

**Засухина Любовь Валентиновна**

преподаватель

**Жукова Полина Вадимовна**

студентка

**Антонова Вера Владимировна**

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

*DOI 10.31483/r-100111*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВУЗЕ**

*Аннотация: в статье систематизированы методы обучения на занятиях по физической культуре, направленные на активизацию творческого потенциала, креативности обучающихся. Выбранная тема является актуальной, так как приоритет каждого вуза – совершенствование качества образования, путем применения инновационных методов преподавания.*

*Ключевые слова: студенты, игровые методы, творчество, занятия физической культурой.*

Использование активных методов обучения предполагает повышение интенсивности учебного процесса. Д.А. Шубин исследует влияние игрового метода на отношение студентов к дисциплине «Физическая культура». В своей статье он утверждает, что использование игрового метода обучения повышает эффективность учебного процесса, а вариация различных его форм успешно решает задачи физического воспитания. Игры удовлетворяют потребности в самосознании и внешнем контакте, духовном и физическом развитии, отдыхе и развлечениях. В системе физического воспитания игра используется для решения образовательных, оздоровительных и воспитательных задач [5]. В.В. Рыжов делает раскрытие творческого потенциала студента одной из основных задач

педагогического образования. Современное состояние развития общества требует смены приоритетов в образовательном процессе, которая должна быть направлена на формирование личности и специалиста с высоким уровнем профессионализма, а именно: подготовить будущего специалиста к сложностям профессии, накапливать опыт, как основу личных достижений в процессе осуществления профессиональной деятельности. Раскрытие творческого потенциала возможно в условиях различных видов деятельности, но основным из них является учебно-познавательная и физкультурно-оздоровительная [3]. В.Л. Калманович поднимает вопрос о важности использования игровых методов в процессе развития личностных функций студента. Игровая деятельность – наиболее продуктивное направление современных методов физического воспитания для всех возрастов. Кроме того, он развивает способность мыслить нестандартно в данных ситуациях, придумывать новые идеи и избавляться от стереотипного мышления.

**Цель:** систематизировать творческие технологии обучения и их применение на занятиях по физической культуре.

**Задачи:**

1. Проанализировать теоретический материал, научные статьи, методические пособия о применении творческих методов в образовательном процессе;
2. Рассмотреть творческие методы, которые могут быть реализованы на занятиях по физической культуре на базе высшей школы;
3. Разработать систему, включающую подробную реализацию выбранных методов, для использования на занятиях по физической культуре.

Таким образом, использование активных игровых методов обучения развивает воображение и творческое мышление, в частности, позволяя учащимся раскрыть свои творческие способности и творческий потенциал [2]. Нами была составлена система активных методов обучения, направленная на развитие творческих способностей и креативного мышления студентов на занятиях по физической культуре.

*Таблица 1.*

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

## Систематизация творческих методов обучения на занятиях по физической культуре

<i>Метод и его содержание</i>	<i>Реализация в физической культуре</i>	<i>Примеры заданий</i>
это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных заданий разной сложности. В его ходе учащиеся приобретают новые знания и способы действия, таким образом формируются творческие навыки: продуктивное мышление, воображение, когнитивная мотивация.	Проблемная ситуация заключается в противоречии между теми умениями и двигательными способностями, что студент привык выполнять, и новыми фактами, явлениями, для выполнения которых прежних знаний, умений и навыков недостаточно.	<i>Постановка проблемы:</i> Ходьба как основной жизненно- необходимый двигательный акт человека: значение в жизнедеятельности, осанка, мужская и женская ходьба, походка. Варианты ходьбы в зависимости от характера опоры (в гору, под гору, по пересеченной местности, по снегу, песку, воде, льду, асфальту, булыжной мостовой, проселочной дороге, паркету).
Игровой метод Технологии игрового обучения – это ситуация, основанная на социальном опыте. Помещая человека в определенные обстоятельства, он развивает в себе не свойственные ему новые качества и развивает контроль своего поведения. В понятие «игровые технологии» входит довольно большая группа приемов организации педагогического процесса в виде различных педагогических игр, которые имеют четко определенную цель обучения и соответствующий педагогический результат	Игровой метод применяется в процессе физического воспитания для комплексного совершенствования движений при начальных навыках, а также используется для улучшения физических характеристик, так как в игровом методе создаются благоприятные условия для развития ловкости, силы, скорости, выносливости. Форма игры включает подготовительные упражнения, вспомогательные игры и упражнения с элементами соревнования. Вспомогательные игры включают: простые, сложные, переходные и командные игры. Упражнения, выполняемые в игровой форме – подвижные игры, игровые задания и т. д. отличаются разносторонностью воздействия на физические качества занимающихся.	<i>Пример сюжетной подвижной игры:</i> – «Охотники и утки» Группа студентов делится на две равные команды. Одна команда становится в круге («озеро») диаметром от 7 – 9 м и именуется «утками», а за кругом стоит другая – «охотники» с мячом. Игра также может проходить на площадке размером 7 на 9 м (Рис. 1). По сигналу «охотники» выполняют броски в «уток» и при попадании игрок выходит из игры. Затем команды меняются ролями. Игровой период длится 5 минут и их может быть несколько. Выигрывают те, кто быстрее выбьют всех соперников, либо те, кто за отведенное время выбьют наибольшее количество «уток». «Охотникам» запрещается заходить и заступать в «озеро», а «уткам» выходить на «берег» и касаться мяча.
Имитационные игры Это особый вид игровой деятельности, основанный на сочетании интерактивных развивающих, обучающих	Задачей имитационных игр является совершенствование навыков выполнения сложных физических упражнений в нестандартных для него условиях, тем самым развивается	<i>Имитационные упражнения и имитация лыжных ходов</i> – это упражнения без лыж, копирующие отдельные элементы (части) лыжного хода или ход в целом. <i>Подводящие упражнения:</i>

игр, ориентированных на развитие мыслительной деятельности учащихся, позволяющий им развивать навыки принятия коллективных решений и разрешения проблемных ситуаций на основе индивидуальных подходов в обучении [2]	двигательная координация обучающегося, путем доведения исполняемого элемента до «автоматизма».	– стойка лыжника; – упражнения для рук (одновременные попеременные махи); – упражнения для ног (махи на месте, в шаге, в прыжке); – упражнения для рук и ног вместе (на месте, в шаге, в прыжке); – работа для рук на эспандере; – работа для ног на эспандере; – совместная работа рук и ног на эспандере
--	--	--

Таким образом, можно сделать вывод, что раскрытие творческого потенциала обучающихся средством физической культуры благоприятно влияет на становление будущего специалиста, стремящегося к саморазвитию и самосовершенствованию, обладающего критическим мышлением и способным применять креативный подход к решению профессиональных задач.

### ***Список литературы***

1. Калманович В.Л. Применение инновационных методов активного обучения на занятиях по физической культуре в творческих вузах / В.Л. Калманович, И.Г. Битшева, Р.Р. Хайруллин // Вестник КазГУКИ. – 2016. – №3.
2. Рыжов В.В. Развитие творческого потенциала личности студентов средствами физической культуры / В.В. Рыжов, С.В. Кузьмина, Л.В. Филонов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №2–1.
3. Методика организации подвижных игр на занятиях по физической культуре в вузе: методические рекомендации / В.Ю. Зиамбетов; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2010. – 31с.
4. Шубин Д.А. Применение игрового метода на занятиях физической культурой в вузе / Д.А. Шубин, Т.В. Брюховских, Е.А. Николаев // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма аграрных вузов России: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Орел, 24–26 октября 2018 года). – Орел: Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина, 2018. – С. 366–371.

5. Перевощикова Е.Н. Формирование способности магистрантов педагогического образования к командной работе в процессе проектирования образовательного продукта / Е.Н. Перевощикова // Вестник Мининского университета. – 2020. – Т. 8. – №1 (30). – С. 3.