(cc) BY

Зыкова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания школьников, попавших или находящихся в сложных жизненных условиях. Приведен опыт сотрудничества детской школы искусств с социально-реабилитационными детскими центрами.*

Ключевые слова*: декоративно-прикладное творчество, дополнительное художественное образование, личность, социокультурная развивающая среда.*

Воспитание из всех святых дел самое святое.
Феофан Затворник

Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного художественного образования следует рассматривать как специально организованный, управляемый и контролируемый процесс приобщения обучающихся к культуре и традициям нашей огромной страны и Уральского региона. Такое воспитание имеет чрезвычайно важное значение для детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Что же скрывается за этими словами?

Категория «дети, находящиеся в сложной/трудной жизненной ситуации» достаточно обширна и включает:

– детей, оставшихся без попечения родителей;

– детей-инвалидов;

– детей, имеющих недостатки в психическом и/или физическом развитии;

– детей, ставших жертвами вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий и т. п.;

– детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– детей, оказавшиеся в экстремальных условиях или ставших жертвами насилия;

– детей, отбывающих наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях, находящихся в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа;

– детей, проживающих в малоимущих семьях;

– детей, с отклонениями в поведении;

т.е. детей, чья жизнедеятельность объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств, которые не могут быть преодолены самостоятельно или с помощью семьи [2].

Как оказалось, группу детей, остро нуждающихся в повышенном внимании со стороны взрослых, трудно назвать малочисленной, да и у каждого из них своя неповторимая история...

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество, – это разрушение личности. Современный ребенок, живущий в информационно насыщенном мире, – самое уязвимое звено в данный момент. Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания детей не нова, да и детские школы искусств (далее – ДШИ) уже изначально нацелены на создание благоприятных условий для становления личностных особенностей и качеств обучающихся путем их активного приобщения к общечеловеческим и национальным ценностям, ценностям своей семьи, этнической и социальной группы в духе уважения к культурно-историческому наследию своего народа и России в целом.

Одним из важных факторов успешного становления и расширения духовно-нравственной сферы обучающихся ДШИ является организация совместной творческой деятельности детей и педагогов, способствующая воспитанию навыков общения, взаимодействия и взаимоотношений, в процессе которых более естественно и без нравоучений усваивается социально-исторический опыт предшествующих поколений, формируются адекватные и позитивные представления не только об окружающих людях, но и о самом себе, о своих индивидуальных осо-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бенностях, возможностях и способностях. При этом воспитательный и образовательный процессы моделируются как единое целое, интегрируя все сферы деятельности, а внеклассная деятельность становится логическим продолжением начатой на уроке работы.

Вспомним слова В.А. Сухомлинского о том, что одним из главных средств воспитания души человека является красота в самом широком смысле, включающем все виды искусства, а также взаимоотношения с окружающими людьми. И с этой точки зрения посмотрим на занятия декоративно-прикладным искусством как специфической социокультурной развивающей среды, где ярко проявляется индивидуальность школьников, в какой-то период своей жизни оказавшихся в детском реабилитационном центре или живущих в детском доме, где создаются необходимые условия для выявления и развития их творческих способностей средствами и возможностями эстетического и духовно-нравственного воспитания [1].

Детская школа искусств на протяжении многих лет тесно сотрудничает с социально-реабилитационными детскими центрами, реализуя дополнительную общеразвивающую программу «Декоративно-прикладное творчество», в полной мере способствующей духовно-нравственному воспитанию обучающихся, а также детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Уроки «Основ изобразительной грамотности и рисования» содействуют развитию рефлексивного мышления, обучают адекватному проявлению разнообразных чувств (заботливость, ответственность, отзывчивость, взаимопонимание, уважение, дружба). На уроках «Основ декоративно-прикладного творчества» обучающиеся знакомятся с различными техниками декоративно-прикладного творчества, с народными художественными промыслами и ремеслами России и родного края, историей родного города, приобретают знания о календарных (народных) и семейных обрядах, обычаях, их символике и тематике. Обозначенная программа позволяет обучающимся задуматься о самобытности, многогранности и разнообразия традиционной народной культуры многонациональной России, испытывать чувство своей сопричастности к жизни и истории своей

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

страны и Уральского региона, развить собственную индивидуальность и творческие способности, накопить субъектный опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.

Ее специфика нацелена на реализацию преимуществ свободного выбора обучающихся и создание культурно-развивающей среды, обеспечивающей событийный и творческий характер деятельности, включение обучающихся в коллективные творческие дела и создание ситуации успеха для каждого ребенка. Подчеркнем, что отсутствие национальных художественно-эстетических традиций в образовательной и воспитательной деятельности неминуемо ведет к ограничению, а в дальнейшем к полному исчезновению исторической памяти и этнического духовно-нравственного наследия народов Российской Федерации. Поскольку для младших школьников характерны непосредственная эмоциональная отзывчивость, яркое проявление чувств, особая обостренная впечатлительность и восприимчивость красоты. К сожалению, в последние годы нередко наблюдается ориентация на умственное и интеллектуальное развитие ученика, при этом возможности эстетического развития обучающихся, включая художественное восприятие действительности, передвигается на второй план, что в дальнейшем может ограничить широкий спектр переживаний.

Именно система дополнительного художественного образования способна восполнить чувственный опыт обучающихся посредством его расширения и углубления в условиях специально организованной художественно-эстетической культурно-развивающей среды, на что оказывает благоприятное влияние знакомство детей с разными видами декоративно-прикладного искусства (работа с бумагой, с природным материалом, коллаж, шитье, народная игрушка и т. д.). Декоративно-прикладное творчество – есть отражение национальной культуры в комплексе материальной, социокультурной, духовно-нравственной и др. сторон; воплощение художественно-эстетических представлений людей, освоение окружающей действительности по законам красоты. Получению запланированных образовательных результатов в ходе изучения декоративно-прикладного ис-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кусства способствует комплексное эмоционально-образное воздействие, включающее литературные, музыкальные и зрительные художественные образы. Поэтому в качестве критериев при обсуждении и оценке творческих работ обучающихся используются следующие:

– декоративность композиции, формы, цвета, изобразительных элементов и др. как выход на уровень лаконичного обобщения;

– содержательность художественных образов и формы, проявляющаяся через полноту реализации в учебно-творческом задании полученных знаний и умений;

– оригинальность творческого решения на основе личностного прочтения задания, интерпретации воображаемых фантазий, привнесения уникальных элементов новизны.

Занятия декоративно-прикладным искусством – это не только сотворчество, но и педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления и совместной деятельности, обеспечивая благоприятные условия для духовно-нравственного воспитания школьников и формирования их художественной культуры и духовности, отражающей основные признаки национальной культуры, необходимой для полного развития человека как гражданина и члена общества.

Список литературы

1. Гинтер С.М. О формировании эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства / С.М. Гинтер // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Т. 2: Гуманитарные и естественные науки. – 2011. – №3 (17). – С. 15–19.

2. Организация работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-organizaciya-raboti-s-detmi-nahodyaschimisya-v-trudnoy-zhiznennoy-situacii-2600786.html (дата обращения: 21.12.2021).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)