

Работягова Екатерина Игоревна

аспирант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

преподаватель

МБУ ДО «Детская художественная школа г. Белгорода»

г. Белгород, Белгородская область

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: цель всего процесса образования – это умение жить в обществе. Она достигается через обучение, воспитание и развитие. Образовательный процесс регламентируется Федеральным законом «Об образовании», федеральным государственным образовательным стандартом и федеральными государственными требованиями. В статье обозначено место поликультурного воспитания в образовательном процессе детской художественной школы на основе законодательных документов. Раскрывается сущность понятия «поликультурное воспитание». Выделяются цели и факторы поликультурного воспитания. Описан образ ученика как результат поликультурного воспитания в детской художественной школе.

Ключевые слова: образовательный процесс, поликультурное воспитание, федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, детская художественная школа.

Образовательный процесс формировался на протяжении многих веков, в течение всего существования человечества и продолжает развиваться в настоящем времени под влиянием современных условий жизни человечества. В процессе образования имеются три фундаментальных процесса:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

Через эти процессы достигается основная цель всего процесса образования – это умение жить в обществе.

На образовательный процесс влияет множество факторов: законодательная база; семья; государство (внешняя и внутренняя политика); общество; обновления в информационном пространстве и др. Образовательные отношения строятся во взаимодействии образовательного учреждения, семьи, учителя и ученика. Здесь, как и в любом социальном процессе, устанавливаются свои связи. Связь учителя и ученика на протяжении многих веков складывались как субъект-объектные отношения, в последние годы, под влиянием множества факторов, отношения этих ролей изменились, они стали субъект-субъектными. Стало приниматься во внимание, что у каждого ученика свои способности, установки, индивидуальные потребности и интересы. Образовательный процесс включает в себя дидактический процесс, учебно-познавательную деятельность, мотивацию учащихся к учению, развитие психических процессов личности, деятельность учителя по управлению учением, средства создания условий для проявления активности учащихся.

Приобщение детей к знаниям, опыту и ценностям, накопленным предшествующими поколениями, осуществляется на основе организаций основного и дополнительного образования [4].

На протяжении последних лет стремительного развития информационного общества, образовалась острая потребность не только в специальных знаниях, но и в полноценном развитии личности, готовой к самообразованию, к активной жизненной позиции и творческой деятельности.

Часть образования и развития выходит за пределы общеобразовательного стандарта, эта область находится в сфере деятельности организаций дополнительного образования, которая рассматривается как «важнейшая составляющая современного образовательного пространства» [3].

В докладе Правительства Федеральному Собранию «Об образовании в РФ» сказано о приоритете развития дополнительного образования, «дополнительное

образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе» [1].

Детская художественная школа – это широчайшая платформа, для поликультурного воспитания подрастающих поколений. Она уникальна своими возможностями ознакомления с различными культурами, через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Образовательный процесс в детской художественной школе регламентируется следующими нормативными документами:

- локальные акты школы, регулирующие ведение образовательной деятельности;
- календарный учебный график;
- расписание занятий;
- содержанием образовательных программ и программ учебных предметов.

«ФГОС и ФГТ обеспечивают: единство образовательного пространства Российской Федерации» [6] Федеральные государственные требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира [5].

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости [5].

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет цели и задачи обучения и воспитания в образовательном процессе. Основные направления воспитания обозначены в концепции духовно-нравственного развития и воспитания. Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является приумножение многонационального народа Российской Федерации в

численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры. Исходя из этого, значимой составляющей концепции духовно-нравственного развития и воспитания является поликультурное воспитание.

Вопросы поликультурного воспитания в последнее время становятся все более актуальными, отражая необходимость поиска путей взаимодействия представителей разных культур, воспитания в личности способности к диалогу, движения от этнической идентичности к уважению не только своей, но иных культур [2].

Поликультурное воспитание в России стоит на трех источниках: общечеловеческом, национальном и русском. Общечеловеческий источник предполагает нормы поведения каждого по отношению ко всему человечеству, некоторую общечеловеческую культуру. Национальный источник представляет собой традиции и каждой национальности. И русский источник несет в себе общепринятую культурную базу нашей страны, преимущественно характерную для европейской части России.

Поликультурное воспитание имеет три основные цели:

1. Плюрализм как уважение и сохранение культурного многообразия.
2. Равенство как поддержка равных прав обучающихся на обучение и воспитание.
3. Объединение как формирование общенациональных политических, экономических, духовных и нравственных ценностей.

Существует ряд факторов, оказывающих свое влияние на любое направление в воспитании:

- социальный заказ;
- факторы, регламентирующие воспитательный и образовательные процессы: конвенция о правах ребенка; ФЗ «Об образовании»; ФГОС и ФГТ;
- психолого-педагогические исследования;

– средства массовой информации и информационно-коммуникационные технологии;

– пандемия;

– культура.

Таким образом, результатом поликультурного воспитания в образовательном процессе детской художественной школы будет учащийся с высоким уровнем поликультурной воспитанности, способный к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и полиэтнической (поликультурной) среде, обладающий обостренным чувством понимания и уважения других культур, умение жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Такой ученик будет владеть следующими качествами: чувством этнической идентичности, толерантностью, культурой межнационального общения и этнической социализацией. В процессе обучения в художественной школе, дети не только воспитываются, но и обучаются начальным профессиональным навыкам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что в совокупности с поликультурным воспитанием, даст им возможности последующего творческого и профессионального становления, мобильности на международном уровне.

Развивая чувство этнической идентичности, ребенок осознает свою принадлежность к этнической общности. Воспитывая толерантность в детях, мы учим их осознавать личностные действия, направленные на достижение гуманистических отношений между людьми и группами людей, имеющими различное мировоззрение, разные ценностные ориентации, стереотипы поведения. Становление культуры межнационального общения предполагает освоение способов и меры общения в разнообразных ситуациях в процессе образования. Процесс этнической социализации говорит о развитии и саморазвитии личности в ходе усвоения этносоциальных ролей, культуры межэтнических отношений.

Список литературы

1. Доклад Правительства Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации. 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/690/A4pdf>
2. Ильинская И.П. Проблемы этнической социализации детей в образовательном пространстве: итоги конференции / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2020. – №2. – С. 73–77.
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/rossijskoje/lqpostanovlenija/m4w.htm>
4. Пестрякова Л.С. Художественная школа в системе современного дополнительного образования / Л.С. Пестрякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/2016-03/pestryakova_1._s.pdf
5. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области ДПИ «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhenii_federalnykh_gos352757/
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Проспект, 2020. – 224 с.