

Лавринова Анастасия Игоревна

магистрант

Научный руководитель

Мицан Елена Леонидовна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный

технический университет им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, Челябинская область

СКАЗКА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

КАК ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ

ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: целью статьи является анализ развития ценностных отношений на уроках литературного чтения в начальной школе. Расписаны требования эффективности влияния сказок на школьников начального звена. Проведена исследовательская работа, которая привела к выводу о создании комплекса направлений, которые обязательны к прочтению в начальной школе для формирования ценностных представлений и нравственного сознания младших школьников.

Ключевые слова: литературное чтение, урок, ребенок младшего школьного возраста, сказка, ценностные отношения.

ФГОС нового поколения ставит сегодня одну из главных задач начального образования – формирование ценностных ориентиров младших школьников. Формирование ценностных ориентаций у ребенка начинается в младенчестве, и одна из первых форм устного народного творчества, которую слышит ребенок, – сказка. Знание фольклора начинается с момента его рождения, когда любящие родители знакомят своего «младенца» в чудесный мир сказки.

В детстве все оставляет свой след. Каждый урок, любая беседа, рассказ, взгляд – все способствует изучению сознания, эмоций, в первую очередь, практической деятельности ребенка, его работе, – все это формирует характер.

Сказка воспитывает ребенка в народных традициях, рассказывают ему о его видении жизни, основанном на духовных и нравственных народных взглядах. Неотъемлемой частью воспитания и развития духовного и нравственно мира ребенка играет сказка. Эти сказки строятся в определенном ритме, который организует жизнь русского народа с сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и ежегодной церковной обстановкой. Русский народ заботливо помнил и рассказывал от старших к младшим не только содержание, но и разговорные выражения сказок. В сказках очень часто используются эпитеты, повторения, язык лиричен и поднимает внутренний мир слушателей [2, с. 50].

В эпоху внутреннего обеднения сказка, как и другие ценности традиционной культуры, теряет свою высокую цель. Разногласия среди современных требований ФГОС и неадекватным развитием техники использования важного метода формирования личности ученика осложняют обстановку.

Родители, приводящие детей в школу, надеются, что каждый урок чему-то научит их и их ребенок получит не только знания, но и станет моральной, эстетической и патриотической личностью. Однако, изучив немного сказок из детской литературы, невозможно обеспечить, чтобы после этих историй ребенок сразу полюбит трудиться, станет мудрым и мужественным. В этом направлении необходима интегративная работа: чтение, пояснения, выступления, спектакли, творческие фестивали. Надо принимать во внимание требования эффективности влияния сказок на школьников начального звена. Сюда входит:

1. В начальной школе произведения должны быть кратки, эмоциональны, доступны, соответствовать чувствам ребенка. Поскольку тексты следуют социальной практике младших школьников.

2. Повышает интерес к сказке аудио сопровождение. Желательно при чтении выводить на экран презентацию, где будет проиллюстрирована сказка.

3. Для нравственного восприятия произведений огромную функцию имеет атмосфера. Эмоции должны соответствовать теме и смыслу произведения.

При определении уровня ценностных отношений детей младшего школьного возраста изначально требуется выявить категории нравственности. Платон, Сократ, Аристотель выделяют категории добра, зла, мудрости, мужества, справедливости, счастья, дружбы. Уже в средневековое время появляется сострадание и долг.

Было проведено анкетирование двадцати второклассников. Из них меньше половины, а именно 8 человек объясняют все понятия, 10 человек не знают и не могут объяснить их, а 2 человека отказывались отвечать. Подводя итоги анкетирования, было выявлено, что младшим школьникам легче дать объяснение понятиям: дружба, зло, добро, а сложнее всего понять сострадание и мудрость.

Эти исследования позволяют сделать вывод о необходимости создания программы внеклассного чтения и определения комплекса сказок, рассказов и других произведений, положительно влияющих на формирование этих представлений и нравственное сознание младших школьников. Этот комплекс поможет учителям в практической работе с целью позитивного формирования личности детей младшего школьного возраста, и его можно придерживаться на протяжении всего обучения ребенка в начальном звене. Следующие направления:

1. Фольклор. Фольклор играет важную роль в развитии детей. Это не только развивает у ребенка разговорный язык, но и помогает научить его моральным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство передачи знаний, накопленных многими поколениями. Народная культура воплощается в доступных для младших школьников формах: игры, песни, сказки, загадки. Этот мир очень яркий и выразительный, поэтому он интересен детям. Привлекает его еще и то, что предмет изучения позволяет ребенку стать активным участником игры. Дети могут попробовать разные роли и занятия. Пение, танцы, участие в театральных постановках, решение головоломок – все эти возможности предоставляет изучение массовой культуры, тем самым способствуя полноценному развитию личности и патриотизма ребенка.

2. Проза. Проза готовит детей к правильному выстраиванию отношений с одноклассниками и взрослыми. С ее помощью дети учатся таким понятиям, как: тактичность, совесть, обязанности, смелость.

3. Литературные сказки. Они помогают узнать, что в мире есть не только добро и материнская любовь, но и место гневу, ненависти, болезням, смерти.

4. Мифы, легенды, героический эпос народов мира. После прочтения мифов, легенд, дети подражают героям, у них формируются такие качества, как: отвага, отвага, самоотверженность, любовь к Родине.

Сказка – история об удивительных, загадочных, необычных событиях, а действие – носит приключенческую направленность. Жанр сказки отличается от других жанров строгим оформлением, ходом развития действий, а также началом и концом.

В сказке нельзя увидеть и понять, сразу после прочтения, основную мысль, она имеет тайное послание, которое со временем дети осознают после многократного прочтения сказки. Самым ярким примером является сказка «Репка», с помощью нее, ребенок может понять, что немного лишних сил не помешает в любом деле, оказывается – то, что её и не хватало. «Волк и семеро козлят» показывает, насколько важно детям доверять своим родителям, потому что они всегда готовы помочь своим детям, даже в самых непростых ситуациях.

Очевидно, что прочтение народных сказок вызывает большое наслаждение и приносит детям много счастливых моментов.

Именно поэтому, сказка является одним из действенных средств формирования ценностных отношений у обучающихся начальной школы.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. – М., 2005.
2. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. – 2005 – №11 – С. 68–71.
3. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика. – 2005. – №2. – С. 67–68.

4. Беляева Е.В. Психолого-педагогические функции сказки / Е.В. Беляева // Развитие личности в образовательном процессе: сборник научных статей. – Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2003. – С. 25–31.

5. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2003. – №3. – С. 9–12.

6. Леднев В.С. Духовно-нравственная культура в образовании человека / В.С. Леднев // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – №6. – С. 3–6.