

Мешкова Дарья Александровна

преподаватель

МБУ ДО «ДМШ №1 им. Н.А. Римского-Корсакова»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования и воспитания навыков ансамблевой игры у обучающихся фортепианного класса детской музыкальной школы. Анализируются особенности ансамблевой игры как формы музыкального исполнительства. Методологическую основу исследования составили психолого-педагогические концепции музыкальных способностей (Б.М. Теплов, К. Сишор, Д.К. Кирнарская) и их развития в исполнительской деятельности (Н.А. Римский-Корсаков).

Ключевые слова: детская музыкальная школа, обучающийся игре на фортепиано, навыки игры в ансамбле.

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Одним из направлений требований является развитие музыкальных способностей учащихся (выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте).

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические свойства человека, определяющие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучение в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются практически у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называются музыкальной одаренностью.

Успешное овладение навыками ансамблевой игры неразрывно связано с уровнем музыкальных способностей ребёнка. Наличие музыкального слуха даёт

возможность более тонко воспроизвести музыкальное произведение, исполнить его интересно. Также на исполнение влияет и эмоциональная отзывчивость ученика, которая именно в ансамблевом исполнении позволит найти и воплотить в жизнь то нужное настроение и замысел, которое вложил автор в произведение.

Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». По определению Б.М. Теплову [6], музыкальность – это комплекс индивидуально-психологических характеристик, необходимых для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Однако такое определение музыкальности не учитывает некоторых тонких качественных характеристик этого явления. Когда мы говорим о музыкальных способностях, то обычно имеем в виду «количественный аспект», тогда как понятие «музыкальность» отражает «качественный аспект» психологического взаимодействия человека и музыки.

По мнению Д.К. Кирнарской, понятие «музыкальность» имеет разные, хотя и взаимосвязанные, значения. К этому понятию можно отнести особое свойство, качество восприятия, переживания или исполнения музыки. Кроме того, музыкальностью называют индивидуально-психологическую характеристику человека, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, умении передать его в интонации, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений. В связи с этим музыкальность является одним из синонимов музыкального таланта.

«С психологической точки зрения музыкальная одарённость шире музыкальности, поскольку включает в себя не только собственно музыкальные, но и другие свойства личности, например: активность воображения, богатство зрительных образов и их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слуходвигательной реакции, эмоциональную реактивность и др. Людей, обладающих музыкальностью, гораздо больше, чем музыкально одаренных. Точно так же не следует отождествлять понятия «музыкальность» и «музыкальный талант». Человек

может быть музыкальным, но не обладать талантом музыканта. Как ни парадоксально, но возможен и обратный вариант, когда обладание яркими исполнительскими способностями сочетается со слабо выраженной музыкальностью» [1, с. 128].

Музыкальные способности изучаются психологами более 150 лет. Однако до сих пор нет единой точки зрения на их природу и структуру, на содержание основных понятий, при помощи которых психологи описывают музыкальные способности и одаренность. В разных странах исследователи, педагоги-музыканты называют среди музыкальных способностей разные свойства слуха и различные психические функции. Например, Н.А. Римский-Корсаков [4] в статье «Обязательное и добровольное обучение в музыкальном искусстве» подразделяет музыкальные способности на технические и слуховые. К техническим относятся способности играть на музыкальном инструменте или петь. Слуховые способности делятся на элементарные и высшие. Элементарный музыкальный слух проявляется, по мнению Н. А. Римского-Корсакова, в умении правильно воспроизводить мелодию вокально или на инструменте. Его составляющими являются гармонический слух и ритмический слух. Каждая из этих способностей имеет две разновидности. Гармонический слух включает в себя слух строя – способность различать распространенные и необычные интервалы в музыке, и ладовый слух – способность определять интервалы на слух, пропевать их или играть на музыкальном инструменте. Ритмический слух сочетает в себе чувство темпа – способность ощущать равномерность движения и чувство размера, способность «находить и определять отношения между различными ритмическими единицами» [2, с. 53]. Высшие способности есть не что иное, как «полное развитие» указанных элементарных способностей. К ним Н.А. Римский-Корсаков относил также абсолютный слух, или чувство тональности, и «способность мысленно представлять музыкальные тона и их отношения» [2, с. 56], что принято называть внутренним слухом. Фундаментом для развития этих способностей является элементарная музыкальная теория.

Американский психолог К. Сишор [5] считал, что в основе любых музыкальных способностей лежит способность человека различать звуки по высоте, тембру, громкости и длительности: восприятие мелодии и гармонии, а также всевозможных музыкальных вариаций. Высота тона зависит от чувствительности слуха к высоте тона и тембру. Не менее важными Сишор считал музыкальное воображение, которое можно развить в процессе обучения, хорошую музыкальную память и «музыкальное чувство» (то есть единство музыкальности и творческих способностей). Последнее включает в себя не только эстетический опыт, но и «творческое чувство» композитора. Немецкий психолог Г. Ревеш [3] относил к музыкальным способностям относительный слух, аккордовое ощущение (игра аккорда в корневой позиции и с инверсиями, чувство степени консонантности созвучия и чувство тональности), способность исполнять знакомые или заданные наизусть мелодии, а творческое воображение как часть музыкальных способностей.

И это только некоторые примеры расхождений во взглядах на музыкальные способности. К тому же в разных языках существуют свои термины для описания музыкальных способностей и свойств личности, которые невозможно перевести однозначно на другие языки (например, ладовое чувство, или *tonal memory*).

Опытная работа по формированию навыков ансамблевой игры в процессе обучения в фортепианном классе детской музыкальной школы проводилась на базе МБУ ДО «ДМШ №1 им. Н.А. Римского-Корсакова» г. Нижний Тагил в рамках дисциплины «Концертмейстерский класс» в естественных условиях учебно-воспитательного процесса.

Рассмотрев потенциал музыкальных способностей, которыми обладают обучающиеся-пианисты к началу обучения в концертмейстерском классе, мы убедились в том, что он достаточен для того, чтобы стать основой для формирования у них навыков ансамблевой игры. Музыкальный (звуковысотный) слух позволит осуществлять слуховой контроль за исполнением (собственным и партнера); музыкально-ритмическое чувство послужит основой для достижения

необходимой синхронности исполнения; музыкальная эмоциональность проявится в качестве воплощения музыкального образа произведения.

Рассмотрев основные принципы обучения для формирования навыков ансамблевой игры у обучающихся-пианистов, мы выяснили, что к ним можно отнести: принцип увеличения объема материала, используемого в учебной практике, ускорение темпа прохождения определенной части учебного материала, отказ от длительной работы над музыкальными произведениями, принцип повышение уровня теоретической составляющей на занятиях музыкальным исполнением, предоставление учащемуся определенной свободы и самостоятельности в учебном процессе, использование современных информационных технологий, принцип самостоятельного обучения и развития. Следование этим принципам на уроках ансамблевого исполнительства позволит добиться наилучших результатов, улучшит качество исполняемых произведений, позволит добиться чуткого взаимодействия между участниками ансамбля.

Можно предположить, что достижение необходимого и достаточного уровня навыков ансамблевого исполнительства в условиях концертмейстерского класса вполне возможно при условиях применения специальных методов и приемов их формирования.

Список литературы

1. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Д.К. Кирнарская. – М., 2003. – 368 с.
2. Поляков А.В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика / А.В. Поляков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01005567888>
3. Ревеш Г. Раннее проявление одаренности и её узнавание. Классические тексты / Г. Ревеш. – М.: «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1924. – 69 с.
4. Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. О музыкальном образовании / Н.А. Римский-Корсаков. – СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1911. – XLVI, [2], 223 с.

5. Сишор К. Psychology of music / К. Сишор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archive.org/details/psychologyofmusi030417mbp>

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.

7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70070002/>