

Веселова Ирина Сергеевна

музыкальный руководитель

Котикова Татьяна Васильевна

музыкальный руководитель

Д/С «Алёнушка» – структурное подразделение ГБОУ СО «СОШ №1»

пгт. Суходол, Самарская область

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В МУЛЬТФИЛЬМАХ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** в статье обоснована необходимость применения новых методов развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия художественно-ценной музыки у дошкольников в условиях дефицита времени и дистанционной формы обучения. Авторами приведены примеры мультфильмов, в которых звучит классическая музыка и описана технология их эффективного использования в музыкальном воспитании дошкольников.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие дошкольника, ценностно-смысловое восприятие музыкальных произведений, классическая музыка в мультипликации, высокая познавательная и слушательская активность.*

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие дошкольника предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; и уже на этой основе – реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому современная теория и практика музыкального воспитания ориентирована на формирование и развитие личности через культуру; на воспитание человека, способного эмоционально откликаться, ценить и творчески усваивать произведения искусства. Безусловно, дошкольный возраст является определяющим в вопросах воспитания ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, а потому именно этой цели – формированию ценностно-смыслового

восприятия музыкальных произведений у детей – служат все виды музыкальной деятельности в детском саду.

На каком материале оно должно воспитываться? Качество предлагаемого детям репертуара является одним из важнейших условий воспитания их музыкального вкуса. Важно использовать в работе с детьми высокохудожественную музыку, а это, прежде всего, музыка классическая и народная. Произведения фольклора (особенно его малых форм) доступны практически для любой музыкальной деятельности детей. Многие из них, ввиду небольшого диапазона, могут спеть дети даже раннего возраста (2–3 года). Движения народных плясок составляют основу музыкально-ритмических движений дошкольников. Музыкально-дидактические игры и произведения для музицирования на шумовых инструментах в детском саду также в большинстве своём построены на фольклорном материале.

А что же классическая музыка? Долгое время существовало мнение, что классическая музыка сложна для детского восприятия. Сейчас это оно опровергнуто и на практике доказано, что музыкально-эстетическое воспитание детей будет значительно полнее и многограннее, если одновременно знакомить их и с народным музыкальным искусством, и с высокими образцами музыкальной классики. Малыши могут не понимать некоторые средства или не осознавать какие-то необычные решения композитора, но «высокая музыка» практически всегда вызывает сильный эмоциональный отклик у детской аудитории.

Как же в детском саду организовать полноценное общение ребёнка с «высокой музыкой»? Петь её дети не могут: по диапазону она почти недоступна детям дошкольного возраста для пения. Гораздо реже народной классическая музыка используется для других видов детского музицирования. В современных образовательных программах классика широко и разнообразно представлена в разделе «слушание музыки», но ведь это лишь 3–6 минут непосредственной образовательной деятельности дошкольников. Пятнадцать минут в неделю на решение задачи формирования и воспитания творческой личности!!! Этого мало.

Конечно, классическая музыка иногда звучит в детском саду в режимных моментах дня (утренний сбор, пробуждение после дневного сна), во время самостоятельной деятельности детей, но всё это никак нельзя назвать активным восприятием. Услышанное в таких обстоятельствах не подвергается ребёнком осмыслению, анализу, эмоциональному переживанию, а значит, не делает его внутренний мир глубже и богаче. Есть в детском саду ещё циклы доминантных занятий, посвящённых творчеству композиторов, памятным музыкальным датам, проектная деятельность, связанная с музыкой. Но и этого недостаточно.

В условиях дистанционного обучения процент классических произведений в музыкальной деятельности дошкольника и вовсе стремится к нулю. Ведь наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Хотим мы того или нет, они слушают современную музыку с её «шаманскими ритмами», сверхвысокими и сверхнизкими частотами и невыносимой громкостью. Важнейшая задача музыкального руководителя – разъяснить родителям все негативные, разрушительные последствия воздействия современной поп-музыки на эмоциональное состояние ребёнка, его интеллект и личность. А что же дальше? Осознал родитель сложность данной ситуации, согласился оградить ребёнка от «вредной» музыки. И что же он способен предложить взамен? Где родителям взять необходимые сведения о том, какую музыку слушать с ребёнком, какими комментариями сопроводить момент восприятия произведения, как организовать беседу по поводу услышанного, а самое главное – как всё это сделать естественно и непринуждённо, чтобы не вызвать отторжения у ребёнка?

На наш взгляд, прекрасным выходом в данной ситуации будет предложить ребёнку к просмотру мультфильмы, в которых звучит классическая музыка. Мультфильм – любимый жанр всех детей, понятный и завораживающий. Для взрослого мультипликация – просто одна из забав, которых у него много, а для детей – это необходимость. Ребёнку действительно нужно погружаться в сказку, и лучше всего – в музыкальную.

Классическая музыка звучит во многих мультфильмах, и порою, мы даже не догадываемся, что это классика. Так почему же не использовать прекрасный

материал для того, чтобы ненавязчиво знакомить детей с музыкальными шедеврами, прививая им эталоны красоты? Ведь чем раньше ребёнок приобщится к классической музыке, тем больше у него шансов понять, принять и полюбить её по-настоящему.

В первую очередь к семейному просмотру мы рекомендуем мультфильмы по мотивам опер-сказок «Снегурочка», «Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова, «Щелкунчик» на музыку балета П. Чайковского, «Кикимора» на музыку симфонической поэмы А. Лядова, «Петя и волк» на музыку симфонической сказки С. Прокофьева, «Гномы и горный король» на музыку из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Картинки с выставки» М. Мусоргского и др.

Для развития эмоционального восприятия сезонных изменения в природе мы рекомендуем дошкольникам мультсериал «Круглый год» по мотивам рассказов Юрия Коваля, в котором звучит музыка Й. Гайдна, В. Моцарта, А. Вивальди. Он состоит из 12 фильмов, каждый из которых посвящён одному из месяцев.

Семейные просмотры мультфильмов часто присутствуют в наших рекомендациях для родителей воспитанников по теме недели. Так, например, тему «Мои любимые игрушки» помогут прочувствовать на уровне эмоций мультфильмы «Детские сцены» на музыку Р. Шумана, «Танцы кукол» (о том, как игрушки пришли развлечь заболевшую девочку) на музыку Д. Шостаковича, «Оловянный солдатик» по мотивам сказки Г. Андерсена на музыку Второго фортепианного концерта Д. Шостаковича.

Помогают мультфильмы расширять представления воспитанников о разнообразии музыкальных профессий: лёгкость и воздушность движений балерины дети могут прочувствовать, посмотрев анимационные зарисовки на музыку Вальса ля минор и Фантазии-экспромта Ф. Шопена. В мультфильме «Балерина на корабле» на музыку А. Шнитке неземная воздушность балерины противопоставляется на контрасте неуклюжим движениям моряков. Просмотр полнометражного мультфильма «Балерина в розовых пуантах» поможет детям понять, сколько трудолюбия и самоотверженности необходимо, чтобы достичь успехов в этой профессии.

Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра нам помогает не только прокофьевская сказка «Петя и волк», но и замечательный мультфильм студии «Метроном» – «Видеть музыку». Он не только расширяет теоретические знания, но и помогает развивать тембровый слух ребёнка. Мультфильмы из цикла «Сказки старого пианино» помогут познакомить детей с творческой биографией композиторов (Глинка, Чайковский, Прокофьев, Вивальди, Моцарт, Бетховен, Шуман, Россини, Дебюсси, Гершвин и мн. др.). Они созданы в разных анимационных техниках (рисованная, кукольная, песочная анимация). В каждом из них есть момент, позволяющий привлечь внимание ребёнка, заинтересовать его. Так, например, мультфильм о Дебюсси начинается с фразы о том, что в жизни композитора был самый любимый человек – его дочка, которую он любя называл «Шу-шу». А в серии, посвящённой Баху, фигурирует запретный шкаф, который Иоганн Себастьян тайком открывает по ночам. Познакомить детей с нотной грамотой тоже помогут мультфильмы. Один из самых любимых – «До-ре-ми», песенки из которого помогают моментально выучить ноты.

Бывает, что музыка в мультфильмах служит вспомогательным фоном к основному сюжету. Но есть мультфильмы, в которых она является главным действующим лицом, именно из её звучания и складывается сюжет: «Движение» Дебюсси, «Мимолётности» Прокофьева, «Карандаш и ластик» на музыку Альфреда Шнитке способны развивать фантазию и абстрактное мышление детей.

Ссылки для просмотра мультфильмов с классической музыкой выкладываются нами в беседе, созданной для организации взаимодействия с семьями воспитанников детского сада по вопросам музыкального воспитания, с краткими комментариями (инструкцией) о том, как организовать просмотр данного видео.

Такая модель развития детского музыкального восприятия помогает эффективно решать многие задачи музыкального воспитания дошкольников, так как она

- основана на лучших образцах мирового музыкального искусства;
- незаменима в условиях дистанционной формы обучения;
- помогает не прерывать музыкального воспитания часто болеющих детей;

- активно задействует эмоциональную сферу ребёнка.

Мультипликация в сочетании с новыми, яркими эмоциями от художественно-ценной классической музыки обогащает впечатления ребёнка, оставляя неизгладимый след в его воспитании, способствуя формированию воображения, мышления и ценностного отношения к музыке, что в дальнейшем проявляется в эстетических оценках и суждениях, глубине эмоциональных переживаний, возрастающей познавательной и слушательской активности.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Общие вопросы музыкального воспитания / Ю.Б. Алиев // Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998. – 240 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание ребёнка в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М., 1978. – 350 с.
3. Волох О.В. Музыкально-эстетическое воспитание и формирование личности дошкольника: методические рекомендации / О.В. Волох. – Гомель, 1995 – 170 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. – М: Академия, 2000. – 267 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М: ВЛАДОС, 1997. – 320 с.
6. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте / Г.В. Савельев. – 1995. – 340 с.