(cc) BY

Осипова Марина Борисовна
канд. пед. наук, доцент
Нижнетагильский филиал
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область
преподаватель, заместитель директора
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДЕТСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ: ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Аннотация*: в статье рассматриваются вопросы выявления и поддержки детской одаренности и даются рекомендации для педагогов и родителей.*

Ключевые слова*: одаренность, креативность, общенациональная система выявления и поддержки одаренных, признаки одаренности, творчество.*

Одаренность как научная проблема изучается достаточно давно, однако ее актуальность только возрастает в последние годы, что напрямую связано с увеличивающейся потребностью государства и общества в неординарных творческих личностях, имеющих высокую социокультурную активность, готовность и способности к нестандартной инновационной деятельности. Одаренный ребенок нуждается в особом внимании взрослых, которым надлежит увидеть уникальность личности маленького человека, выявить его склонности, способности и возможности; понять увлечения и потребности, а также способствовать формированию уверенности в собственных силах и возможностью быть и стать таким, каким он хочет [1].

Концепция общенациональной системы выявления и поддержки одаренных и высоко мотивированных детей признает одаренным каждого человека, подчеркивая, что его успешность зависит от того, выявлена ли его одаренность и существует ли возможность применить свои задатки и способности. При существова-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нии разных подходов к пониманию одаренности, большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды [3] и возможность достижения значительного успеха в определенной сфере деятельности [2].

А кто же является одаренным в понимании педагогических коллективов детских школ искусств (далее – ДШИ)? Всегда ли учеников и преподавателей детских школ искусств можно отнести к категории «творческие люди»? Когда обучающийся прекрасно рисует, с легкостью исполняет сложнейшие музыкальные произведения, завораживает пластикой своих движений на сцене или увлеченно решает сложнейшие творческие задачи в сфере одного из видов искусства, взрослые нередко восхищаются его способностями и талантливостью. Но ведь так происходит не всегда, и как быть с теми, кто в силу разных причин и обстоятельств не смог определиться, к чему лежит его душа, да и задатки которого остаются на данном этапе личностного развития «дремлющими»? Как не просмотреть в конкретном ребенке скрытые способности, помочь их выявить («вывести из тени») и развить?

Современное дополнительное образование детей в сфере искусств позволяет расширить область свободного выбора обучающимися области удовлетворения интересов в соответствии с их потребностями и уровнем развития. Вовлечение в освоение дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих и предпрофессиональных) программ повышает общекультурный уровень школьников, углубляя и расширяя их компетентности в рамках различных видов искусств, способствуя решению многочисленных педагогических задач, включая предпрофессиональную подготовку.

В организациях дополнительного образования, включая ДШИ, обучаются дети с разными уровнями развития, сформированности и выраженности потребностей, интересов, возможностей и способностей. Задача педагогических работников – своевременно и адекватно оценить эти уровни, чтобы в дальнейшем обеспечивать ученикам переход с имеющегося низкого уровня на более высокий;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

установить каждому из обучающихся оптимальный режим освоения дополнительных программ (относительно уровня сложности, продолжительности по времени и формы занятий).

Дополнительное образование в подавляющем большинстве обладает широким спектром возможностей для сохранения, укрепления и расширения в перспективе показателей и личностных качеств одаренного и высоко мотивированного ученика. В числе которых наиболее значимы:

– возможность своевременного, адекватного и гибкого реагирования на обеспечение образовательных запросов обучающихся педагогическими кадрами, обладающими достаточно высоким уровнем профессионализма;

– возможность моделирования индивидуального или группового учебного плана и реализации вариативного подхода при моделировании индивидуального образовательного маршрута в ходе освоения выбранной дополнительной образовательной программы;

– возможность создания максимально удобного пространства для занятий в сфере одного из видов искусств, социокультурного и профессионального самоопределения, выбора видов деятельности в процессе творчества, в создании интерпретации образного содержания произведения искусства, при проведении разнообразных исследований и проектов;

– возможность индивидуального выбора уровня сложности и времени освоения дополнительной общеобразовательной программы, а также темпов их освоения обучающимися;

– возможность обучения с использованием и применением современного оборудования и инновационных технологий в условиях комфортной среде.

Помня, что каждый человек талантлив, можно ли научить ребёнка, подростка, молодого или уже состоявшегося человека творить? Ответ на этот вопрос люди, скорее всего, ищут с тех пор, когда «творчеством» назвали некую совокупность действий человека, вызывающую удивление и восхищение окружающих. Многие считают творчество врождённым даром и уделом избранных (талантов или гениев). А что же такое «творчество» на самом деле?

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Является ли показателем отсутствия у человека творческого начала тот факт, что его рисунки отличаются от произведений, отнесенным к национальным сокровищам и выставленным в Русском музее или Третьяковской галерее; что его исполнение не получило таких восхищенных отзывов, как исполнение Дениса Мацуева; что его танцевальные движения на театральной сцене не так грациозны и блистательны, как у Екатерины Максимовой или Майи Плисецкой?

По мнению советского писателя Сергея Довлатова, в любой работе есть место творчеству, поэтому неважно, чем занимается человек, главное – как он это делает. Согласитесь, что педагоги неустанно повторяют, что бесталанных детей не бывает, и надо только найти «ключик» к каждому из них. Давайте вместе обозначим лишь некоторые признаки одаренности, к которым надлежит пристально присмотреться:

– выдающиеся профессиональные качества в определенной сфере деятельности (быстрее всех пробегает стометровку, чрезвычайно грамотно пишет диктанты или сочинения, молниеносно собирает из конструктора заданную фигуру и т. п.), при этом делает все увлеченно, качественно и с удовольствием;

– неуемная жажда знаний и развития, когда ребенок не боится решать более сложные учебные задачи (даже для более старшего возраста), с энтузиазмом осваивает новые музыкальные произведения, кропотливо и вдумчиво постигает профессиональные умения и навыки в изобразительной или хореографической деятельности, инновационные техники изображения и современные технологии создания художественного образа или создавая уникальные интерпретации авторского замысла – он готов без устали заниматься любимым делом, отвергая то, что ему неинтересно;

– креативность, способность и готовность создавать новый или обновленный продукт, видеть необыкновенное и удивительное в обычном и повседневном, моделировать оригинальные идеи;

– высокая скорость восприятия и переработки информации, отличная память и развитая мыследеятельность, умение анализировать и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– упорное и целенаправленное стремление к совершенству и постоянному совершенствованию своих качеств в сфере личностных и профессиональных интересов, что стимулирует желание добиться высоко результата независимо от мнения окружающих.

Современный мир развивается стремительно и непредсказуемо, предъявляя изменившиеся требования к успешному человеку: сегодня наряду с развитым интеллектом он должен уметь свободно ориентироваться даже в незнакомой обстановке, обладать гибким умом и высоким творческим потенциалом, нацеленным на личностный и профессиональный рост; иметь разносторонние интересы и собственное мнение, быть открытым для общения и взаимодействия с другими людьми, а нацеленным на саморазвитие и реализацию собственной индивидуальности. Как же может проявиться творчество в повседневной жизни?

Мы нередко говорим о креативности и творчестве человека, когда он может импровизировать, применяя привычные предметы или ресурсы оригинальным и нестандартным способом, найти нетрадиционный выход из любой затруднительной ситуации. Ни у кого не вызывает сомнений утверждение, что творчество может проявляться через разнообразные виды деятельности. Кстати, творческий человек имеет широкий спектр интересов в разных сферах жизнедеятельности, поэтому бытует мнение, что талантливый человек талантлив во всем. Конечно, у некоторых детей творческое начало и способности проявляются достаточно рано, но это происходит не всегда, и творческие качества у других учеников развиваются постепенно, на протяжении определенного времени, а у третьих выявление творческого потенциала происходит вообще вне школы, например, во время занятий в организации дополнительного образования, включая ДШИ.

Вопрос: можем ли мы судить об одаренности ребенка на основании его отличной учебы в школе? Возможно, нам поможет ответить представленная ниже таблица, созданная Алексеем Птицыным [4].

Таблица 1

Различия между отличниками, одаренными и креативными детьми

Отличник...	*Одаренный ребенок...*	*Креативный ребенок...*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Запоминает ответы	Задает неочевидные вопросы	Отмечает исключения
Заинтересован	Любознателен	Желает знать
Внимателен	Частично вовлечен в деятельность	Мечтает, витает в облаках
Развивает идеи на уроке	Создает сложные, абстрактные идеи	Переполнен идеями, многие из которых не развивает дальше
Лидер группы	За пределами группы	Создает свою группу
Легко учиться	Уже все знает	Задается вопросами: «А что, если…»
Должен повторить 6–8 раз, чтобы выучить тему	Должен повторить 1–3 раза, чтобы выучить тему	Не уверен, что каждую тему стоит заучивать
Хорошо чувствует себя в компании ровесников	Предпочитает общаться с ровесниками-интеллектуалами	Предпочитает компанию креативных ровесников, но чаще бывает один (и работает один)
Вовремя выполняет все задания	Создает и ведет проекты	Создает несколько проектов, некоторые так и не будут реализованы
Любит ходить в школу	Любит учиться самостоятельно	Любит придумывать новое
Наблюдателен	Проводит связи между наблюдениями	Действует интуитивно
Доволен своей работой	Относится к себе критически	Часто не доводит работу до конца
Получает пятерки	Не мотивирован оценками	Не мотивирован оценками

Согласитесь, отличники прекрасно справляются с требованиями преподавателей и учебных программ, что является ярким свидетельством их умений хорошо организовать собственную жизнедеятельность, включая сформированные навыки личного тайм-менеджмента и развитую познавательную активность, адекватное поведение и навыки взаимодействия с окружающими людьми. Перечисленное позволяет им показывать высокие образовательные результаты. Безусловно, среди отличников мы находим немало детей, которых смело можно отнести к категории одаренных, но не всегда такая ситуация однозначна. Это связано в первую очередь с тем, что у одаренных детей первична внутренняя мотивация, а у некоторых отличников преобладает внешняя. Важно понимать, что характеристики конкретного ребенка мы можем найти в разных столбцах, осознавая ряд позиций:

– отличник может быть одаренным ребенком, но может и не быть;

– не всегда одаренный ребенок сможет мыслить креативно;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– а вот креативный ребенок практически всегда одарен.

Существуют ли универсальные способы выявления, а затем содействия раскрытию и развитию способностей? Безусловно, интерес ребенка и поддержка со стороны взрослых – лучшие мотиваторы и стимулы к развитию, поэтому для ученика чрезвычайно важны бережное отношение внимание к его интересам и увлечениям, отсутствие страха перед оценками, как и внешнего давления или перегрузок от длительных занятий и репетиторов. А кто сможет заинтересовать ученика тем или иным учебным предметом, постоянно поддерживая его познавательную активность? Конечно, увлеченный педагог, обладающий высокой профессиональной компетентностью и мастерством.

Преобладающее большинство родителей хотят вырастить гармоничного человека, успешного в разных сферах жизнедеятельности, поэтому необходимо обратить внимание на четыре составляющие целостного развития личности: познавательную, эмоциональную, коммуникативную и физическую активность.

И самое главное – предоставить так называемую «свободу действий», позволив ученику заниматься тем, что ему интересно, и так, как он сам хочет. Помня, что в успехе ребенка и его высоких результатах лежит триада: мне интересен тот, кто меня учит; мне интересно то, чему меня учат; мне интересно то, как меня учат.

Вряд ли найдется человек, отрицающий, что наиболее эффективным механизмом развития интереса является самостоятельная творческая работа, проявляющая в результатах участия в конкурсах различного уровня (от школьных до международных), в выполненных проектах, в подготовленных и представленных выступлениях, докладах, статьях, презентациях и т. п. Но еще совсем недавно в школьном образовании преобладала ориентированность на обучение с преобладанием работы памяти ученика, а не его мышления. Полученные оценки, наряду с мотивацией ученика на старание и прилежание, в определенной мере ограничивали его познавательную и творческую активность. В настоящее время ярко проявляется внимание к технологиям проблемного обучения, когда дети учатся

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

размышлять, рассуждать, высказывать свою точку зрения и находить ответ, опираясь на собственный опыт и личное «открытие» новых знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, столкнувшись с собственной некомпетентностью в данном вопросе.

Необходимо содействовать становлению у одаренных и высоко мотивированных учеников таких личных качеств, как уверенность в собственных силах и адекватное осознание своей самоценности, понимание личных достоинств и недостатков, готовность нести ответственность за свои действия: умение находить взаимопонимание и положительные моменты в общении с людьми разных возрастов, национальностей и образовательных уровней. Раннее приобщение ребенка к самостоятельной деятельности, к получению собственного опыта и расширению круга общения непременно будут способствовать его творческому развитию, а возможность и свобода личного выбора даст маленькому человеку уверенность в своих силах. Изначально ребенка должны поддерживать члены семьи, а позднее постепенно расширяющийся круг (друзья, педагоги и другие заинтересованные лица) формируют эмоциональную открытость и свободу самовыражения. Кстати, желательно поощрять не только за успехи или достижения, но и за пробы и усилия, чтобы юный творец поверил в свои силы и потенциальные возможности, действительно «расправил крылья».

Могут ли взрослые помочь ребенку выйти из тени неуверенности? Для этого необходимо всемерно поддерживать его интересы, увлечения, любознательность и познавательную активность, используя игру как своеобразный тренажер или лабораторию для изучения разнообразных жизненных явлений и ситуаций, сопровождающуюся эмоциональным подъемом и чувством удовольствия, подключением неограниченного воображения, фантазий и мечты.

Обозначим некоторые рекомендации родителям и педагогам:

– Поощряйте и поддерживайте детей в ходе реализации их способностей через склонности, рассматривая склонности как стремление, а способности как возможности.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– Не критикуйте ребенка, если его попытки оказались менее удачными в сравнении с ожидаемыми. Хвалите и поощряйте за старания и усилия, за активность и желание что-то сделать – тогда положительный результат не заставит себя ждать.

– Позволяйте детям совершать собственные ошибки (интересные и удивительные, запоминающиеся и незабываемые), ведь даже мастера и профессионалы могут допускать неточности и оплошности, совершенству мастерства нет предела и всегда есть к чему стремиться. Предоставляйте ребенку возможность находить собственные решения без боязни ошибиться, чтобы он научился ценить свои оригинальные мысли.

– Давайте ребенку время для размышлений и рефлексии, избегая сравнений с другими детьми.

– Стимулируйте любознательность и увлеченность ребенка, не забывая, что источников информации и свежих идей огромное множество, а желание и стремление узнавать и открывать неизвестное, постоянно находиться в поиске чего-то нового – главная движущая сила познавательной активности.

– Поощряйте инициативу ребенка, качество организации им своей деятельности и эффективное распределение времени как возможные способы получения максимально широкого и разностороннего жизненного опыта.

– Учите детей анализировать и оценивать свои ошибки, чтобы не допускать их в следующий раз. Умение держать удар – важное качество одаренного человека, не способного ходить «проторенными» дорогами, но умение пережить неудачи или поражение – достаточно сложное формирование, даже если человек настроен воспринимать такие ситуации как урок. Острая и эмоциональная реакция на критику окружающих (тем более, если она резкая, неконструктивная или недоброжелательная) может привести к отказу от выбранного пути.

– Воспитывайте его самостоятельность и работоспособность, умение ценить собственную личность, принимая себя целостно (со всеми достоинствами и недостатками), развивайте его волевые качества и уверенность в себе (исключение боязни показаться смешным или нелепым).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Важно понимание: он – творец, и благодаря этому окружающий мир становится более интересным...

Особенности педагогической поддержки одаренных и высоко мотивированных (перспективных) детей в ДШИ характеризуются комплексом принципов, из которых подчеркнем лишь два: принцип оптимальности (форм и системы использования режимов организуемых и реализуемых разнообразных занятий; комплекса имеющихся ресурсов; выбор целей или видов деятельности и стратегии их реализации) и принцип гибкости (педагогических подходов, средств, способов и приемов планирования/моделирования/программирования образовательной деятельности).

Уважаемые взрослые! Для успеха и благополучия каждого ребенка необходимы Ваша любовь и поддержка, а одаренному или талантливому – тем более. Потому что одаренные дети – это дети особые, отличающиеся от сверстников: высоким темпом и легкостью усвоения учебного материала; повышенной самостоятельностью и незначительным объемом/дозированностью помощи взрослых; желанием и стремлением к творческой деятельности, к достижению высоких качественных результатов; повышенным уровнем любознательности, познавательной активности, а также возрастающей увлеченностью любимыми занятиями/делом.

Список литературы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одаренный ребенок. – 2011. – №1. – С. 46–51.

2. Канжина Н.Н. Одаренный ребенок: развитие, обучение и воспитание: хрестоматия / сост. Н.Н. Канжина, Г.В. Панкратова. – Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2014. – 82 с.

3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – Изд. 2-е, перераб., доп. / Н.С. Лейтес. – М.: ACADEMA, 2000. – 332 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Птицын А. Как отличить простого отличника от одаренного ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moi-universitet.ru/kak-otlichit-prostogo-otlichnika-ot-odarennogo-rebenka/ (дата обращения: 03.01.2022).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)