(cc) BY

Ванчикова Светлана Михайловна
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
городского округа Нижняя Салда
г. Нижняя Салда, Свердловская область

РАЗМЫШЛЕНИЯ О НЕОБХОДИМОСТИ ИЗМЕНЕНИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С РЕБЕНКОМ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЕГО УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация*: в статье рассматриваются некоторые особенности взаимодействия участников образовательных отношений (ребенка, педагога и родителей) в период подготовки ученика к промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».*

Ключевые слова*: подростковый возраст, личное пространство ребенка, самостоятельность, репетиция, ответственность, индивидуальный подход.*

У каждого человека, пришедшего на эту землю, свое предназначение, своя «миссия». Он рождается, чтобы научиться любить людей, по-настоящему получать радость от общения, помогать им в достижении наивысшей степени самоопределения, реализовать свои способности и потенциал и самому развиваться профессионально. А иначе не может и быть: ведь мы живем в социуме, каждый день общаемся с окружающими нас людьми, делимся своими знаниями, умениями, настроениями и получаем от них обратную связь. Мы находимся в вечном круговороте жизни, порой забывая остановиться и подумать – а что дальше…

Большинство людей, достигнув зрелого возраста, приходят к выводу о своей несостоятельности, потере интереса ко всему, что окружает. Они больше не способны себя реализовывать, не хотят вспоминать о том, какие строили планы на будущее, как фантазировали.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Давайте посмотрим, какую роль мы, взрослые, можем сыграть в осуществлении мечты ребенка или ее приближения, в решении какой-либо даже небольшой задачи. Чем мы можем ему помочь? Поговорим о роли родителей.

Как правило, родители не всегда могут оказать поддержку своим детям в осуществлении их фантазий. Они считают, что знают гораздо больше о том, что нужно их малышам, и сами способны сделать их счастливыми, невзирая на имеющиеся способности и возможности, данные каждому на реализацию задуманного.

Мы, взрослые, должны помнить, что проявление любви к ребенку заключается в уважении его интересов, предпочтений, чувств и эмоций. Предоставьте малышу самому сделать выбор, принять правильное решение, и вы увидите, какой он уникальный и неповторимый.

Конечно, при движении к поставленной цели у детей могут возникнуть трудности, и вот здесь большое значение имеет участие родителей, их умение объяснить, что не стоит этого бояться, а постараться осознать, понять, каким образом можно их преодолеть, какие необходимо сделать шаги для их решения. При этом не следует нарушать их пространство, в котором они смогут безопасно проявить свою волю, так как именно в такие моменты и происходит осознание и принятие собственного выбора, проявление важного качества личности – его самостоятельности: что сделать в первую очередь? В этом случае можно предложить проекты, в которых ребёнок будет главным; доверить ему право выбора, а также ответственность за ход и результаты индивидуальной и совместной деятельности и др.

Теперь попробуем рассмотреть, какие возможности имеются у педагога, позволяющие ему не только вносить коррективы в развитие и совершенствование имеющихся знаний и умений у школьника (ведь у него уже есть определенный багаж, опыт), но и принимать активное участие в формировании личности обучающегося. На примере практической деятельности постараемся проследить участие педагога в развитии индивидуальной траектории ученика, например, на этапе подготовки к очередной промежуточной аттестации.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Каждый раз, встречаясь на уроке со своими учениками, мы спрашиваем себя, что сегодня необходимо сделать для их развития? Какими средствами и условиями можно усилить их мотивацию к совершенствованию исполнительских навыков в ближайшем будущем, чтобы потом, окончив школу, каждый мог гордиться своими успехами и сказать прямо самому себе: а ведь я справился, у меня все получилось!

Вот и сегодня поговорим об одной из таких встреч: репетиция в зале, так как скоро академический концерт и надо попробовать звучание инструмента (фортепиано), попытаться к нему пристроиться, услышать его краски… Ученик присаживается за инструмент, на пюпитре расположились ноты, и виден устремленный в них его взгляд. Что может сделать преподаватель? Забрать ноты? Причина появления такой ситуации, скорее всего, в том, что исполнитель не уверен в себе и в своих способностях. А всё должно быть уже в голове и в пальцах, т.к. через неделю выступление на академическом концерте. Нет, можно, конечно и заглянуть в ноты, решая, например, задачу интонирования отдельных элементов мелодии. Понимая, какой фрагмент (такт, построение) не прозвучал как хотелось бы, ты просто еще раз актуализируешь для себя, цепляясь взглядом, но не для того, чтобы очередной раз искать то, что выпало из памяти накануне концертного выступления. Зная характер учащегося, вспыльчивый и упрямый, педагог старается не акцентировать внимание на потерях музыкального текста в процессе игры, просит продолжать исполнение, чтобы получить целостное представление о произведении. Выбор репертуара для академического концерта был сделан с учетом требований программы, а также исключительно на основе индивидуального подхода, тем самым педагог подготавливал ученика к его творческому прорыву, и уже тогда были спрогнозированы ожидания о возможно успешной успеваемости ученика, но чуда не случилось.

Итак, З.С. доиграл пьесу до конца. Педагог молчит, собирается с мыслями (что делать дальше), понимая, что ни о каких красках звучания говорить не придется, а так хотелось. Для знакомства с текстом и образным содержанием данного произведения было приложено достаточное количество усилий (как автору

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

статьи казалось на тот момент): музыкальный материал был разобран теоретически, функционально, структурно, насколько это возможно для восприятия и понимания учащимся 4 класса. В этот момент царила настоящая творческая обстановка, участники образовательного процесса работали увлеченно. Было получено общее представление о произведении (о его создателе), выявлены исполнительские трудности, расставлены художественные акценты, а также обозначилось конкретное эмоциональное восприятие. Казалось бы, бери и учи, без спешки, поэтапно, много времени не займет, а там и образное оформление более точно сложится. Конечно, текст ученик выучил, со штрихами, фразировкой, динамикой разобрался – программа минимум выполнена. В этом направлении, в большей степени, постарались обе стороны: мама и педагог (творческий союз возник на этапе первого погружения в музыку, ещё 5 лет назад), но проходит время, а уровень исполнения остаётся без изменения, прежним: остановки, метроритмические и темповые неточности, а где же музыка? А где то, чем хочет поделиться исполнитель, а где его сердце, способное петь про красоту и любовь, живущую в нем. Ни для кого не секрет, что музыка – это волшебная страна, в которой каждый ее житель-исполнитель стремится порадовать зрителей именно своим видением сокрытого в ней. Почему появилась такая ситуация? Неужели у ученика так и не возникло желания доказать самому себе, что он способен решать поставленные перед ним задачи? Он ведь был успешным и эмоционально отзывчивым. Подобная ситуация присутствует и у других педагогов.

Преподаватель начинает анализировать исполнение. Реакция ученика на замечания – пассивное молчание и недовольное выражение на лице. А сказано всё по факту, даже некоторые моменты педагог умышленно не озвучил, постарался не заострять внимания на тех проблемах, которые уже невозможно решить за короткое время. Высказывания, суждения, разъяснения, предложения присутствуют на каждом уроке – и замечательно, так как именно с их помощью можно найти более правильное решение для претворения как художественной, так и технической линии интерпретации музыкального произведения, позволяющей

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ученику продемонстрировать творческий рост и личностное «прочтение» образного содержания. Кроме того, именно педагог является источником информации, которой он готов делиться со своими учениками для их же развития. Репетиция – это тот же творческий урок. Поэтому не совсем понятна реакция ученика.

Конечно, педагог не раз слышал от З.С., что обучение в ДШИ для него на данный момент не является приоритетным, но каждый раз хочется надеяться, что сегодня все изменится в лучшую сторону. Когда-то, будучи ребенком шести лет, он пришёл в ДШИ по своему желанию, и совсем недавно ему всё нравилось, он с желанием играл на инструменте дома, закрепляя полученные на уроке знания, несмотря на то что условия для занятий были весьма ограниченны: старенький синтезатор и очень плохого качества. Сейчас всё обстоит более благополучно, но результат прямо противоположный. Что могло повлиять на столь разительное изменение ситуации? Может быть, тот инструмент, на котором занимался столько лет ребенок, сыграл разрушительную роль – роль «монстра», а возможно, помощь мамы (мама сама когда-то окончила музыкальную школу), которая была чрезмерно щедрой. З.С. конечно, привык к такой опеке и особой самостоятельности и ответственности сам не проявлял, а когда ему предоставили такую возможность, не смог с ней справиться. Не найдя однозначного ответа для себя, автор статьи решил собственные мысли сопоставить с возможными рассуждениями школьника.

В состоявшейся беседе ученик не смог проанализировать создавшуюся ситуацию и сделать выводы, выявить, что повлияло на её появление. Поэтому автор попытался продолжить свои размышления на основании высказываний учащегося. Итак, З.С., кроме музыки, занимается в футбольной секции, причем давно. Может быть, занятия футболом забирают свободное время? Однако раньше это не мешало обучению на отделении музыкального искусства. Следующая версия связана с появлением мотивации к более глубокому погружению в предметы образовательного цикла (основная школа) – но и там нет отличных результатов:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

четверки, пятерки, как и раньше. Возможно, возникли сложности, которые связаны с неумением распределения временных ресурсов, в связи с переходом из начальной школы в среднее звено?

И всё-таки, скорее всего (так видится автору статьи), прослеживается отсутствие сформированности у ученика умения самостоятельно принимать решения (насколько это возможно в десять лет), об этом выше уже говорилось, делать выводы, что, собственно, и привело его самого в тупик. З.С. не смог поставить перед собой ряд важных вопросов, и, соответственно, получить ответы на них: чего я хочу добиться в этом учебном году, что сделать, чтобы этот год стал более успешным, какая лежит на мне ответственность, что я хочу себе самому доказать, какие эмоции я при этом получу?

К сожалению, многие дети в современном мире не могут почувствовать ощущения радости от только что сделанного открытия, от того, что вчера ещё непонятное и внушающее страх сегодня становится ясным и очевидным.

Итак, как мы видим (из вышесказанного), возможности педагога, к сожалению, могут быть ограниченными даже в рамках одной репетиции, несмотря на то, что он попытался приложить максимум усилий для возможного роста ученика, для реализации его способностей, для того чтобы обучающийся мог наиболее эффективно усвоить выбранную совместно с ним концертную программу. Об этом свидетельствует и неспособность ученика самостоятельно проанализировать, что помешало ему для успешной подготовки к промежуточной аттестации.

Список литературы

1. Азбука общения / под общ. ред. Л.М. Шипицина, О.В. Заширинская, А.П. Воронова [и др.]. – СПб.: Детство-пресс», 2001.

2. Райс Ф. Психология подросткового возраста / Ф. Райс, К. Долджин. – СПб.: Питер, 2014. – 816 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)