(cc) BY

Ерома Марина Владимировна
преподаватель
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО ШКОЛЫ И ТЕАТРА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье затрагивается проблемный вопрос о необходимости инновационных преобразований в сфере социального партнерства школы и театра. Отмечается воспитательная и образовательная роль театрального искусства на формирование представлений школьников. Подчеркивается значимость компетенций учителя в данном процессе. Отмечается, что особую важность на современном этапе является внедрение инновационны проектных технологий с учетом цифровой трансформации образовательной среды. Именно названные факторы призваны способствовать претворению в практику экспериментальных программ с использованием цифровых технологий, что обеспечит необходимый на настоящем этапе перспективный переход от моделирования к проектированию.*

Ключевые слова*: школа, театр, образование, культура, инновации, социальное партнерство, проектные технологии, теория, практика, цифровая трансформация.*

Социальное партнёрство школы и театра выполняет немаловажную для современности просветительскую и воспитательную функции, которые имеют глубоко укоренившиеся традиции в недрах российской культуры. Расширение контактов школы с театром предусматривает также социализацию личности как важнейший фактор ее успешности, что в наши дни насущно необходимо.

Структурно-функциональная модель социального партнерства школы представляет собой процесс, состоящий из целевого, содержательного, организационно-деятельностного и оценочно-результативного блоков. Социальное

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

партнёрство школы и театра должно быть приведено в соответствие с задачами сформулированной ФГОС в плане формирования компетенций и компетентностей в предметных областях. Претворение в практику экспериментальных, в том числе информационных и цифровых программ, знаменует переход от моделирования к проектированию.

К сожалению, на сегодняшний день не выработано еще деловых, экономических и этических норм, формальных и неформальных правил, профессиональных компетенций, которыми должны регулироваться отношения между театром и современной школой. Теория не «успевает» за стремительным потоком непредсказуемых реальных событий. Отсутствие ясно очерченных целей тормозит формирование социального партнёрства школы с таким многоликим и полным противоречий явлением каким является современный театр.

Как отметили еще в первом десятилетии XXI века культурологи, на смену долго процветавшему в России «литературоцентризму» пришел «зрелищецентризм» [1, с. 17]. В свете этого возрастает ответственность театра как зрелищного искусства. Особое значение это имеет в области формирования личности современных старшеклассников.

В этот возрастной период острота социальной проблемы выбора жизненных ценностей сочетается с повышенной эмоциональностью: обращение к театральному искусству способствует самопознанию и позволяет сделать процесс личностного самоутверждения осознанным и вследствие этого управляемым. Вживание в интеллектуальный и чувственно-образный мир театральных героев способствует развитию у школьников такой востребованной в наши дни способности как эмпатия, воспитывает эстетическое чувство, что трудно переоценить. Все эти факторы гуманистической направленности не реализуются в полной мере в системе общего образования.

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге» – полагал Вольтер. Зритель – социальное пространство театра. Но современный театр, предлагающий зрителю большой объем разноплановых зрелищных услуг, являет собой нечто резко выходящее за пределы привычных школьных представлений.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Современный театр – это нередко шквал ярких красок и звуков, это смелое и зачастую весьма спорное «осовременивание» классики. Здесь актер-интеллектуал соседствует с актером-насмешником. Великий драматический актер М. Чехов еще в начале века говорил, что, «играя любую пьесу, любую роль, можно совмещать трагедию, драму, комедию, клоунаду» [4, с. 154].

Параллельно с традиционным все большую популярность у молодежи обретает театр экспериментальный, который пытается реагировать на изменения в образе жизни людей и их взаимоотношений. В этой ситуации особенно возрастает роль учителя. Обладание учителем необходимыми компетенциями, позволит ему разъяснить ученикам как природу современных театральных исканий, так и право зрителя на их приятие или отрицание. Обладая собственной убедительной позицией, учитель должен располагать умением доходчиво донести ее до учащихся с учетом особенностей их восприятия. Именно учителю надлежит стать инициатором плодотворной творческой дискуссии школьников с театральными деятелями.

Расширение социального партнёрства в данной сфере предусматривает также социализацию личности как важнейший фактор ее успешности, что в наши дни насущно необходимо. М. Бахтин первым в гуманитарном знании XX века предложил рассматривать культуру с точки зрения монологических и диалогических отношений, постулируя факт абсолютной нужды человека в общении.

В связи с этим весьма перспективным представляется внедрение в сферу социального партнерства театра и школы метода проектов. Это призвано способствовать формированию особого образовательного пространства, которое допускает свободный обмен мнениями, а также предполагает необходимость включения творческих инноваций. Это особенно актуально применительно к социальному партнёрству школы и театра в свете проблемных ситуаций, возникающих сегодня в формировании нравственно-эстетического кредо старшеклассников.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Современные исследователи следующим образом формулируют теоретические позиции проектного метода, которые, на наш взгляд, убедительны и в области социального партнёрства школы и театра:

1) в центре внимания – ученик, содействие развитию его творческих способностей;

2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;

5) глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Успешному внедрению в школьную практику проектного метода может способствовать новая цифровая платформа, предусмотренная Федеральными государственными проектами «Цифровая образовательная среда», «Цифровая экономика Российской федерации», «Современная цифровая образовательная система в РФ» (2016–2021 гг.) и «Цифровая школа (2018–2025 гг.)».

Цифровая образовательная среда – подсистема социокультурной среды, совокупность специально организованных педагогических условий развития личности, при которой инфраструктурный, содержательно-методический и коммуникационно-организационный компоненты функционируют на основе цифровых технологий. Федеральные проекты ориентированы также на создание цифровой образовательной платформы для руководителей учебных заведений, педагогов, учащихся, менеджеров и др. Реализация Государственных программ предусматривает расширение адресатов получателей грантов и субсидий, что в современной экономической ситуации исключительно важно.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Исследователи отмечают, что первые два этапа в создании цифровой среды – компьютеризация и информатизация – в целом уже преодолены, что знаменует переход на создание инфраструктуры более высокого уровня. Цифровая трансформация образовательной среды предусматривает целый ряд инновационных решений, среди которых в рамках социального партнёрства особо отметим: 1) оптимизацию усвоения требований ФГОС во времени и интенсивности; 2) эффективное внедрение проектной деятельности; 3) расширение образовательных информационных сетей; 4) компенсацию дефицита педагогических кадров за счет повышения квалификации учителей; 4) обеспечение индивидуальной траектории обучения [2, с. 90].

В рамках цифровой трансформации образовательной среды облегчается момент контроля над: 1) разработкой, распространением и реализацией инновационных образовательных программ; 2) созданием различного рода и уровня учебных пособий, отвечающих идеям инновационной перестройки, в том числе нацеленных на успешное функционирование в условиях дистанционного обучения; 3) подготовкой кадров новой формации, способных формировать у подрастающего поколения навыки саморазвития и самообразования.

Названные методы обучения являются успешной альтернативой и дополнением традиционным благодаря усилению личностно-ориентированного подхода. Реализация подобных начинаний в условиях российских реалий требует создания продуманной и сбалансированной модели перехода учебного процесса в его целостности на новые рельсы. Между тем, в современных российских реалиях модель программы «Цифровая школа» применительно к использованию ее в образовательной программе и в области социального партнёрства на сегодняшний день недостаточно еще конкретизирована [1, с. 17].

В установлении контактов школы с взаимодействующей стороной роль учителя как организатора, вдохновителя и наставника является сложной и чрезвычайно значимой. Требует детального осмысления и процесс модификации роли учителя в контексте обновления его роли при работе с учениками в цифровом формате.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, исходя из названных причин, современный переходный этап предусматривает внедрение смешанной модели партнерства школы и театра, в которой цифровой формат органично сочетается с традиционными методами. Подобный подход позволяет включит ь в процесс общения богатейший культурный потенциал, накопленный российским театром в системе онлайн. К сожалению, эти ресурсы мало используются в изучении материалов школьной программы. Немаловажным следствием использования цифровых технологий в данной сфере может стать повышение мотивации учителей и самих старшеклассников к целенаправленному использованию интернет ресурсов в области расширения культурного кругозора.

Подводя итог, можно утверждать, что подобный инновационные подход способен объединить усилия энтузиастов инновационных преобразований и сторонников классических образовательных установок. Социальное партнёрство школы и театра органично вписывается в предложенную модель.

Список литературы

1. Антонова Д.А. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений / Д.А. Антонова, Е.В. Оспенникова, Е.В. Спирин // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2018. – №14. – С. 5 – 37.

2. Руденко А.В. Творческое воспитание подростков средствами школьной театральной педагогики: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / А.В. Руденко. – Мурманск, 2004. – 146 с.

3. Хренов Н. Публика в истории культуры / Н. Хренов. – М.: АГРАФ. 2007 – 496 с.

4. Чехов М. Путь актера / М. Чехов. – М.: АСТ; Транзиткнига, 2003. – 554 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)