

**Коверда Юлия Ивановна**

специалист

Управление культуры Администрации города Нижний Тагил

г. Нижний Тагил, Свердловская область

DOI 10.31483/r-99633

## **ПРИВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ К УЧАСТИЮ В ГОРОДСКИХ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается деятельностный аспект как наиболее значимый в процессе патриотического воспитания. На примере участия учащихся детских школ искусств города Нижний Тагил в городских массовых мероприятиях и акциях автор показывает эффективность деятельностного аспекта патриотического воспитания.*

***Ключевые слова:** патриотизм, патриотическое воспитание, личностно-ориентированный аспект, деятельностный аспект, детские школы искусств, городские массовые мероприятия.*

Патриотизм – «(греч. Patris родина, отечество) – любовь к родине, преданность своему отечеству, своему народу» [3, с. 179]. Это простое, казалось бы, понятие несёт в себе большую смысловую нагрузку, обладает многоаспектной структурой. Так, например, М.В. Циулина в своей монографии определяет патриотизм как «нравственное чувство, которое присуще каждому человеку и является результатом освоения личностью ценностей своей Родины, а следовательно, идентификацией с культурой как совокупностью ценностей, и проявляется в деятельности личности» [5, с. 41]. Согласно определению И.И. Бурлаковой «патриотизм – это синтез нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, ответственности за судьбу Отечества, в стремлении беречь и приумножать лучшие традиции, культивируя духовные и культурные ценности своего народа» [1, с. 24–25]. Даже при первом приближении к понятию «патриотизм» ярко прослеживаются две его

составляющие: личностная, касающаяся чувств, нравственных качеств, мировоззрения каждого конкретного человека, и деятельностьная – конкретные действия личности, направленные на сохранение и защиту исповедуемых жизненных ценностей и идеалов. И здесь хочется согласиться с положениями, изложенными в Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации: «Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки» [2].

Для патриотического воспитания общественный характер воспитательной системы, соединение в ней не абстрактных ролей, а конкретных людей по интересам, увлечениям – одно из главнейших условий достижения реальных результатов.

В связи с этим деятельность детских школ искусств в области искусств в реализации патриотического воспитания детей приобретает большое значение: сплав личностно-ориентированной и деятельностью, социально-активной составляющих патриотизма особенно ярко выражен при обучении детей музыкальному, художественному, хореографическому, театральному творчеству. Педагогические средства, методы в процессе патриотического воспитания детей при обучении в детской школе искусств чрезвычайно многообразны: знакомство с биографиями и произведениями отечественных композиторов, музыкантов, художников; применение иллюстративных и видеоматериалов, художественной литературы, предметов народно-прикладного искусства; беседы, экскурсии в музеи и памятные места родного края. При разучивании музыкального репертуара, создании художественной работы, через восприятие музыкальных и художественных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, у ребёнка формируется собственное отношение к изучаемому предмету, которое он и стремится выразить посредством музыкальных и художественных средств. Каким образом это может происходить? Данный список возможностей многообразен. Это может быть участие обучающихся детских школ искусств в классных или общешкольных мероприятиях: праздниках, выставках, акциях;

либо участие в просветительских концертах и выставках в организациях – социальных партнёрах – образовательных организациях, учреждениях социальной защиты.

Одной из действенных форм воспитания патриотизма, мощной по воздействию, является участие обучающихся детских школ искусств в массовых городских мероприятиях и акциях. Массовые мероприятия, акции, где дети духовно проникаются своей принадлежностью, нужностью для общего дела – являются действенным средством воспитания патриотизма.

Некоторые примеры участия учащихся детских школ искусств Нижнего Тагила в массовых городских мероприятиях хотелось бы осветить в данной статье.

В городе Нижний Тагил функционирует десять муниципальных детских школ искусств по видам искусств, в которых в 2021 году занимается 3764 детей: музыкальному искусству обучаются 2531 несовершеннолетних, художественному – 1196, хореографическому – 37.

С 2015 года ежегодно 9 мая на одной из центральных городских площадей проходит городской хоровой фестиваль «Поём Победе», посвящённый Победе в Великой Отечественной войне.



Рис. 1. Городской хоровой фестиваль «Песни Победы».

Фото пресс-службы Администрации города Нижний Тагил

В фестивале участвуют практически все хоровые коллективы детских школ искусств – более четырёхсот человек. Кроме песен о войне и победе,

исполняемых каждым участвующим в фестивале хором, все участники совместно исполняют специально созданные для фестиваля «Песни Победы» попурри песен военных лет и – в финале – песню «День Победы» Д. Тухманова на слова В. Харитонова. Мощное звучание песен о России, победе, исполняемое 400-голосным хором, ощущение вклада в общее дело оказывает большое эмоциональное воздействие на участников и зрителей фестиваля. В 2020 и 2021 годах, когда из-за эпидемической ситуации в Свердловской области все массовые мероприятия с участием детей были отменены, не раз руководители хоровых коллективов высказывали мнение об огромном желании детей участвовать в данной акции.

В День защиты детей в Нижнем Тагиле уже четвёртый год подряд открывается городской фестиваль детских духовых оркестров «Аккорды лета».



Рис. 2. Городской фестиваль детских духовых оркестров «Аккорды лета».

Фото пресс-службы Администрации города Нижний Тагил

Из года в год увеличивается география и число участников фестиваля. В 2021 году в фестивале участвовали семь коллективов (около 200 человек) из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Алапаевска, Кировграда, Верхней Синячихи и Баранчинского. Ежегодно концертную программу на фестивале представляет эстрадно-духовой оркестр «Тагил-бэнд» Нижнетагильской филармонии. Концерты фестиваля проходят на разных центральных городских площадках: Театральной площади, набережной Тагильского пруда, Нижнетагильском городском

парке культуры и отдыха имени А.П. Бондина и других. Фестиваль «Аккорды лета» – не только яркое и красочное зрелище для тагильчан, но и своеобразный мастер-класс для его участников, которые не только «себя показывают», но и видят замечательные выступления других детей, занимающихся в духовых коллективах области.

Среди крупных городских мероприятий для юных художников хотелось бы остановиться на Открытом городском Триеннале (конкурсе) учащихся детских школ искусств Нижнего Тагила «Таинственная красота Рифейских гор».



Рис. 3. Работа Г.Е., выпускницы

МБУДО «Детская художественная школа №1» 2013 года,  
ставшая символом Триеннале «Таинственная красота Рифейских гор»

Триеннале проходит в нашем городе с 2016 года. Число его участников возрастает. Юные художники – учащиеся детских школ искусств – представляют на выставке своё видение уральских пейзажей, животного и растительного мира, сказов и легенд нашего края. Техники, в которых выполнены детские работы, разнообразны: акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, роспись по ткани, металлу, гобелен, аппликация, керамика. Замечателен и тот факт, что выставка проходит в залах старейшего учреждения культуры Нижнего Тагила – Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Сочетание находящихся рядом выставочных пространств детских ученических работ с работами взрослых профессиональных мастеров искусств и историческими экспонатами, придаёт Триеннале особый шарм, но и предъявляет высокие требования. Все посетители



выставки – как любители, так и профессионалы – отмечают не только высокий профессиональный уровень выполнения, но и особую эмоциональную насыщенность, одухотворённость детских работ, посвящённых родному краю.

Ещё один интересный опыт привлечения юных художников к оформлению городского пространства, несущий в себе мощную патриотическую составляющую, был реализован в Нижнем Тагиле разово, и хотелось бы, чтобы подобные мероприятия проходили и в дальнейшем. В 2016 году работа учащейся детской художественной школы №2 М.С. стала победителем Нижнетагильского этапа Всероссийского благотворительного проекта «Поколение М», реализованного компанией «Мобильные ТелеСистемы» и Администрацией города Нижний Тагил. Теперь увеличенная копия работы юной художницы размещена на фасаде дома №82 по улице Горошникова.



Рис. 4. Фото стены дома по адресу: ул. Горошникова, 82, с размещённой увеличенной копией картины учащейся Детской художественной школы №2 М.С.

Общеизвестным научно обоснованным фактом является тот, что поведение детей 10–16-летнего возраста, которые в основном привлекаются к участию в массовых культурных мероприятиях, – коллективно-групповое, социально ориентированное, ведущей деятельностью является общение со сверстниками. При общении ребёнка со сверстниками в коллективе в процессе осуществления

совместной деятельности происходит процесс взаимного обогащения внутреннего мира каждого из участников детского коллектива. Коллектив выступает для детей как фактор социализации, среда, оказывающая влияние на личностный рост человека. Приведённый ряд примеров привлечения учащихся детских школ искусств города Нижний Тагил к участию в городских массовых мероприятиях является живой иллюстрацией положительного влияния коллектива, объединённого деятельностью в сфере культуры и искусства, на патриотическое сознание и социализацию детей и подростков и подтверждает слова профессора Б.А. Титова: «Средства воздействия искусства на человека есть составляющие процесса его социализации, стало быть, и само искусство выступает в качестве мощного социализирующего фактора» [4, с. 12].

### ***Список литературы***

1. Бурлакова И.И. Патриотическое воспитание: от теории к практике: методическое пособие / И.И. Бурлакова. – М.: Центр «Перспектива», 2015. – 174 с.
2. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей, Протокол от 21 мая 2003 года №2(12)-П4) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [docs.cntd.ru/document/901867597](https://docs.cntd.ru/document/901867597)
3. Краткий словарь иностранных слов. – 8-е изд., стер. / сост. С.М. Локшина. – М.: Русский язык, 1985. – 352 с.
4. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б.А. Титов; С.-Петерб. гос. акад. культуры, Рос. акад. образования, Центр соц. педагогики. – СПб.: СПбГАК, 1996. – 275 с.
5. Циулина М.В. Патриотическое воспитание школьников возможностями социообразовательной среды [Текст]: монография / М.В. Циулина. – Челябинск: Цицеро, 2012. – 203 с.