, тем самым формальный подход планирования воспитательной работы или традиционный, повторяющийся из года в год без учета изменений в классном и педагогическом коллективе и в обществе в целом.

Нужно отметить, что обучение в ДШИ является дополнительной нагрузкой для учащегося. При освоении предпрофессиональных или общеразвивающих

программ в ограниченных временных рамках ребенку необходимо усвоить соответствующие знания, обучиться навыкам и приемам игры на музыкальных инструментах, так же, как и в общеобразовательной школе пройти ряд контрольных мероприятий по всем изучаемым предметам. А педагогу, кроме основной деятельности – обучения ребенка, необходимо выделить время на документацию по посещаемости, успеваемости и качеству знаний учащихся, мониторинг, контроль, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, организацию концертов и участие в конкурсах, собственное самообразование и самосовершенствование, чтобы не стоять на месте, а развиваться как личности и повышать свое педагогическое мастерство и исполнительское искусство. Но это не самоцель, а работа, результатом которой и будет развитие и формирование ученика, его дополнительного образования и культуры.

Для эффективности выстраивания системы воспитания в ДШИ педагогу поможет изучение потребностей и интересов ребенка, его окружения вне школы, отличительных черт характера и темперамента, способностей и психологических особенностей, характерных для детей каждого возраста, предпочтений и ценностей семьи. Это позволит использовать оптимальные в том числе и новые образовательные технологии под конкретного ребенка, а не набор случайных приемов и педагогических воздействий.

Названия большого класса современных технологий определяются содержанием тех модернизаций и модификаций, которым в них подвергается традиционная классно-урочная педагогическая система. Педагогические технологии с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, нежестким, демократическим управлением – это технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений [2, с. 28].

Одной из значимых таких педагогических технологий является педагогика сотрудничества, которой особенно свойственны гуманистическая направленность, обращенность к личности, стремящейся к реализации своих возможностей, открытию восприятия нового опыта и ответственной за выбор в разных

жизненных ситуациях. Педагогика сотрудничества особенно приемлема для реализации в детских школах искусств, где дети, обучаясь, занимаются индивидуальным и коллективным творчеством (игра в ансамбле и оркестре, пение в хоре). В ДШИ ребенок приходит добровольно, с радостью. Задача педагога – не только сохранить внутреннюю мотивацию – интерес ребенка к дополнительному образованию и искусству в первые годы учебы, но и постоянно поддерживать, развивать этот интерес на протяжении всего периода обучения. Кроме общеобразовательной школы в детской школе искусств дети имеют дополнительный шанс реализовать свои возможности и способности, почувствовать себя личностью, расширить поле выбора профессий в будущем. Содружество преподавателя и ребенка на первом этапе, сотрудничество во время учебной и внеклассной работы, в результате – сотворчество – как совместная деятельность, взаимодействие партнеров, единомышленников, независимо от возраста, жизненного опыта и уровня мастерства. Целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности детей и взрослых приведет к саморазвитию и самореализации каждого из них.

Целевые ориентации педагогики сотрудничества – это переход от педагогики требований к педагогике отношений, единство обучения и воспитания, восприятие учащегося не как объекта, а как субъекта педагогического процесса. Отсюда и новый гуманно-личностный подход к ребенку в образовательном процессе, обращение к его внутреннему миру, его способностям и возможностям, заинтересованность педагога в его развитии и личной судьбе.

В дополнительном образовании, и особенно в музыкальных и детских школах искусств, есть возможность моделировать индивидуальный подход к ребенку, не ориентируясь на среднего ученика класса или школы, развивая его личные музыкальные способности, мыслительные процессы, спроектировать индивидуальную траекторию развития. Задача педагога – создавать, при малейшей возможности, ситуацию успеха для ребенка, чтобы он поверил в свой правильный выбор дополнительного музыкального образования, в свои силы и свою значимость, почувствовал уважение к себе и поддержку преподавателя-наставника,

родителей, не боялся совершать ошибки, понимал, что проблемы и трудные задачи, осознав которые, можно решить либо самостоятельно, либо совместными усилиями и действиями со взрослыми.

Сотрудничество, мастерство общения педагога и ребенка оказывают глубинное воздействие не только на результаты в учебе, концертной и конкурсной деятельности, но и на его социальное, психологическое и ментальное развитие. Организованность учебы в двух школах, возможность самовыражения в музыкальном исполнительстве, радость в индивидуальном и совместном с одноклассниками или с педагогом творчестве, удовлетворенность от достигнутых результатов способствуют мажорной динамике становления личности ребенка.

Идеология и технология педагогики сотрудничества – это не только основа системы методов и приемов обучения и воспитания, но и во многом определяет содержание образования – сопричастность к лучшим шедеврам мирового искусства, в которой детская школа искусств занимает одно из важных звеньев (средняя школа, дополнительное образование, семья) в формировании и становлении подрастающей личности, ее общечеловеческих ценностей.

Список литературы

1. Караковский В.А. Стать человеком: Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса [Текст] / В.А. Караковский. – М.: Творческая педагогика, 1993. – 80 с.
2. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 223 с.
3. Шамова Т.И. Управление образовательными системами: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова; под ред. Т.И. Шамовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 384 с.