

**Осипова Марина Борисовна**

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора по НМР, преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

## **СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы воспитания как одного из приоритетных направлений российского образования, способствующего становлению нравственных идеалов и духовных ценностей личности обучающихся, уважению прав и свобод человека, развитию индивидуальности посредством освоения мирового и национального культурного наследия.

*Ключевые слова:* культуросообразное воспитание, культурологический подход, интериоризация, экстериоризация.

Среди закономерностей функционирования и развития современного воспитания в целостном педагогическом процессе необходимо выделить главную – ориентацию на развитие личности обучающегося и решение задач приобщения его к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, духовно-нравственной, политической, экономической и др.) на основе национальных и общечеловеческих ценностей.

Сегодня, как никогда ранее, важно укреплять национальное достоинство, а это невозможно без осознания человеком собственной культурной самобытности.

Обозначим несколько идей для организации воспитательной работы в образовательной организации, не утративших свою актуальность и сегодня:

– воспитание – это важная и органическая часть целостного образования личности обучающегося, осуществляемого под влиянием внешних факторов и внутренних процессов саморазвития школьника;

– воспитание следует рассматривать как сотрудничество и сотворчество взрослых и детей в ходе создания желательных, рациональных и эффективных условий для саморазвития всех субъектов образовательного взаимодействия;

– реальная цель воспитания означает разностороннее (в отличие от всестороннего) развитие личности обучающегося; где его базовая культура является основанием для разработки индивидуального содержания воспитания;

– идея жизненного и профессионального самоопределения личности обучающегося становится для педагога основополагающим ориентиром;

– внеурочная воспитательная деятельность – важнейшая составляющая целостного образовательного процесса, но участие в ней, включая культурно-просветительское и выставочно-конкурсное направления – добровольное дело каждого школьника;

– коллективная творческая деятельность – не что иное, как совокупность задач, методов и технологий, обеспечивающих создание развивающей гуманистической самоуправляющейся детско-взрослой общности.

Вышеизложенное позволяет сделать следующий вывод: в задачу первостепенной важности входит повышение социального статуса и приоритетности воспитания, укрепление и развитие воспитательных функций образовательных организаций. Признанием важности воспитания как фактора, способного придать современной образовательной практике новое качество, можно считать наличие достаточно широкого перечня авторских воспитательных программ и концепций.

Обратимся к концепции Е.В. Бондаревской, рассматривающей воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. В ее основе лежит положение о прогрессирующей и стабилизирующей функциях воспитания, обеспечивающих сохранение, воспроизводство и развитие культуры при смене поколений, наряду с сохранением условий для свободного развития их

личности и жизнестворчества. В данном контексте автор определяет воспитательный процесс как целенаправленный и двухсторонний, информационно-деятельностный и коллективно-творческий, коммуникативный и управляемый, обращенный к духовно-нравственному миру личности. Ключевая идея – признание ребенка активным субъектом воспитательного взаимодействия, когда высшим показателем эффективности воспитания становится сформированность у обучающегося субъектных свойств и качеств.

Согласно культурологической концепции Е.В. Бондаревской, человек культуры – это личность гуманная и духовно-нравственная с развитой потребностью поиска смысла жизни, а также личность творческая с выраженной направленностью на созидательную деятельность. Культурологический подход – это методологическая основа образования, ориентированного на человека, и видение воспитания сквозь призму феномена культуры (понимание его как культурного процесса, осуществляемого в культуросообразной образовательной среде), нацеленного на приобщение личности к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и национальной культуры, и выработку своего личного отношения к ним.

Интересна и программа воспитания обучающегося Н.Е. Щурковой, которая содействует организации воспитания как фактора вхождения в контекст мировой культуры, поэтому ее характеристиками являются:

- взгляд педагога на воспитание с позиции культуры;
- включение в слагаемые воспитания процессы освоения, усвоения и присвоения окружающего мира ребенком на уровне современной культуры;
- определение содержания воспитания как системы ценностных отношений человека к миру и с миром;
- максимальное расширение поля воспитательного взаимодействия, включая все сферы жизнедеятельности человека;
- понимание воспитания как поступательного самостоятельного выбора жизненного и профессионального пути, а также и личной ответственности за сделанный выбор.

О результативности воспитательной деятельности автор предлагает судить по изменившемуся отношению ребенка к ценностям и достижениям культуры, целенаправленности действий и повышающимся уровнем саморегуляции.

Рассматривая культуру как совокупность достижений человеческой цивилизации в разных сферах жизнедеятельности на протяжении ее исторического развития, следует признать, что она является естественным путем каждого человека к освоению и усвоению национального и мирового созидательного опыта, направленного на развитие и укрепление жизни счастливого человека. При этом необходимо обозначить различную степень восприятия, присвоения и созидания культурных ценностей, различая «общечеловеческую» и «национальную» культуру, «региональную» и «религиозную», «субкультуру» и др.

История культуры (от лат. *cultura* – «возделывание», «обработка»), по сути, не что иное, как история становления человека, его движения к человеку «разумному» и «творческому». Именно культура регулярно проявляется через взаимоотношения и взаимодействие людей, а также в создаваемых ими ценностях (как материальных, так и духовных). Культура – это многогранное, многоуровневое и динамичное образование: в контексте духовно-нравственного аспекта определяет способность человека быть субъектом своей жизнедеятельности и формированием собственного внутреннего мира; в контексте социального аспекта регулирует общественные отношения и взаимосвязи; относительно материального аспекта становится показателем качества обустройства жизни человека.

По мнению М.С. Кагана, все человеческое в человеке предстает в виде культуры [2]. Однако культуру невозможно просто передать от одного человека другому, т.к. она – есть непрерывное развитие и воспроизводство (индивидуальное и коллективное), каждодневные усилия конкретного человека и общества по освоению и воссозданию достижений человечества во всех сферах бытия.

Образовательная организация является не только определенной моделью культуры, но и своеобразным «тренажером», развивающим потребность и готовность личности растущего человека к культуросообразному творчеству, к свободной ориентации и созидательной деятельности в окружающем мире.

Безусловно, на индивидуальную культуру человека оказывает значимое влияние культура социума, но и становление культуры общества не обходится без влияния личностной культуры его отдельных представителей. М.С. Каган считает, что личность складывается на совокупности трех детерминант: природной, социальной и культурной, а ее ядром является духовность как соотношение внутренних ценностных установок и идеалов человека с общечеловеческими [2]. Подчеркнем, что дети воспринимают и осваивают реально существующие достижения культуры на том уровне и в том виде, который характеризует ее в данный исторический период.

Своей уникальностью личность главным образом обязана не природе, а культуре, т.к. лишь в процессе воспитания возможна интериоризация духовно-нравственных, интеллектуальных и материальных культурных ценностей общества и мировой цивилизации в целом. Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского [1, с. 40–41], интериоризация и развитие ребенка неотделимы друг от друга, представляя две составляющие единого процесса, когда культурное развитие приобретает своеобразный характер, т.к. носителем этой культуры является растущий и изменяющийся организм ребенка.

В процессе интериоризации ребенком национальных и общечеловеческих культурных ценностей происходит их трансформирование с дальнейшим проявлением уже в его собственной внешне ориентированной социокультурной деятельности (экстериоризации). Подобная ситуация наблюдается, если новообразование достигает более высокого уровня личной культуры растущего человека, который, овладев определенными достижениями культуры, может самостоятельно моделировать собственные действия поведение, а в дальнейшем и различные аспекты собственной жизнедеятельности.

М.С. Каган считает, что воспитание есть не что иное, как формирование духовных потребностей человека, одной из которых является потребность неограниченного «культурного возвышения» [2]. Однако для ребенка процесс приобщения к культуре ограничен временными рамками его взросления. Если человек не успевает овладеть культурой хотя бы на базовом уровне в отведенный природой срок, он оказывается выброшенным сначала в субкультуру, где вместо идеала человека предстает кумир, а потом и за рамки субкультуры.

Культуросообразное воспитание – это непрерывное ежедневное и ежечасное воспроизводство культуры и культурных достижений общества и человечества во всех их проявлениях, совершаемое путем совместных системно-деятельностных усилий участников воспитательного взаимодействия. Подчеркнем: воспроизводство культуры всегда имеет модернизированный характер, поскольку каждый конкретный человек привносит в существующую действительность своеобразие своего личностного «Я», что неминуемо сказывается не только на подвижности и динамичности различных явлений культуры, но и на их противоречивости.

Воспитание следует рассматривать с позиций культурологического подхода как педагогически целесообразное, системно организованное и планомерное введение обучающегося в мир современной культуры через последовательное овладение достижениями мировой и национальной культуры, а также развитие его способности и готовности к созиданию новых культурных ценностей, необходимых для полноценной и качественной жизни человека.

Культура во многом определяет характер, цель и содержание воспитания, результатом и итогом которого принято считать появившиеся новообразования в структуре личности человека, которые он смог сформировать у себя, будучи способным жить на современном уровне культуры, содействуя ее дальнейшему развитию и обогащению. К показателям личностной культуры человека относят его речь, внешний облик, выбор характера и видов деятельности, наличие духовно-нравственных ценностей и идеалов, а также его взаимоотношения с другими людьми, где человек выступает как наивысшая ценность.

Структурная модель культуры как явления социальной жизни, включающая три основных элемента (деятельность, продукты деятельности, духовное осмысление жизни), могла бы стать определенным алгоритмом для воспитания и инкультурации обучающихся:

– приобщение ученика к пользованию продуктами и достижениями культуры, так называемыми «благами цивилизации»;

– привлечение его к разнообразным видам деятельности, совершаемой на уровне культурных достижений;

– осмысление ими собственной жизни и роли своего «Я» в мире культуры.

Да и профессиональная деятельность педагога также может рассматриваться и оцениваться в контексте культурологического подхода:

– какова степень использования в педагогической деятельности достижений или продуктов развития культуры, науки, технического прогресса цивилизации;

– каков уровень владения и реализации методики организации разносторонней деятельности в сфере воспитания;

– насколько эффективно организуется приобщение обучающихся к осмыслению своей жизнедеятельности в контексте культуры.

Рассматривая особенности культурологического подхода, подчеркнем важность предоставления педагогическим работникам широкого поля целесообразного взаимодействия с учениками, включая заботу о содержательном наполнении их жизнедеятельности, о развитии их способностей и возможностей моделировать свою жизнедеятельность в соответствии с уровнем современных достижений человечества, т.к. саморазвитие личности во многом зависит от степени индивидуализации и творческой направленности воспитательного процесса. Такой подход к воспитанию содействует превращению обучающегося из объекта культуры в ее субъект, когда актуализируется и осознается в полной мере личностно значимый смысл культуры и ее роль для жизни в обществе.

Сделав культурологический подход основой для моделирования воспитательной деятельности и решения проблем воспитания, педагог должен учиты-

вать многогранность и многоаспектность феномена «культура», исключая однозначное толкование этой методологической основы и ориентируясь на содержательные элементы культуры. Рассмотрим их более детально:

1. Воспитательное пространство включает материально-производственные и научно-технические достижения: от одежды, учебных принадлежностей и мебели, учебно-дидактических и методических пособий, современных технических средств обучения и т. п. до культуры использования и хранения различных материальных объектов/достижений культуры, обеспечивающих существование человека. Кстати, уровень и умение пользоваться благами цивилизации ярко свидетельствуют о культуросообразном воспитании ребенка как пользователя этих благ/достижений культуры.

2. Практическую значимость и педагогическую направленность имеет творческое воссоздание среды обитания школьника как фактор его личностного развития. В образовательных организациях ребенок проводит достаточно большую часть своей жизни, и характеристики этого пространства должны стать предметом заботы (не только сохранение, но и приумножение красоты, порядка, удобств и т. д.), что обеспечит обучающемуся физический и психологический комфорт.

3. Разнообразная и разносторонняя деятельность в системе воспитания школьников призвана к всемерному и максимально возможному развитию их способностей как зеркалу, отражающему общий уровень культуры данного исторического периода. На протяжении становления и развития мировой цивилизации человечество заботилось о физических и духовных качествах детей: характеристиками физической культуры были сила и здоровье, красота и выразительность телодвижений, а показателями духовно-нравственной культуры – интеллект, богатый внутренний мир, система общечеловеческий и национальных ценностей, а также способность и готовность к саморазвитию. Таким образом, многообразие и разнонаправленность деятельности ребенка выступают гарантами



наиболее полного развития его задатков и способностей, что в последствии обеспечит успешность его личностного становления и профессионального процветания.

4. Культура взаимоотношений между людьми требует пристального педагогического внимания, поскольку она не может быть получена человеком при рождении. Наряду с существованием национальных и региональных различий имеются общечеловеческие характеристики и показатели культуры взаимоотношений, основой для которых стало признание общества, государства и человека объектами, достойными уважения, а также их права быть «другими», включая традиции, обычаи и законы. Образовательная организация ежедневно практически демонстрирует обучающимся модель культуры взаимодействия людей, основанную на традициях и обычаях, уставе и правилах жизнедеятельности школьного коллектива.

5. Необходимо учитывать осознание ребенком собственной индивидуальности и неповторимости (уникальности), автономности и самостоятельности, достоинств личности, свободы выбора и действий, позволяющих в конечном счете осуществлять плановое саморегулирование собственной жизнедеятельностью на основе сформированного отношения к самому себе как некоему отдельному явлению. Когда человек овладеет универсальными учебными действиями самопознания, самооценки и саморегулирования, он будет способен стать строителем собственного «Я».

Процесс общего, духовно-нравственного и профессионального развития личности приобретает оптимальный характер, когда учащийся выступает субъектом обучения в рамках равноправного учебного сотрудничества и взаимодействия.

Главным и решающим условием успешной и эффективной реализации культурологического подхода к воспитанию обучающихся является высокая профессиональная культура педагогического коллектива конкретной образовательной организации. Принимая нормы жизнедеятельности современного общества в ка-

честве естественных для человека и выстраивая собственные действия в контексте культуры, педагогический коллектив нацелен на совместное с детьми воспроизведение достижений культуры в самых разных ситуациях. Поэтому следует профессионально обсуждать вопросы реализации культурологического подхода к воспитанию, чтобы своевременно вносить коррективы в содержание воспитательной деятельности, помогая индивиду становиться личностью, сознательно выстраивать свое бытие и определять свое место в мире. Педагог не воспитывает и не учит, а актуализирует и стимулирует стремления учащегося к саморазвитию, изучает его активность, создает условия для самодвижения.

Сегодня в рамках обозначенной темы следует говорить и о воспитании поликультурной личности, имеющей развитые чувства эмпатии и толерантности, активную жизненную позицию и эмоциональную устойчивость; готовой и умеющей взаимодействовать с представителями разных национальностей и социокультурных групп; способной к успешному самоопределению и продуктивной деятельности в условиях культурного многообразия современного общества. Будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры.

Логичным завершением статьи могут стать слова известного историка и культуролога Д.С. Лихачева, которые он написал в эссе «Без тумана ложных обобщений»: «Я мыслю себе XXI век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, ... возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке» [3, с. 9–20].

### ***Список литературы***

1. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М.: АПН, 1960. – 130 с.

2. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416 с.

3. Лихачев Д.С. Без тумана ложных обобщений: вместо предисловия // Русские утопии / Д.С. Лихачев; сост. В.Е. Багно. – СПб.: Terra Fantastic: Изд-во Дома «Corvus», 1995. – 352 с. (Альманах. «Канун»; вып. 1).