



Обзорная статья

Изготовление панно «Хранительница домашнего очага» в технике коллажа

DOI 10.31483/r-100643

УДК 337.12

Соколова С.Г.

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  Чебоксары, Российская Федерация. <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>, e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Резюме: Цель статьи – описать одну из форм профессиональной подготовки будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества, а именно выполнение творческого проекта этнокультурной направленности. Основной метод исследования – анализ литературных источников. Студентами Чувашского государственного института культуры и искусств было изготовлено панно в технике коллажирования «Хранительница домашнего очага». На первом этапе выполнения проекта была изучена литература по теме чувашской мифологии. На основе анализа литературных источников – трудов П.В. Денисова, В.К. Магницкого, Д. Месароша, А.К. Салмина и др. – были выявлены основные характеристики божества Хёрт-сурт, которое является в чувашской мифологии хранительницей домашнего очага, относится к добрым духам, имеет женский облик. В статье дается технико-технологическое обоснование процесса изготовления и подробно описывается последовательность создания панно «Хранительница домашнего очага». Автором подчеркивается, что были использованы аутентичные узоры для вышивки, а также традиционные для чувашей цвет, элементы одежды, предметы утвари. В *выводах* отмечено, что проект в целом способствовал формированию основных профессиональных компетенций будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества – навыков изготовления художественных изделий в народных традициях.


Ключевые слова: панно, коллаж, божество Хёрт-сурт.

Для цитирования: Соколова С.Г. Изготовление панно «Хранительница домашнего очага» в технике коллажа // Этническая культура. – 2021. – Т. 3, № 4. – С. 69-75. DOI:10.31483/r-100643.

Review Article

Creating the "The Goddess of the Hearth" Panel Using Collage Technique

Svetlana G. Sokolova

FSBEI of HPE "Chuvash State Pedagogical University named after I.Ya. Yakovlev",
IChiboksary, Russian Federation. <https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>, e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Abstract: The purpose of the article is to describe one of the forms of professional training of future leaders of the studio of decorative-applied art, namely, the implementation of a creative project of ethnocultural orientation. The main method of research is the analysis of literary sources. Students of the Chuvash State Institute of Culture and Arts made a panel in the collage technique «The Goddess of the hearth». At the first stage of the project, the literature on the topic of Chuvash mythology was studied. Based on the analysis of literary sources – the works of P.V. Denisov, V.K. Magnitsky, D. Mesarosh, A.K. Salmin the main characteristics of the deity «Hertsurt» were identified, which is the keeper of the hearth, the goddess of the right ordering of domesticity in Chuvash mythology. The article provides a technical and technological substantiation of the manufacturing process and describes in detail the sequence of creating the panel «The Goddess of the hearth». The author emphasizes that authentic patterns for embroidery were used, as well as traditional for the Chuvash colors, elements of clothing, utensils. In the *conclusion* it is noted that the project as a whole contributed to the formation of the main professional competencies of future leaders of the studio of decorative-applied art – to have the skills of making art products in folk traditions.

Keywords: panel, collage, «Hertsurt» deity.

For citation: Sokolova S.G. (2021). Creating the "The Goddess of the Hearth" Panel Using Collage Technique. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 3(4), 69-75. (in Russ.). DOI:10.31483/r-100643.

Введение

Проект под названием «Хранительница домашнего очага» был выполнен студентами Чувашского государственного института культуры и искусств в рамках учебного предмета «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества». Первым этапом выполнения проекта было знакомство с чувашской мифологией. Материалом для анализа послужили публикации П.В. Денисова, В.К. Магницкого, Д. Месароша, А.К. Салмина и др. Было выяснено, что божество «Хёрт-сурт» – «Хранительница домашнего очага» является одним из самых почитаемых у чувашей. Этому божеству молятся, задабривают его кашей, просят охранять дом «от огня, от воды, от ненавистного врага» [4, с. 50]. Д. Месарош причисляет

Хёрт-сурт к числу добрых духов [Цит. по: 2, с. 569]. Об этом пишет и П.В. Денисов: «По поверьям чуваш, Хёрт-сурт относится к группе добрых духов. Своим покровительством он обеспечивает благополучие в семье и хозяйстве, предвещает и помогает устранять бедствия» [1, с. 29]. Интересно, что внешний вид этого божества однозначно не установлен. Так, в публикациях А.К. Салмина приводятся ответы информаторов, которые не знают, мужчина это или женщина, т.к. увидеть его почти невозможно [5, с. 10]. Но наиболее устойчивым представлением о божестве является женский образ. Как пишет исследователь: «По одним вариантам, Хёртсурт произошел от девушки, поэтому имеет облик девушки. <...>. По другим текстам, имеет облик

женщины, голову повязывает сурпаном» [5, с. 10]. Отмечается исследователем и сакральное отношение к огню, который является символом чистоты и семейного очага. Запрещалось «плевать на огонь, тушить его грязной водой и ссориться у очага» [6, с. 67].

Материалы и методы

На основе анализа литературных источников был определен художественный образ воплощаемого сюжета. Второй этап выполнения проекта заключался в определении материалов для коллажа. Было решено использовать исключительно аутентичные узоры для вышивки, а также традиционные для чувашей цвет и элементы одежды. Ниже приведем подробное технико-технологическое описание выполнения проекта.

Результаты и обсуждение

Мы создали панно «Хранительница домашнего очага» используя коллажирование. Коллаж (фр. *Collage* – «приклеивание») – особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических или живописных работ с нанесением на основу материалов разного цвета и фактуры [3]. Этот прием в основном используется для достижения эффекта резкости и эмоциональной насыщенности. При создании коллажа можно использовать несколько материалов одновременно [1].

Последовательность создания панно:

1. Эскизирование (рисуем эскиз (рис. 1)).



Рис. 1. Эскиз

Fig. 1. Sketch

2. Перерисовываем рисунок на больший формат бумаги (ватман).

3. Вырезаем хранительницу и очаг из бумаги.

4. Переносим эскиз на пенопласт с помощью копировальной бумаги. Чтоб рисунок не смещался, закрепляем его иголками (рис. 2).



Рис. 2. Перенос эскиза на пенопласт

Fig. 2. Carving foam plastic in the shape of the sketch

5. Вырезаем хранительницу из пенопласта по контуру.

6. Делаем прорези на пенопласте.

7. Заполняем прорези тканью подходящего цвета:

- головной убор – красная ткань;
- части лица – телесная ткань (рис. 3);
- туловище (рубаха) – белая ткань (рис. 4);
- чаша – серая ткань;
- сапожки – красный кожанаментель (рис. 5).



Рис. 3. Лицо

Fig. 3. Face



Рис. 4. Туловище

Fig. 4. Body



Рис. 5. Сапожки
Fig. 5. Boots

8. Оформляем подол рубахи. Для этого один край оставляем свободно свисающим. Обрамляем его косой бейкой. И пришиваем тесьму (рис. 6).



Рис. 6. Оформление подола рубахи
Fig. 6. Shirt tail design

9. Костюм Хранительницы мы украшаем в соответствии с традициями верховых чувашей.

Хушпу – чувашский национальный головной убор замужних женщин. Головной убор облегал голову, оставляя ее верхушку открытой, украшался рядами мелких серебряных монет (рис. 7), поэтому мы пришиваем монеты в 5 рядов. На верхнюю часть *хушпу* сплели узор из бисера. Между монетами и узором пришиваем ряд бусин. Также пришиваем ушные подвески, на подвески пришиваем медное кольцо, на которое привязываем бусы в 4 ряда.



Рис. 7. Украшение хушпу
Fig. 7. Hushpu ornamentation

Кёне – рубаха, является основной частью костюма. Изготавливалась из белого холста. Она шилась очень просторной, длиной до середины голени. Прямые рукава были широкими и длинными.

Основные виды нагрудных украшений выполнялись на широких прямоугольных пластинах из толстой кожи и сплошь зашивались мелкими серебряными монетами.

Создавая костюм верховых чувашей, мы пришили 5 рядов серебряных монет на нагрудную часть костюма Хранительницы.

Сурпан – женское головное покрывало в виде полосы, белого тонкого холста с украшенными краями и концами. Верховые чувашки носили длинный и узкий сурпан с двусторонним красным узором по всему периметру. Укладывался сурпан по спине двумя параллельными полосами (рис. 8).

Для создания сурпана взяли холст белого цвета, вышили чувашские узоры, характерные для орнаментики верховых чувашей, украсили монетами. Край сурпана обрабатывали косой бейкой по всей длине. Прикрепили сурпан на основу.



Рис. 8. Сурпан
Fig. 8. Surpan

Сарă – женские и девичьи поясные подвески в виде парных прямоугольников холста с двухсторонним вышитым узором, чёрной или красной бахромой по нижнему краю.

Вырезаем основу сарă из красного габардина. На основу рядами пришиваем косой выюн, тесьму, монеты, раковины каури. Край оформляем косой бейкой. По нижнему краю сарă пришиваем бахрому красного цвета (рис. 9).



Рис. 9. Сарă
Fig. 9. Sara

10. Для создания интерьера избы изготавливаем предметы домашней утвари – кувшин, кружку, чашу, доску, ухват, кочергу и лопату.

Глину раскатываем толщиной в 1 см. На глине рисуем предметы и вырезаем с помощью ножа, по контуру. Для создания объёма продавливаем глину, кое-где добавляем слой глины.

Для кочерги, ухвата и лопатки раскатываем ручку. Приклеиваем, при этом разводя «грязь» между предметом и ручкой. Даем подсохнуть (рис. 10).



Рис. 10. Кочерга, ухват и лопатка
Fig. 10. Poker, oven fork, shovel

Затем создаём декор на предметах быта с помощью штампов (рис. 11). Отдаём на обжиг.



Рис. 11. Орнаментация предметов быта
Fig. 11. Household items ornamentation

Тонируем предметы и выделяем орнамент (рис. 12).





Рис. 12. Тонировка предметов
Fig. 12. Items toning

11. Из глины мы также лепим кошку. Кошка – это символ материнства и продолжение рода. Кошку рисуем на глине и вырезаем по контуру. Для объёма прибавляем глину в некоторых местах. Например, как лапы, щеки и т. д. С помощью щётки процарапываем шерсть. Обжигаем. После обжига тонируем. И прорисовываем детали (рис. 13).

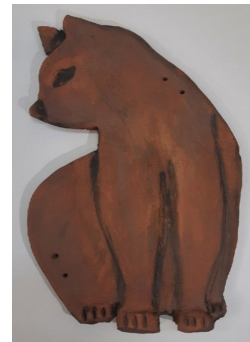


Рис. 13. Последовательность изготовления кошки
Fig. 13. Step-by-step making of a cat

12. В завершение работы все изделия крепим на основу. Керамику крепим при помощи проволоки, но для начала делаем отверстия шурупом. Изделия из пенопласта закрепляем при помощи специального клея по пенопласту. Так же в нашей работе мы повесим занавески, что в старину символизировало, как оберег для охраны дома. Занавески повесим на натянутую веревку, закрепленную при помощи 2 саморезов. Красиво укладываем складки и закрепляем по двум сторонам панно, в месте закрепления привязываем мешочки для декора. Панно «Хранительница домашнего очага» в технике коллажа готово (рис. 14).



Рис. 14. Панно «Хранительница домашнего очага» в технике коллажа
Fig. 14. The Panel «The Goddess of the Hearth» Using Collage Technique

Таблица 1

Экономическое обоснование

Table 1

Economic justification

| № | Наименование | Цена в руб. | Кол-во | Итог (руб.) |
|----|--|--------------------|-----------|------------------|
| 1 | Габардин красный | 240 руб. за 1 м | 1 м | 240 руб. |
| 2 | Чешский бисер №10 (пачка – 50 г) <i>Красный огонёк – 1 пачка</i> <i>Белый матовый – 1 пачка</i> <i>Зеленый огонёк – 1 пачка</i> <i>Черный огонёк – 1 пачка</i> <i>Желтый матовый – 1 пачка</i> | 70 руб. за 1 пачку | 5 пачек | 350 руб. |
| 3 | Раковины каури | 145 руб. за пачку | 1 уп. | 145 руб. |
| 4 | Бусы мелкие | 2 руб. за 1 шт. | 50 шт. | 100 руб. |
| 5 | Бусы средние | 3 руб. за 1 шт. | 50 шт. | 150 руб. |
| 6 | Бусы крупные | 4 руб. за 1 шт. | 50 шт. | 200 руб. |
| 7 | Игла | 8 руб. за 1 шт. | 2 шт. | 16 руб. |
| 8 | Монеты <i>маленькие</i> | 8 руб. | 62 шт. | 496 руб. |
| 9 | Монеты <i>средние</i> | 12 руб. | 59 шт. | 702 руб. |
| 10 | Ткань «Шотландка» | 630 руб. за 1 м | 1 м 40 см | 882 руб. |
| 11 | Ткань «Рогожка» | 245 руб. за 1,5 м | 2 м | 490 руб. |
| 12 | Ткань ситец | 60 руб. за 1 м | 1 м | 60 руб. |
| 13 | Косая бейка Х/Б <i>Красная</i> | 20 руб. за 1 м | 5 м | 100 руб. |
| 14 | Тесьма вьюн <i>Черный</i> <i>Красный</i> <i>Белый</i> <i>Желтый</i> | 10 руб. за 1 м | 4 м | 40 руб. |
| 15 | Тесьма | 45 руб. за 1 м | 3 м | 135 руб. |
| 16 | Нитки армированные <i>Красная</i> <i>Белая</i> | 20 руб. за 1 шт. | 2 шт. | 40 руб. |
| 17 | Металлические кольца | 10 руб. за 1 шт. | 2 шт. | 20 руб. |
| 18 | Ткань «вуаль» | 330 руб. за 1 м | 1 м | 330 руб. |
| 19 | Глаза | 3 руб. за 1 пару | 1 шт. | 3 руб. |
| 20 | Кисточки | 40 руб. за 1 шт. | 2 шт. | 80 руб. |
| 21 | Английские иголки | 50 руб. за 1 шт. | 5 шт. | 250 руб. |
| 22 | Люверсы | 5 руб. за 1 шт. | 40 шт. | 200 руб. |
| 23 | Клей | 240 руб. за 1 шт. | 1 шт. | 240 руб. |
| 24 | Рама с обтяжкой | 120*90 | | 3000 руб. |
| 25 | Глина | 80 руб. за кг | 2 кг | 160 руб. |
| | Итог | | | 8429 руб. |

Изготовленное нами панно мы можем использовать в качестве наглядного пособия при проведении занятий по изучению технологии коллажа и, в целом,

стилизаций в традициях народного рукотворчества, а также для оформления интерьера Чувашского государственного института культуры и искусства.

Выводы

Проведенная работа направлена на формирование у студентов – будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества – навыков изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов, навыков проектирования дизайн-решений в этническом стиле; формирование у студентов понимания общего порядка создания декоративных композиций, основанных на закономерностях и принципах визуального восприятия; изучение прин-

ципов и методов стилизации; формирование навыков использования главных характеристик и свойств цвета. Проект в целом способствовал реализации основных профессиональных функций и задач будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества – принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России.

Список литературы

1. Денисов П.В. Религиозные верования чуваш: ист.-этногр. очерки. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1959. – 408 с.
2. Емельянов А.И. Д-р Дюла Месарош. Памятники старой чувашской веры, Будапешт, 1909 [Рецензия] // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Императорском Казанском университете. – 1913. – Т. 28, вып. 6. – С. 566–584.
3. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=471> (дата обращения: 12.03.2021).
4. Магницкий В.К. Материалы к объяснению старой чувашской веры // Собр. в некоторых местностях Каз. губ. В. Магницким, чл.-сотрудником Каз. о-ва археологии, истории и этнографии. VI. – Казань: Комис. миссионерск. противомусульманск. сборника при Казанск. духовной акад., 1881. – 268 с.
5. Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. – 687 с.
6. Салмин А.К. Чувашское божество Хертсурт // Религиоведение. – 2010. – №1. – С. 9–12.

References

1. Denisov, P. V. (1959). Religioznye verovaniia chuvash., 408. Cheboksary: Chuvashgosizdat.
2. Emel'ianov, A. I. (1913). D-r Diula Mesarosh. Pamiatniki staroi chuvashskoi very, Budapesht, 1909 [Retsenziia]. Izvestiia Obshchestva arkheologii, istorii i etnografii pri Imperatorskom Kazanskom universitete, T. 28, vyp. 6, 566-584.
3. Kollazh kak vid dekorativno-prikladnogo tvorchestva. Retrieved from <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=471>
4. Magnitskii, V. K. (1881). Materialy k obiasneniiu staroi chuvashskoi very. Sobr. v nekotorykh mestnostiakh Kaz. gub. V. Magnitskim, chl.-sotrudnikom Kaz. o-va arkheologii, istorii i etnografii. VI, 268 s.
5. Salmin, A. K. (2016). Prazdniki, obriady i verovaniia chuvashskogo naroda., 687. Cheboksary: Chuvash. kn. izd-vo.
6. Salmin, A. K. (2010). Chuvash Deity Hertsurt. Religiovedenie, 1, 9-12.

Информация об авторе

Соколова Светлана Георгиевна – канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чебоксары, Российская Федерация

Information about the author

Svetlana G. Sokolova – candidate of pedagogic sciences, associate professor of FSBEI of HPE “Chuvash State Pedagogical University named after I.Ya. Yakovlev”, Cheboksary, Russian Federation.

Поступила в редакцию / Received 26.11.2021

Принята к публикации / Accepted 20.12.2021

Опубликована / Published 20.12.2021