

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА

***Аннотация:** в статье отмечается важность использования межпредметных связей в школьном литературном образовании. В частности, предлагаются задания, предполагающие межпредметный подход при изучении лирики С. Есенина.*

***Ключевые слова:** межпредметные связи, литература, изобразительное искусство, Есенин.*

Одно из ключевых требований федерального государственного образовательного стандарта к основному общему образованию заключается в достижении метапредметных результатов освоения обучающимися основной общеобразовательной программы. Особенности современной действительности обуславливают необходимость формирования у школьников не столько достаточных знаний, умений и навыков в пределах отдельного учебного предмета, сколько целостного образного восприятия мира, овладения способами деятельности, находящими своё применение как в учебно-воспитательном процессе, так и при решении проблем в реальных жизненных обстоятельствах.

Использование межпредметных связей на уроках литературы продолжает сохранять свою актуальность для методики преподавания литературы многие десятилетия (например, работы Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского, В.Н. Федорова, И.Д. Зверева, В.Н. Максимовой). При изучении художественных произведений активно привлекаются сведения из дисциплин гуманитарного цикла, например, русского языка, иностранных языков, обществознания,

истории, а также дисциплин естественно-научного цикла. Подобное расширение культурного пространства обучающихся соответствует современным требованиям к образованию.

Рассмотрим более подробно вопрос об использовании на уроках литературы межпредметных связей литературы и изобразительного искусства. Классическая литература и русская живопись всегда развивались совместно и поднимали злободневные проблемы, тревожащие общество. Некоторые русские писатели и поэты были незаурядными художниками, например, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский, М.А. Волошин, Б.Л. Пастернак и др.

Связь литературы и изобразительного искусства как учебных предметов проявляются на разных уровнях изучения художественного текста: принадлежность художественному направлению, творческому методу, жанру, специфика проблематики, образной системы, стилистики. В школьной практике для большей наглядности широко распространено использование на уроках репродукций картин, портретов авторов, зарисовок, иллюстраций к художественным текстам, то есть различных форм живописи. Применение живописного материала требует и от учителя, и от обучающихся особой подготовки, так как изобразительное искусство требует особого, «зрительного» восприятия, отличного от привычных «словесных» образов. Но эта сложность не означает полный отказ от использования произведений живописи в школьном литературном образовании.

Из всех видов литературного творчества ближе всего к изобразительному искусству стоит поэзия. Это связано с тем, что в обоих видах искусства на первый план выступает чувственное, эмоциональное изображение человеком всего происходящего вокруг и внутри него самого. В русской литературе особое место занимает лирика Есенина, являющаяся одной из самых ярких и красочных. Литературный критик А.К. Воронский указывал на значимость цвета в творчестве Есенина и определил главные цвета есенинской поэзии – «золотое, малиновое, розовое, медное и синее» [5, с. 67]. Также он сравнивал живописность стихов Есенина с художественной манерой русского художника Ф.А. Малявина по яркости и пестроте красок, используемых для составления общей картины.

Кроме этого, в творчестве Есенина встречаются художественные образы, которые не передают чувства и переживания автора, в них важна не форма и звучание, а именно зрительные образы. Они используются поэтом как средство живописи, передают многообразие природных оттенков, богатство красок окружающего мира. Всё разнообразие словесной живописи у Есенина подчинено единственной цели – дать читателю почувствовать красоту и силу природы.

Рассмотрим примерные задания, созданные на основе использования межпредметных связей литературы и изобразительного искусства как учебных предметов. Например, задание: «Проиллюстрировать стихотворение С.А. Есенина «Поет зима – аукает...». Такой тип задания учитель может использовать при изучении творчества С.А. Есенина в 5 классе. Данная тема присутствует, например, в учебно-методическом комплексе «Литература» Г.С. Меркина. На изучение данной темы отводится один час. Для проведения урока необходимо следующее оборудование: компьютер, проектор, презентация с текстом стихотворения С.А. Есенина «Поёт зима – аукает...», листы А4, краски, кисточки.

Целью данного задания является развитие творческих способностей обучающихся. Для его выполнения применяется фронтальная (учитель проводит беседу) и индивидуальная (ответы обучающихся, создание рисунка) формы работы. Учащиеся заранее знакомятся с этим стихотворением. Данное задание способствует достижению следующих результатов:

1. Предметные: обучающиеся смогут увидеть образность художественных описаний в стихотворении Есенина.
2. Метапредметные: формирование умения анализировать поэтический текст, развитие творческого воображения.
3. Личностные: воспитание эстетического отношения к разным произведениям искусства.

Алгоритм работы над заданием может быть следующим. Учитель выразительно читает стихотворение Есенина «Поёт зима – аукает...». Обучающиеся внимательно слушают его. На данном этапе осуществляется подготовка школьников для того, чтобы они могли легко передать основные образы и цвета,

характерные для данного стихотворения. После знакомства с поэтическим текстом ученики анализируют его, им помогает педагог, который задаёт ряд вопросов:

1. Какие ассоциации возникли у вас после прослушивания стихотворения?

Какие образы возникли перед глазами?

2. Какое время года здесь представлено?

3. Кого напоминает зима в этом стихотворении?

4. В каком лесу оказался автор? Какое слово использует Есенин, описывая лес?

5. Какие чувства вызывают у вас воробьи? О чем они тоскуют?

6. Какие краски понадобятся художнику, если он захочет проиллюстрировать стихотворение?

Обучающиеся приступают к иллюстрированию стихотворения, используя краски. Каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своего рисунка. После выполнения этой работы учитель вместе с учениками может организовать небольшую выставку работ. Таким образом, обучающиеся смогут на примере иллюстрирования художественного текста научиться передаче поэтических образов с помощью цветовой и образной передачи.

Обратимся к ещё одному заданию: «Провести сравнительный анализ стихотворения А.С. Есенина «Отговорила роща золотая...» и картины И.И. Левитана «Золотая осень». Представленное задание учитель может применить при изучении творчества С.А. Есенин в 7 классе. Эта тема присутствует в учебно-методическом комплексе «Литература» Г.С. Меркина. На изучение этой темы отводится один час. Для реализации задания необходимо следующее оборудование: компьютер, проектор, доска, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».

Цель задания – формирование умения сравнивать поэтическое произведение с картиной художника. Для выполнения используется фронтальная (беседа с учениками) и индивидуальная (ответы обучающихся) формы работы. Учащиеся заранее должны быть ознакомлены с текстом стихотворения Есенина. Данное задание способствует достижению следующих результатов:

1. Предметные: обучающиеся научатся анализировать и сравнивать поэзию и живопись, смогут аргументированно доказать, что литература и изобразительное искусство дополняют друг друга.

2. Метапредметные: формирование умения осуществлять смысловое чтение и учебное сотрудничество, устанавливая причинно-следственные связи.

3. Личностные: развитие эстетического сознания через восприятие разных видов искусств.

Учитель предлагает ученикам прослушать стихотворение Есенина «Отговорила роща золотая...» в исполнении одного из учеников и ответить устно на вопросы, представленные на слайде (презентация). Формулировка примерных вопросов может быть следующей:

1. Какой эмоциональный отклик возник у вас после прослушивания стихотворения?

2. Какова основная интонация этого стихотворения?

3. Сравните ваше собственное ощущение от прочитанного и эмоции чтеца, который озвучил данное стихотворение? Есть ли между ними что-то общее?

Затем обучающимся предлагается ознакомиться с представленной на слайде основной информацией о художнике И. И. Левитане. После этого учитель просит обратить внимание учеников на репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень», которая появляется на экране. Затем во время беседы учащиеся отвечают на примерные вопросы устно:

1. Как вы думаете, зачем вам была показана картина художника?

2. Вы можете определить жанр этой картины?

3. Какие особенности пейзажа как жанра вам известны?

4. Помогла ли картина яснее представить образ осени? Изменилось ли ваше восприятие стихотворения Есенина после увиденной картины?

5. Как вы думаете, нужно ли использовать при изучении литературы живопись?

Отвечая на последний вопрос, обучающиеся делают вывод о взаимосвязи литературы и изобразительного искусства. Примерные выводы, к которому они

должны прийти: отмечается удивительное цветовое созвучие стихотворения «Отговорила роща золотая...» и картины «Золотая осень»: яркие краски, мудрость и глубина пейзажа в изображении средней полосы России. Цветовая палитра золотой осени созвучна печальному состоянию лирического героя.

Таким образом, используя задания, основанные на межпредметных связях между литературой и изобразительным искусством, можно развивать аналитические способности обучающихся, их мышление, память, воображение.

Подводя итоги, необходимо ещё раз подчеркнуть важность того, что современный урок литературы не должен быть оторван от других учебных дисциплин, таких как история, обществознание, русский язык, изобразительное искусство, музыка. Метапредметный (межпредметный) подход в обучении, подразумевающий интеграцию содержания образования, выступает наиболее приоритетным на сегодняшний день. Метапредметность обеспечивает устранение разобщённости знаний ученика, закреплённых за конкретными учебными дисциплинами, развивает умения сопоставлять факты, обобщать, делать заключения, формирует единую гармоничную картину мира – выводит обучающегося в новое для него состояние.

Список литературы

1. Воронский А.К. Памяти Есенина [Текст] / А.К. Воронский // С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2-х т. Т. 2 / вступ. ст., сост. и коммент. А. Козловского. – М.: Художественная литература, 1986. – С. 67–74.