

Сурова Татьяна Сергеевна

аспирант

ГБОУ ВО «Нижегородский государственный
инженерно-экономический университет»

г. Княгинино, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-99750

**ИСПЫТАНИЕ ЛАБИРИНТОМ ГЕРОЕВ ФИЛЬМА «ЛАБИРИНТ»
РЕЖИССЕРА ДЖЕЙМСА МОРИ «ДЖИМА» ХЕНСОНА: ПСИХОЛОГИЯ
ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ**

Аннотация: актуальность выбранной темы заключается в том, через анализ сюжета фильма дается анализ поведения героев и психологических предпосылок его возникновения. Психологическая травма от потери матери главной героини, проблемы в установлении доверительных отношений и понимания с мачехой, недовольство отношением к себе со стороны отца: все это находит отражение в выборе защитной поведенческой реакции подростка и способа ухода от проблем реальности в форме фантазирования в целях снятия тревожности и эмоциональной разгрузки психики. Испытание лабиринтом, влекущее за собой смену мироощущения, взросление, проявление чувства ответственности за слова и поступки, а также психоэмоциональное «перерождение» проходит не только реальная героиня, попавшая по воле судьбы в мир грез и фантазий, но и фантастические герои, в чей привычный волшебный мир она вторгается.

Ключевые слова: психологическая травма, детская психотравма, поведенческие реакции, эмоциональный кризис, искажение мышления, фантазии, уход в фантазии, воображение, психологическая защита, внутрисемейная психологическая атмосфера, лабиринт, лабиринт души, символизм кинообразов, мифология, фэнтези, Дэвид Боуи.

Памяти Дэвида Боуи посвящается...

Dedicated to the memory of David Bowie...

Лабиринты существуют с древности и являются одними из загадочных архаических объектов истории человечества. Что представляет из себя лабиринт в точном понимании этого слова? Обычно это трехмерный или двухмерный объект, по своей структуре напоминающий архитектурное сооружение или некое пространство, состоящее из сооружений в виде запутанных ходов и выходов, путей, дорог и тупиков [1].

По своему смыслу «лабиринт» может означать не только сложное и загадочное архитектурное сооружение как объект, но и некую непонятную ситуацию, из которой сложно найти выход из-за запутанности и трудностей (распутать лабиринт, разгадать лабиринт, пройти лабиринт), или даже воспринимается как испытание.

О символичности лабиринта говорит в своем исследовании Н. Солодкова [2, с. 70], представляя его как переход между мирами и символ возрождения. Полковникова А.А [3, с. 149–151] в своей работе указывает о существовании в психологии понятия «лабиринта души», то есть ее запутанности. Автором также ставится вопрос о влиянии прохождения лабиринта на психологическое и физическое состояние человека.

Самым известным в мифологии считается греческий лабиринт (Кносский лабиринт, он же Лабиринт Минотавра, Крит), который символизировал избавление от смерти, преодоление трудностей или перерождение.

Не менее известные древнеегипетские лабиринты служили пантеонами богов (Фаюмский лабиринт, Эль-Файюм) или для погребения фараонов, переходы которого защищали умершего фараона от врагов в следующей жизни.

Римский лабиринт, найденный в городе Помпеи, разрушенном вулканом Везувием, был украшен мозаикой, изображающей битву Тесея с чудовищем Минотавром.

В современном мире лабиринты, пережив историческое значение прошлого, представляют собой не более чем красивые декоративные цветочные, древесные, кустарниковые или каменные архитектурные объекты для развлечений, а также предметы искусства для украшения садов и парков.

В нашем исследовании речь пойдет о разборе сюжетных ситуаций, анализе поведения и вероятных предпосылках его возникновения, а также психологических портретов образов главных героев фильма «Лабиринт» (англ. «Labyrinth») [4] режиссера Джеймса Мори «Джима» Хенсона (англ. James Maury «Jim» Henson), попавших в хитросплетение головоломок волшебного лабиринта.

По сюжету фильма девушка Сара, воспитываемая отцом и мачехой, вынуждена сидеть с младшим сводным братом Тоби, которого по ее же просьбе затем похищает король гоблинов. Чтобы спасти брата, Саре придется пройти волшебный лабиринт, разгадать множество логических головоломок, и противостоять магии и козням короля гоблинов Джарета. Сара потеряла свою мать, испытывает трудности в общении с мачехой, обижается на отца, не желает сидеть с младшим братом и нести ответственность за него, и живет в мире грез и фантазий. Сара уже выросла из сказок, но вероятно, не хочет верить в это, а ее комната напоминает спальню принцессы с множеством игрушек и книг сказок.

Психологическая травма от потери матери, проблемы в установлении доверительных отношений и понимания с мачехой, недовольство отношением к себе со стороны отца: все это находит отражение в выборе защитной поведенческой реакции подростка и способа ухода от проблем реальности в форме фантазирования в целях снятия тревожности и эмоциональной разгрузки психики (рисунок 1).

Несмотря на то, что в волшебном лабиринте Саре встречается много странных и непонятных существ, а иногда монстров, она смело вступает с ними в диалог и борьбу (спасает йети подобное существо Людо, отбивается от банды Рыжих гоблинов, противостоит коварному королю гоблинов и его магии). А попадая, казалось, в безвыходные ситуации (не может найти вход в лабиринт, падает вниз, неправильно выбрав направление, и проваливается в пещеру, пытается добежать до брата в комнате с хаотично перевернутыми лестницами), она не отчаивается. Вероятно, сказочные герои, фантастические существа и ситуации, в которых Сара оказывается в лабиринте, кажутся ей не такими страшными, как в ее внутрисемейные проблемы в реальной жизни.

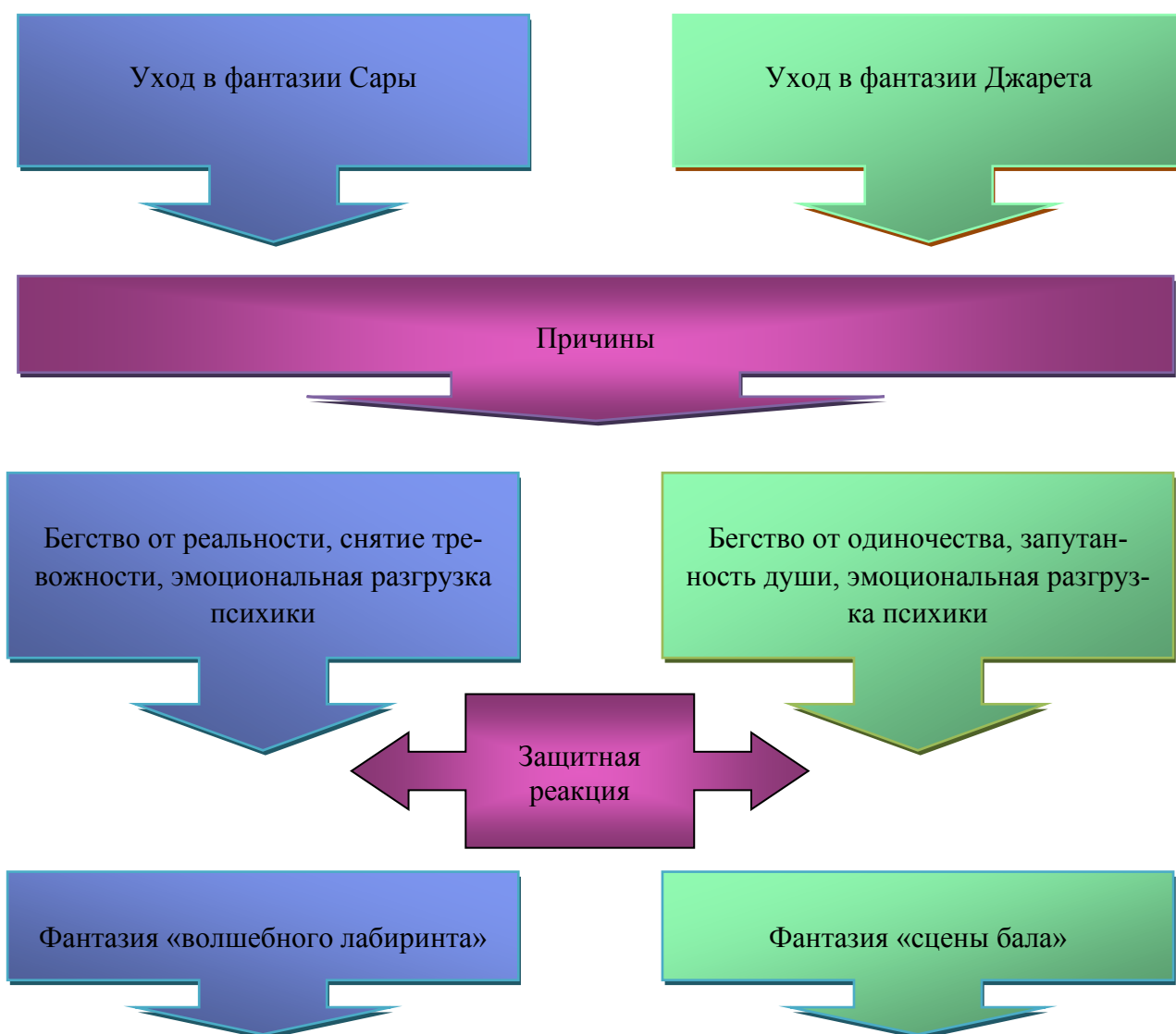


Рисунок 1 – Сравнительный анализ защитных поведенческих реакций в виде ухода в фантазии главных героев

Источник: составлено автором.

Стоит отметить, что мир фантазийный, существующий по ту сторону реальности, в который Сара попала, чтоб спасти брата, не доброжелателен, однако, там она чувствует себя уверенно, как в привычном месте. С мачехой она не находит общий язык в реальной жизни, в отличие от сказочного мира грез и фантазий, где Сара легко заводит друзей и не боится общаться с разного вида существами и монстрами.

При этом Сара, путешествуя по волшебному лабиринту, одета в современные джинсы и рубашку, сходную по стилю и фасону, как и у жителей фанта-

стического мира: гоблина Хогла и короля Джарета, что вероятно говорит о том, что в ее жизни реальность и фантазии, в которых она прячется от проблем, существуют в психологическом отношении без противоречий.

Наверняка не случайно в ее комнате присутствуют игрушки, которые потом появляются по сюжету в виде ключевых героев, такие как фигурка короля гоблинов Джарета, кукла Хогла, Дидимуса, Людо и рыжего танцующего гоблина, игрушечный макет лабиринта, а также фигурка, олицетворяющая саму Сару в образе принцессы, появляющейся в таком виде на балу Джарета. Также на стене в комнате Сары висит картина с лестницами, которые ей пришлось пройти в финале.

Прохождение лабиринта в случае с Сарой можно расценивать как процесс взросления и принятия важных жизненных решений, когда ответственность за поступки лежит только на ней. Говоря фразой Джарета, «что сказано, то сказано», теперь Сара несет ответственность и за сказанные слова, и за поступок в отношении младшего брата, когда она попросила гоблинов забрать его и ответственность за спасение брата и возвращение его домой в реальность.

Символично в сюжете показано использование часов, стрелки которых идут к тому времени, когда, вероятно, должна закончиться не только сказка, но и начаться другая жизнь повзрослевшей Сары после прохождения всех испытаний в лабиринте. И, вероятно, происходит это осознание в момент, когда Сара находится в своей комнате с игрушками, явившейся ей в волшебном лабиринте. Стоит отметить, что в тот момент Сара называет «мусором» игрушки и вещи, которыми она дорожила в реальной жизни и вспоминает, зачем она здесь и что должна спасти брата Тоби.

Парадокс заключается в том, что Сара адаптивно и осознанно переходит из мира грез и фантазий в реальный мир и обратно, о чем уже писалось выше и показано в финальной сцене, когда магия разрушена, младший брат спасен и все вернулось к исходной точке, но в ее реальной комнате появляются фантастические герои, сопровождавшие ее путь по лабиринту.

Появление Сары в мире грез и фантазий меняет внутренне некоторых героев. Так Хогл, которого она называет другом, терзается угрызениями совести и в некотором роде испытывает когнитивный диссонанс, когда предает ее, передав от Джарета заколдованный персик, надкусив который Сара она засыпает и теряет память.

Поначалу король Джарет ведет себя как не повзрослевший и немного инфантильный подросток, вспыльчивый, капризный, заносчивый, с юношеским максимализмом требовательный и демонстративный, неуправляемый эгоист, получающий все, что захочет и не терпящий возражений.

В фильме есть момент, когда ему для подтверждения и верности собственных убеждений нужна поддержка и одобрение своего окружения. «Ну, смейтесь», говорит он гоблинам, и они смеются. На протяжении всего фильма он пытается сбить Сару с пути, заставить ее отступить и вернуться, всячески пакостит ей через доверенного ему Хогла или лично, применяя магию.

«Лабиринт» его души настолько запутан и непонятен, что в его чувствах прослеживается некая амбивалентность, то он бессердечный и холодный эгоист, надменно усмехающийся над неудачами Сары и подстраивающий ей всевозможные ловушки и испытания, то говорит о том, что она изменила его мир и смогла противостоять ему.

Привычный мир в пределах волшебного лабиринта скучен Джарету, и среди своего «поддакивающего» окружения он одинок. В мире волшебного лабиринта Джарет единственный выглядит как человек, не считая танцоров в сцене бала (*such as somebody...*), которые возникают в виде инсценированной им же красивой иллюзии, и вероятно, не находит и среди них понимания своей запутанной и одинокой души (рисунок 1).

Джарет отчасти тоже меняется, если в начале фильма он воплощение собирательного образа отвязного, эксцентричного, эмоционального, но достаточно харизматичного «rock star», типичного «рокера» и мечты всех девушек того времени, только без микрофона и гитары в кадре, то в конце в финальной сцене он более рассудителен и менее вызывающ, и уже не повелевает, а просит. Джа-

рет признается, что делал все это для Сары, и совершенно спокойно воспринимает разрушение собственных чар, хотя и все еще надеется на понимание своей запутанной души.

По мнению А.А. Дыдрова, Р.В. Пеннер [5, с. 157], в известных фильмах про лабиринты, в том числе и «Лабиринт» 1986 года, эти архитектурные сооружения созданы кем-то и для чего-то, в том числе для испытаний.

Не ради ли того, чтобы Сара выросла из фантазий о мире принцессы и повзрослела, поменяла мироощущение, и поведение, соответствующее возрасту, стала более ответственной и подготовленной к трудностям и обязанностям реальной жизни, и появился этот волшебный лабиринт.

По сути, если представить образно лабиринт как определенную психотравмирующую ситуацию, которую прошли все герои фильма, только с разным восприятием, то можно сделать вывод, что в конце лабиринта, пройдя все испытания, трудности и эмоциональные кризисы, они стали ощущать себя иначе, не такими, какими были в начале пути, это касается как мироощущения, так и поведения героев.

Список литературы

1. Лабиринт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%82> (дата обращения: 24.10.2021).

2. Солодкова Н. Трансформация мифологических образов в фильме Гильермо дель Торо «Лабиринт Фавна» / Н. Солодкова // Современные подходы к исследованию литературы о детях и для детей: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции аспирантов, магистрантов и студентов (Барнаул, 16 мая 2012 г.). – Барнаул, 2012. – С. 69–72 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24636310> (дата обращения: 24.10.2021).

3. Полковникова А.А. Лабиринт как уникальный феномен культуры / А.А. Полковникова // Динамика моделей социокультурного воспитания в со-

временном обществе: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции (Барнаул, 14–15 апреля 2018 г.). – Барнаул, 2018. – С. 149–151.

4. Лабиринт (фильм, 1986) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%82_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1986](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%82_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1986) (дата обращения: 24.10.2021).

5. Дыдров А.А. Лабиринт-произведение и лабиринт-текст: от древнегреческого мифа до современного кинематографа / А.А. Дыдров, Р.В. Пеннер // Воляджер: мир и человек. – 2018. – №10. – С. 154–160. ISSN: 2225-0018.