

Планова Светлана Евгеньевна

старший преподаватель

Величко Юлия Викторовна

доцент

Шутова Татьяна Александровна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический

университет им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние певческой деятельности на всестороннее развитие личности старшего дошкольного возраста. Авторами выделены процесс обучения пению, методика работы с песенным репертуаром.*

***Ключевые слова:** голосовой аппарат, певческий голос, формирование вокально-хоровых навыков, песенный репертуар.*

С раннего детства ребёнок слышит музыку, пение и сам старается что-то напевать. Его первый слушательский опыт – это колыбельная мамы, которая запоминается на всю жизнь. Подрастая, ребёнок и сам старается спеть песню вместе с мамой или один. Его начальный музыкальный опыт связан с интонированием и ритмом. Часто «музыкальные» дети, услышав красивую мелодию песни или музыкальное произведение, не совладав с нахлынувшими на них неизвестными чувствами начинают плакать. Так маленький человечек впервые осознает великую силу музыки. Петть хором ребёнок уже начинает в дошкольном учреждении. В основном это связано с подготовкой к различным праздникам и тематическим утренникам.

Хоровое пение развивает у детей певческую культуру, голос, слух, чувство ритма, а также общее и музыкальное развитие. С возрастом у детей формирует-

ся голосовой аппарат и развивается слух. Но голосовые связки еще недостаточно развиты, поэтому важно петь, а не кричать, плавно соединяя слоги и слова. У детей ещё не так развит грудной резонатор, как головной, которым в основном они пользуются. Удобными нотами в пении являются (ми) фа-си первой октавы. В этом диапазоне получается естественное звучание, а звук *до* первой октавы звучит тяжело и его надо избегать.

Прежде чем приступить к разучиванию песни, нужно проверить тембровый диапазон голоса каждого ребёнка и чистоту интонирования звуков (мелодии). Для того, чтобы ребёнок правильно пел, необходимо научить его бережно относиться к своему голосу. Эту работу надо проводить с родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную певческую установку.

В работе над формированием певческих навыков у дошкольников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. Здесь необходима правильная артикуляция гласных звуков, которая включает:

- выразительное и правильное произношение;
- постепенное округление гласных букв;
- пение в «высокой позиции»;
- произношение гласных и согласных и согласных в разном ритме и темпе.

Правильное формирование гласных:

- «о», «е» – способствуют округленному звучанию;
- гласная «и» активизирует носовой аппарат и головной резонатор;
- при звукообразовании «е» – сужается гортань и становится упругим язык;
- звук «а» ослабляет дыхание и голосовые связки, т.к. широко открывается рот.

В работе над песней проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, как отмечает Л.В. Гаврючина, чтобы первая песня, которую начнут исполнять дети, была им знакома, понятна по содержа-

нию, доступна по средствам музыкальной выразительности, очень напевная и ярко эмоциональная [3, с. 43].

Чтобы оградить детский голос от неправильного пения важную роль играет грамотно продуманный репертуар, соответствующий возрастным особенностям детского голоса. Багаж песенного репертуара для детей-дошкольников складывается из тематического подбора к праздникам и утренникам. Наряду с известными детскими песнями российских композиторов следует включать в репертуар детские песни композиторов своего региона, а также народные песни.

Рассмотрим примеры использования в певческой практике творчества мордовских композиторов.

Творчество Г.Г. Сураева-Королева разнообразно и многожанрово. Как отмечает Л.И. Бояркина, тематика его песен – это любовь к мордовскому краю, к человеку, его переживаниям, размышлениями о жизни. Его произведения написаны простым, выразительным и лаконичным музыкальным языком [1, с. 317].

Особое место в творчестве Г.Г. Сураева-Королева занимают песни для детей. Это вокальные циклы «В солнечной Мордовии» (сл. А. Громыхина) [2] и «Летающий котенок». Вокальные циклы ориентированы на детей старшего дошкольного возраста. Композитор использует круг образов, доступных восприятию детей. Песни циклов контрастны по характеру и содержанию, но их объединяет интонационная основа мордовской народной песни. Это выражается в мелодике, метrorитмической структуре, ладогармонической окраске.

Открывается цикл веселой песенкой о детской дружбе «В солнечной Мордовии». Песня задорного характера, формирует чувство любви к родному краю. Обращается внимание на бесполутоновые попевки, характерные для мордовской музыки, в частности на призывный «весенне-летний» мелодический оборот (ре-соль-ля), квинтовую структуру (ре-фа-соль-ля) и трихорд (соль-ля-до).

В веселой, шуточной песне «Почему» дети радуются зиме, легкому морозу, катание с горок на санках. Энергичную в оживленном темпе мелодию пронизывает пунктирный ритм, скачки на ч. 4 вверх, ч. 5 вниз ч.8.

Светлая мелодия песни «Солнечные зайчики» лирического характера, исполняются мягко, неторопливо, мечтательно, легким серебристым звуком. Но характер музыки меняется в зависимости от развития в тексте. Каждый куплет открывает новую грань образного содержания: поэтому их эмоциональная окраска будет разнообразной. Следует уделить внимание на чистоту интонирования б.2 и м.3.

Задорная, ярко-изобразительного характера песня «Помидорчик» написана в простой двухчастной форме (запев, припев). В исполнении следует уделить внимание частоте интонирования интервалов ч.5, б.3, ч.4 правильно передовая ритмический рисунок.

«Морковка» – веселая, жизнерадостная песенка, вызывающая в памяти картины щедрой плодородной осени, дарами которой радуются все – взрослые и дети. При эмоциональном исполнении добиться чистоты интонирования мелодии, где встречаются звуки тонического трезвучия (фа-ля-до), а также «сцепление» мажорно-минорных созвучий, образующих септаккорды и переменный лад (ре-фа-ля-до), правильно исполнить ритмический рисунок (ровное движение восьмыми) и чисто проинтонировать интервалы ч4, ч5, м3. Обратить внимание на освоение типичных для мордовской песенности бесполутоновые мелодические обороты: ре-фа-соль-ля, фа-соль-ля-до. Последние две песни «Художник» и «Лопушок» лирического плана.

В ласковой и нежной по характеру песне «Художник» использованы выразительные возможности ионийского лада, характерные мелодические обороты и попевки. Песенка-вальс «Лопушок» исполняется неторопливо, ласково, напевным звуком. Передать при исполнении танцевальный характер музыки, освоить бесполутоновый склад мелодии в пределах звукоряда ре-ми-фа-ля-си. Обратить внимание на вокальное произведение секстовых интонаций (ре-си), на чистоту интонирования терцового и основного звуков ре мажора.

С методической точки зрения представляет интерес и цикл песен М.Н. Фомина на стихи современных поэтов «Ух, как интересно». остано-

вимся на методике разучивания отдельных песен данного цикла и выделим основные моменты интерпретации музыкальных образов.

Так, песня «Зяблики-полярники» рекомендуется для разучивания старшим дошкольникам. Яркая образность поэтического текста, его динамика и эмоциональность в сочетании с выразительно-изобразительными средствами музыки легко направят воображение и музыкальное мышление детей на восприятие картин природы.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на черты изобразительности в музыке. Что они увидели в ней, что представили? Какими средствами удалось композитору создать такое впечатление? Прежде всего посредством ритмики, «дробной» (мелкими длительностями), «дрожащей» мелодики речитативно-декламационного склада (на повторяющихся звуках). Определенные зрительные ассоциации вызывают прозрачная фактура, высокий регистр, элементы имитации в сопровождении. Важно отметить, что выразительные и изобразительные стороны в музыке здесь взаимодействуют. Изобразительные движения, моторика создают одновременно и ощущение тревожности, некоторой напряженности, ассоциирующихся с образами дрожащих от холода, но, тем не менее, храбрых и решительных птичек.

Певческий тон – энергичный и весьма насыщенный при собранном и близком звукообразовании. В процессе разучивания следует проследить за точностью воспроизведения мелодики, ее интервальных соотношений. К числу вокально-хоровых трудностей следует отнести достижение ясной и четкой дикции в условиях мелодекламации в подвижном темпе. В исполнении должны сочетаться речитативность и напевность. Следует выделять акценты и сильные доли, избегать излишней метричности (с этой целью рекомендуется укрупнять мелодические фразы, выделять в них только опорные точки мелодии и главные слова). Здесь важно работать над унисоном, дикцией, ансамблем.

Во втором куплете (двухчастная форма) используется ритмическая речитация (вне определенной звуковысотности), которую можно поручить группе хора (на слова «А вы откуда, зяблики?») или солисту. Ставя перед детьми ис-

полнительские задачи, побуждает их к самостоятельным поискам вариантов трактовки в соответствии с эмоционально-образным содержанием.

«Где ж лягушки?» – еще одна песня «зимней тематики». Особых вокально-хоровых трудностей в песне нет. Работа над кантиленой в высокой позиции основами дыхания и звукообразования, хоровым унисоном, строем и ансамблем – обычные задачи музыкального руководителя. Несколько непривычные мелодические обороты в бесполутоновой структуре (соль – си – до – ре – фа) следует дополнительно усваивать в процессе упражнений для распевания (в частности, попевок «до – ре – фа» в разных интонационно-ритмических модификациях, или использования трехтактового мотива из авторского сочинения). На этот же текст можно разучить с ребятами песню Е. Кузиной. Пусть ребята услышат разные варианты восприятия музыкально-образного содержания.

«Мечта мышей» написана для детского хора на стихи Н. Ежова. Веселая, шуточная песня исполняется в подвижном темпе, очень активно, упруго, энергично, с юмором. Обсуждая с детьми музыкально-образное содержание этой песенки, руководитель вспоминает подходящие мультфильмы, стихи, песенки. Можно упомянуть и о мордовском фольклоре, где эта тема отражена в песенках о кошечке, которая бдительно охраняет свои владения, чтобы все знали, «что она мышкам не сестра» («Вай, катоняй, катоняй»). Это упоминание не будет лишним, поскольку сходные сюжеты зафиксированы в народном (и композиторском) творчестве многих стран и народов.

Разнообразить песенный репертуар дошкольников помогут также яркие по своему образному содержанию, эмоциональности и несложные в исполнении песни для детей С. Терханова: «Снегирь» (сл. А.Барто), «Грибная электричка» (сл. П. Синявского), «Веселые нотки» (сл. Е. Садулина), «Песня Золушки» (сл. автора) и другие.

В заключении надо сказать, что многие маститые педагоги работали над формированием у детей разных возрастов певческих навыков и накопили большой опыт по формированию личности ребенка в процессе обучения пению: В. Н. Шацкая, Н.А. Метлов, В.В. Емельянов, Б.Л. Яровский, Д.Т. Зинич,

Т.В. Волчанская и др. Пение способствует умственному развитию ребёнка и расширяет детский кругозор, у детей появляются любимые песни, которые они поют в повседневной жизни. Данная задача должна выполняться на всех современных этапах музыкального развития дошкольника.

Список литературы

1. Бояркина Л.Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / под общ. ред. Н.И. Бояркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – С. 317.
2. Сураев-Королев Г.И. Избранные вокальные сочинения / М-во культуры Морд. ССР. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1992. – 206 с.
3. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.