

Граф Марина Иоганесовна

заместитель директора

МБУДО «Краснотурьинская детская художественная школа»

г. Краснотурьинск, Свердловская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема воспитания и обучения учащихся детской художественной школы в контексте задач развития гармоничной творческой личности, обладающей российскими традиционными духовными ценностями. Цель этой кропотливой работы заключается в разработке специальных педагогических условий вовлечения учащихся в урочную и внеурочную деятельность. Представлены основные формы и методы организации различных видов деятельности в соответствии с данной проблематикой. Привлечение детей и молодёжи к духовным ценностям и сохранение их нравственного здоровья посредством обучения изобразительному искусству требуют профессиональной компетенции, активной жизненной позиции и неравнодушия педагогов.*

***Ключевые слова:** духовные ценности, нравственное здоровье, воспитательные задачи, изобразительное искусство, внеурочная деятельность, наблюдение, чтение, информационные технологии.*

Для каждой детской образовательной организации главной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

При этом не стоит забывать, что мы живём во время информационных технологий, когда дети оказались под мощным прессингом западной лжекультуры и ложных ценностей, мировых стандартов и идеологии индивидуализации, идущими вразрез с русской национальной культурой. Возникает серьёзная

проблема сохранения нравственности учащихся, при которой роль учителя, воспитателя, родителя огромна и ответственна. В контексте этого совершенно ясно, что детей необходимо ввести в мир искусства ясно и понятно, не упрощая его магию, но и не мороча голову ребенка авангардистскими достижениями мирового искусства.

Одним из мощных средств воздействия на душу человека, а на неокрепшую душу ребенка тем более, является изобразительное искусство. Основная задача искусства – воспитание души человека. Пробудить в человеке (в ребенке) способность сопереживать чужому горю, грусти, радости, пробудить отзывчивость души – все это в возможностях искусства.

Программу воспитания и обучения учащихся начальным базовым навыкам изобразительного искусства в художественных школах необходимо выстраивать на академической основе художественного образования в России, справедливо признанной лучшей в мире, не утратившей своей актуальности и традиций сегодня.

Основные задачи при освоении школьниками базовых знаний и навыков изобразительного искусства заключаются в воспитании глаза и постановке руки учащихся. А «питать» глаз нужно правильной «пищей», т.е. лучшими образцами реалистического искусства. Реалистическим называется творческий метод, позволяющий с наибольшей полнотой отразить в художественной форме правду жизни, всю её сложность и богатство. В отличие от натурализма («что вижу, то и рисую», без отбора главного и существенного) и формализма (форма без содержания), реализм создает полноценные художественные образы.

Сейчас в пространстве Интернета находится обилие изобразительного «мусора», и чаще всего дети не могут отличить хорошее от плохого. Их надо постепенно, шаг за шагом, научить это различать, параллельно предлагая то, что полезно для их души, а значит, и для здоровья. Глаз начинающего художника должен рассматривать и привыкать к хорошему.

Основные направления, формы и методы этой педагогической работы:

1. Духовно-нравственные беседы по произведениям преимущественно русского классического изобразительного искусства в форме диалога с учащимися. Обращая детей к лучшим образцам художественного искусства, мы обращаем детей к Богу, Творцу мира. Надо деликатно обратить внимание детей на то, что настоящая картина пронизана вечностью и она творится художником в состоянии внутренней чистоты и смирения; что цвет может быть краскою, а может сиять, жить на полотне. В наших силах научить учащихся отличать плоское бездуховное изображение от произведений искусства.

Диалог лучше вести на основе произведений русского и советского изобразительного искусства, так как оно ближе к нам по духовности и внутреннему содержанию. По смысловому наполнению русская реалистичная живопись православна, ибо первоосновой русской жизни было, есть и будет православие, конечно, не исключая содружества и мирного сосуществования с другими религиозными течениями.

Рекомендуемые для бесед авторы русского реализма:

К. Юон	В. Верещагин	Н. Ге
М. Нестеров	А. Иванов	А. Степанов
А. Венецианов	А. Рябушкин	И. Айвазовский
А. Саврасов	И. Репин	В. Касаткин
В. Суриков	В. Маковский	А. Архипов
И. Шишкин	Б. Кустодиев	Н. Богданов-
В. Серов	С. Виноградов	Бельский
В. Поленов	М. Клодт	К. Коровин
Ф. Васильев	З. Серебрякова	
И. Левитан	А. Васнецов	

Авторы советского реализма:

Ю. Пименов	Н. Ромадин	О. Верейский
А. Пластов	А. Пахомов	Ю. Кугач
В. Стожаров	Д. Жилинский	Е. Моисеенко

Следует помнить, что для возникновения атмосферы, способствующей сопереживанию, учителю необходимо специально создавать ситуации «уподобления», а лучше каждый момент общения с детьми использовать как воспитательный.

2. Развитие воспитания в системе образования предполагает наряду со знакомством с лучшими образцами отечественной культуры использование чтения, в том числе семейного, для познания мира и формирования личности.

Необходимым является привитие учащимся любви к чтению художественной литературы как неиссякаемого источника творческого вдохновения, богатого воображения, возможности глубоко и всесторонне создавать художественный образ. Полезно практиковать с учащимися посещение библиотечных абонементов, участие в различных творческих мероприятиях, организуемых библиотеками.

3. Подбор изобразительного ряда, организация выставок. Необходимо окружить детей нужными образами: «Никогда не забывайте, что слова назидают, а примеры влекут» – архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Это может быть выставка одной картины (репродукции) или несколько работ на одну тему.

4. Изучение и анализ произведений живописи и скульптуры, находящихся в собраниях музеев в культурно-исторических центрах России, во время экскурсионных поездок с учащимися (при возможности) или онлайн.

5. Изучение, наблюдение природы, её характера и особенностей, созерцание красоты окружающего мира как Божьего творения. Мышление начинается с наблюдения. При этом будет намного лучше и педагогически вернее, если ребенка сначала правильно «напитать», воспитывая душу и глаз, а потом уже дать в руки изобразительное «оружие» – карандаш, кисть, резец.

6. Выполнение рисунков с натуры в лучших традициях русской академической школы, которую характеризует накопление опыта и знаний, бережное отношение к русскому и зарубежному наследию, всестороннее и глубокое изучение закономерностей строения формы через натурный метод обучения, через метод копирования лучших образцов реалистической школы.

7. Разработка учащимися сюжетных композиций по памяти, представлению («нарисовать мысль»), воображению на основе пережитого опыта и увиденного в окружающей жизни. Сюжеты для композиций должны нести воспитательную роль – это темы добра, мира, семейных ценностей, любви к своей Родине, её культуре и национальным традициям, к родной природе.

8. Работа с интернет-ресурсами. Наряду с проведением уроков, выставок и конкурсов, экскурсий и методических мероприятий процесс художественного образования наполнен визуально-виртуальными средствами обучения, занятиями с использованием интернет-видеосистем телеприсутствия. Примером того являются экскурсии по виртуальным музеям изобразительного искусства, интерактивные уроки, информационная деятельность через сайт школы, социальные сети, а также дистанционное обучение по предмету «История изобразительного искусства».

Таким образом, шаг за шагом, упорно, не ленясь, мы можем привить детям традиционные российские духовные ценности, уберечь их от ненужных ошибок в жизни, направить на правильный путь не только в профессиональной творческой жизни, но и при выборе круга общения, форм проведения досуга, построении будущей семьи и установлении правильных жизненных приоритетов.

Список литературы

1. Бондарик Л. Как же быть с нашей духовностью? [Текст] / Л. Бондарик // Юный художник. – 2010. – №8. – 48 с.
2. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Н. Третьяков. – Свято-Введенский монастырь, Оптина пустынь, 2001. – 26 с.
3. Крестьянкин И. Опыт построения исповеди [Текст] / Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). – М.: Свято-успенский Псково-Печерский монастырь, 1993. – 116 с.