

DOI 10.31483/r-100081

Головачев Владимир Сергеевич

**ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Аннотация: глава монографии посвящена проблеме реализации дистанционной работы, в частности в культурно-образовательном пространстве, вызванной пандемией новой коронавирусной инфекции. Отмечается, что резкий переход на дистанционные формы работы отчетливо выявил слабые стороны онлайн-образования и просвещения, связанные с неготовностью самой системы образования и педагогических кадров.

Ключевые слова: дистанционная работа, образование, просвещение, культура.

Abstract: the chapter of the monograph is devoted to the problem of implementing distance work, in particular in the cultural and educational space caused by the pandemic of a new coronavirus infection. It is noted that the abrupt transition to distance forms of work has clearly revealed the weaknesses of online education and enlightenment, related with the unavailability of the education system itself and teaching staff.

Keywords: distance work, education, enlightenment, culture.

Современное общество развивается в уникальных условиях глобализационных процессов, тотальной цифровизации основных направлений культурной и хозяйственной деятельности человека, активно внедряющейся в институт семьи, процессы воспитания и образования. Отечественная и мировая педагогическая наука XXI века столкнулась со сложнейшим вызовом времени – с внезапным тотальным ограничением основных педагогических подходов, приемов и методов, вызванным пандемией новой коронавирусной инфекции (COVID-19). Сформированная веками педагогическая модель взаимодействий по направлениям очного взаимодействия: «ученик-ученик», «ученик-класс/группа», «ученик-учи-

тель», «учитель-педагогический коллектив» подверглась пересмотру ввиду отмены/ограничения очных занятий, культурно-досуговой деятельности, массовой и проектной работы.

С одной стороны, система отечественного и мирового образования показала значительную степень готовности к частичному переходу в онлайн-формат. Этому способствовали передовые разработки в области образовательной мобильности, онлайн-образования, системы непрерывного образования (электронные журналы и дневники, активное позиционирование учреждений образования, дополнительного образования и культуры в интернет-пространстве и социальных сетях, освоение информационно-коммуникативных технологий педагогическими работниками). Актуализация форм удаленной образовательной и просветительской деятельности, вызванная введенными эпидемиологическими ограничениями, заметно нивелировала господствующий в современной педагогической повестке профессиональный скептицизм в оценке возможностей дистанционного формата в образовании.

Вместе с тем, резкий переход на дистанционные формы работы отчетливо выявил и слабые стороны онлайн-образования просвещения, связанные с неготовностью самой системы образования (техническая оснащенность учреждений) и педагогических кадров (недостаточное владение технологиями и низкая мотивированность к их внедрению в педагогический процесс).

В сложившейся ситуации резкой цифровой трансформации, важную роль для улучшения качественных показателей удалённой работы играют успешно реализованные модели и проекты сетевого взаимодействия.

Дистанционные формы образования и просвещения являются предметом острой научной дискуссии. Яркие отечественные исследователи-сторонники дистанционной модели (А.В. Густырь, А.Б. Крамаренко, М.П. Карпенко и др.) отстаивают неоспоримые преимущества цифрового прогресса, говоря о его неизбежности и тотальном характере. Классический подход к образовательной парадигме, основывающийся на многовековом педагогическом опыте, приводится в

достоинствах таких видных исследователей, как А.С. Панарин, В.Л. Иноземцев, Т.С. Комарова и др.).

Стоит признать, что многие приверженцы полярных взглядов на проблематику цифрового подхода в образовании солидарны в том, что современная система образования должна готовить человека к актуальным вызовам современного информационного общества, а неумолимый прогресс не оставляет образованию возможности игнорировать новые формы и возможности открытого интернет-пространства.

В этом ключе все большую популярность в профессиональном сообществе приобретают комбинированные (гибридные) формы образовательной и просветительской деятельности. Подобные модели, получившие успешное практическое применение представлены в исследованиях М.С. Скрынника, А.Л. Третьякова, И.В. Кожанова и др.

Сохранение лучших традиций педагогического мастерства в сочетании с использованием новейших трендов информационно-коммуникационных технологий дают прекрасные результаты, расширяют палитру педагогических средств и делают систему образования менее уязвимой от возможных ограничительных мер.

Рассмотрим возможности открытого интернет-пространства и в условиях дистанционной формы работы для реализации культурно-образовательных проектов в сфере нравственно-эстетического воспитания в ключе государственной национальной политики Российской Федерации.

Реализация государственной национальной политики – одно из стратегически важных направлений государственной политики Российской Федерации, как многонационального и многоконфессионального государства, которому уделяется пристальное внимание на федеральном и региональном уровне. Регламентирующими федеральными законодательными актами (Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Стратегия противодействию экстремизму в российской Федерации, Указ Президента РФ «О

Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года») закреплено порядок координации федеральных государственных органов власти, органов власти субъектов Российской Федерации в сфере государственной национальной политики.

Москва, как сверхкрупный мегаполис и столица многонационального государства является примером сотрудничества между органами исполнительной и законодательной власти, уполномоченными осуществлять государственную национальную политику и землячествами, национально культурными автономиями. Регламентирующим документом для подобного взаимодействия является Постановление о Стратегии национальной политики города Москвы на период до 2025 года. Столичные учреждения образования и культуры в рамках годовых планов работы проводят циклы мероприятий для детей, направленные на представление культурного, национального, языкового и конфессионального многообразия народов Российской Федерации.

Консолидирующей методической площадкой и проводником государственной национальной политики в Москве является ГБУК г. Москвы «Московский Дом национальностей», предоставляющий широкие возможности для популяризации среди москвичей потенциала землячеств и национально-культурных автономий, организующий тематические мероприятия, направленные на формирование положительного образа всех народов, проживающих на территории России.

Традиционными формами культурно-просветительской работы в сфере государственной национальной политики, опирающимися на этнопедагогические подходы [2] являются:

- тематические этнокультурные концерты и фестивали;
- традиционные национально-культурные праздники;
- мастер-классы по народным ремеслам;
- научно-практические конференции, семинары, круглые столы;
- издательская деятельность (сборники научных статей, мемуары, альбомы, книги памяти, календари, книги для детей, памятки и и т. д.);

– тематические выставки (декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, предметы быта, документы и т. д.);

– выступления в СМИ, просветительские теле и радиопередачи;

– обменные дружественные визиты.

К инновационным формам культурно-просветительской работы в сфере государственной национальной политики, пользующимся значительной популярностью (особенно среди молодежной аудитории) можно отнести:

– тематические квесты;

– этнографические диктанты;

– онлайн-приложения и программы с элементами дополненной реальности;

– исторические и этнокультурные реконструкции с интерактивным сегментом;

– этнопоказы моды и смотры этнодизайна;

– использование этнографического компонента в современном искусстве, предметах интерьера и быта.

Учитывая введенные ограничительные меры, всё большую значимость и востребованность приобретают технологии культурно-просветительской работы с использованием интернет-технологий, форм удаленной работы и дополненной реальности, а также комбинирование разных форматов работы в формате комплексных проектов, требующих новых компетенций от специалистов сферы государственной национальной политики, общественных деятелей и педагогов [1]. Подходы к подобной проектной деятельности в сфере государственной национальной политики можно разделить на три основные группы:

1. Проекты, подразумевающие очное участие аудитории – традиционные концерты, мастер-классы, выставки, праздники и т. д.

2. Очно-заочные проекты (с элементами дистанционной работы) – конференция с очно-заочным участием, фестиваль с проведением жюри в онлайн-формате, конкурс с заочными и очными этапами и т. д.

3. Заочные (дистанционные) проекты – виртуальная выставка, онлайн-концерт, онлайн-конференция, телемост, интернет-викторина и т. д.

Особую актуальность формы удаленной работы приобрели в условиях введения ограничительных мер, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции. Новые вызовы государству и обществу, связанные с предотвращением распространения заболевания стали катализатором поиска новых эффективных форм работы с населением в условиях закрытия государственных учреждений сферы национальной политики, приостановки публичной просветительской работы национально-культурных автономий и землячеств, временного ограничения на проведение массовых мероприятий.

Положительным практическим примером работы в условиях ограничительных мер является совместная проектная деятельность учреждений культуры, образования и общественных организаций Москвы, объединенных по территориальному принципу, общей аудиторией и задачами образовательно-просветительского характера. Рассмотрим подобный кластер на примере сетевого взаимодействия ГБОУ Школы №2101, детской библиотеки №207 имени В.В. Бианки и общественной организации по популяризации и сохранению народных традиций «Карельское Содружество». Все представленные организации осуществляют свою деятельность в Западном административном округе Москвы и работают с жителями района Фили-Давыдково.

На основе подписанного соглашения о сотрудничестве и утвержденного календарно-тематического плана работы, организации ведут совместную работу с детско-юношеской аудиторией.

С вводом ограничительных мер противодействия новой коронавирусной инфекции, государственные учреждения (школа и библиотека) перевели коллектив на удаленную форму работы. Решением правления общественной организации «Карельское Содружество», весь актив был переведен на удаленную форму работы. При этом, было принято решение сохранить все плановые мероприятия организации, переводя их в онлайн-формат сохранением всех направлений работы. Примеры перевода плановых мероприятий, проводимых совместно с учреждениями культуры и образования из очного в заочный формат представлены в таблице 1.

Таблица 1

*Адаптация типовых форм работы общественной организации к удалённому формату работы (на примере МОО «Карельское Содружество»)**

<i>Наименование направления работы</i>	<i>Изначальный очный (офлайн) формат</i>	<i>Заочный (онлайн) формат</i>	<i>Результативность</i>
Проведение ежеквартальных заседаний правления	Организация 2-часового очного заседания составом участников до 10 чел. на площадках ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО»	Проведение заочного (онлайн) заседания правления на платформе Zoom с показом тематической инфографики, видеопрезентаций, дистанционным голосованием и ведением электронного протокола	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение 100% явки участников заседания; - сокращение расходов на доставку членов заседания к месту его проведения; - расширение аудитории совещания в следствии подключения к трансляции членов актива.
Проведение ежегодной конференции «Геокультурное пространство Карелии»	Организация работы пленарной части и трех тематических секций в очном формате на площадке ГБУК г. Москвы «Московский Дом национальностей»	Проведение конференции в онлайн-формате на платформе Zoom с выступлениями удаленных спикеров, демонстрационными материалами	<ul style="list-style-type: none"> - расширение географии участников за счет технической доступности участия; - отсутствие расходов на доставку участников; - расширение аудитории слушателей (с предполагаемых 55 чел до 650 удаленных слушателей).
Проведение тематических выставок (изобразительное искусство, фотография)	Организация тематических выставок, приуроченных к 100-летию Республики Карелия на площадках ГБУК г. Москвы «Московский Дом национальностей» и ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО»	Проведение онлайн(виртуальных) выставок на интернет ресурсах ГБУК г. Москвы «Московский Дом национальностей» и ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО»	<ul style="list-style-type: none"> - возможность представления большего числа экспонатов выставок; - размещение более широкого и полного информационно-справочного материала; - расширение аудитории, познакомившейся с материалами выставок с предполагаемых 250 чел. до 2500 чел.
Проведение ежегодного этнофестиваля «Земля Калевалы»	Организация очных мероприятий этнофестиваля (церемонии открытия, выставочной, научно-	Полный перевод всех очных мероприятий этнофестиваля в онлайн-формат (онлайн-концерт,	- увеличение количества участников этнофестиваля с предполагаемых 950 чел. до более 3000 чел.;

	деловой и концертной программы) на площадках ГБУК г. Москвы «Московский Дом национальностей» и ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО»	мультимедийные выставки, онлайн-конференция) с сохранением смысловой концепции программы.	Расширение географии участников с предполагаемых 65 нас. пунктов до 250 нас. пунктов.
--	---	---	---

*Примечание**. Статистическая информация и расчеты показателей сделаны на основе данных официального сайта Этнофестиваля «Земля Калевалы» (<http://kalevala-fest.ru/>)

Приведенная в таблице статистическая информация и расчеты показателей подтверждают возможность адаптации типовых форм просветительской работы общественной организации национально-культурного профиля под онлайн-формат. К явным положительным аспектам подобного перехода можно отнести:

- обеспечение полной безопасности участников мероприятий;
- значительное расширения количества и географии участников за счет технической доступности и отсутствия расходов на перемещение;
- возможность размещения более обширного сопроводительного контента онлайн-мероприятий;
- отсутствие временных ограничений для удаленного-участия и знакомства с размещенными материалами.

Стоит признать, что наряду с приведенными положительными результатами, которые удалось достичь в результате грамотного использования средств и возможностей интернет-пространства, проявились и негативные факторы:

- возможные сбои в проведении онлайн-мероприятия, связанные с нестабильностью подключения;
- недостаточная техническая оснащенность некоторых площадок-партнеров и персональных участников;
- невозможность личного «живого» общения участников;

– искажения, неполный эффект от знакомства с произведениями художественного, музыкального и театрального искусства, народного творчества в мультимедийном формате.

Универсальная модель реализации культурно-просветительского мероприятия сферы государственной национальной политики в онлайн-формате была апробирована на проекте МОО «Карельское Содружество» – этнофестивале «Земля Калевалы» [5]. Этот многолетней проект организации проводится ежегодно с 2006 года с целью популяризации самобытной материальной и духовной культуры Карелии среди жителей республики, а также карелов, проживающих в других субъектах Российской Федерации.

До 2016 года этнофестиваль проводился исключительно в очном формате, с 2017 года в очно-заочном, а в 2020 году впервые был проведен полностью в заочном формате.

С целью оперативного перевода проекта в онлайн-формат в марте 2020 года был принят поэтапный план реализации, включающий в себя следующие последовательные этапы:

1. Первый этап (подготовительный): переход работы организационного комитета проекта на удаленный режим работы с проведением еженедельных онлайн-совещаний, активным использованием социальных сетей и телекоммуникационных средств связи; активизация социальных сетей организации и этнофестиваля; разработка и запуск интернет-платформы этнофестиваля, позволяющей размещать основную информацию, загружать работы участников [3, с. 143–144].

2. Второй этап (основной): информирование участников посредством социальных сетей, СМИ, информационного потенциала организаций-партнеров; загрузка работ участников, обратная связь, работа жюри.

3. Третий этап (заключительный): подведение итогов работы жюри, проведение онлайн-трансляции для участников, онлайн-церемонии награждения; рассылка дипломов и призов лауреатам этнофестиваля.

Центральной онлайн-площадкой Этнофестиваля стала интернет-платформа «Земля Калевалы» (<http://kalevala-fest.ru/>) [9], специально разработанная для проведения проекта. Данная платформа включает в себя информационный модуль (разделы «о фестивале», «партнеры», «команда проекта», «контакты»); просветительский модуль (разделы «о Карелии», «о Калевале», «Карельское Содружество»); интерактивный модуль (разделы «прими участие», «работы участников») (рис 1.).



Рис. 1. Внешний вид интернет-платформы «Земля Калевалы»

Интернет-платформа позволяет провести подготовку потенциальных участников (дошкольников, школьников, студентов) в условиях недоступности материалов музеев, библиотек, выставочных залов. В разделах сайта можно найти исчерпывающую информацию о географических, природных, культурных и исторических особенностях республики, познакомиться с кратким содержанием, историей создания карело-финского эпоса «Калевала»). Созданный ресурс получил множество положительных откликов в среде профессионального сообщества, а также среди самих участников этнофестиваля, позволил сделать участие в мероприятии более доступным [6].

Формат проведения этнофестиваля за период с 2016 по 2020 гг. изменялся, что влекло за собой изменение количественных и качественных показателей, анализ которых представлен в таблице 2.

Таблица 2

*Трансформация формата проведения этнофестиваля «Земля Калевалы»
(по результатам наблюдений 2006–2020 гг.)*

<i>Формат проведения мероприятия</i>		
2006–2016 гг.	2017–2019 гг.	2020 г.
Очный (офлайн)	Очно-заочный (комбинированный)	Заочный (онлайн)
<i>Особенности проведения мероприятия</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - публичная программа (торжественное открытие, концерт, выставка, мастер-классы, научно-практическая конференция) проводится полностью в очном формате с приглашением участников на заранее определенные площадки; - организационно-технические мероприятия по подготовке этнофестиваля (заседания оргкомитета, работа жюри, заседание экспертных комиссий, подготовка площадок) проводятся в очном формате 	<ul style="list-style-type: none"> - очные мероприятия транслируются в интернет-пространства с целью расширения аудитории; - публичная программа (торжественное открытие, концерт, выставка, мастер-классы, научно-практическая конференция) продолжают проводиться в очном формате; - организационно-технические мероприятия по подготовке этнофестиваля (заседания оргкомитета, работа жюри, заседание экспертных комиссий) проводятся в заочном (онлайн) формате; - сбор работ участников полностью переводится в онлайн-формат. 	<ul style="list-style-type: none"> - вся основная программа (торжественное открытие, концерт, выставка, мастер-классы, научно-практическая конференция) проводится в заочном (онлайн) режиме на платформе сайта этнофестиваля, с дублированием на информационные ресурсы и социальные сети организаций-партнеров; - все организационно-технические мероприятия по подготовке этнофестиваля (заседания оргкомитета, работа жюри, заседание экспертных комиссий, подготовка площадок) проводятся в заочном формате; - результаты этнофестиваля (выставки лауреатов, тезисы выступлений, итоги работы жюри) публикуются в открытом интернет-пространстве.
<i>Количественные показатели мероприятия (средние показатели за год)</i>		
общее количество заявок (чел. в год)		
950	1500	3210
география участников (нас. пунктов в год)		
65	120	250
количество информационных партнеров (шт. в год)		
21	56	41
Количество ознакомившихся знакомство с материалами выставок (чел. в год)		
250	3100	2500
Количество участников научно-деловой программы (чел. в год)		
55	230	650

Из представленных в таблице качественных и количественных показателей и их изменений в зависимости от формата проведения мероприятий, можно сделать следующие выводы:

– показатели таких направлений, как: общее количество поданных заявок, география участников, количество участников научно-деловой программы показали максимальное значение в условиях использования заочного (онлайн) формата проведения мероприятий. Это объясняется доступностью участия, отсутствием географических и финансовых затруднений участия, безопасностью;

– количество информационных партнеров, количество людей, заинтересовавшихся выставочной программой, было максимальным при комбинированном (очно-заочном) формате организации мероприятий). Данные показатели можно объяснить тем, что представителям СМИ важно очное мероприятие, как информационный повод, а зрителю интереснее знакомится с подлинниками в экспозиции выставки;

– обобщая качественные оценочные показатели, можно сделать вывод о том, что комбинированный (очно-заочный) формат проведения мероприятий является оптимальным, т.к. сочетает в себе явные преимущества онлайн -формата (удобство, безопасность, оперативность и др.) и офлайн-формата (возможность личного общения, ощущения собственной причастности к событию, знакомство с подлинниками выставочных экспонатов, личное участие в интерактивных программах).

Успешный опыт по разработке и реализации модели организации дистанционного мероприятия, посвященного Республике Карелия послужил прообразом создания подобных онлайн проектов, которые также реализовывались в тесном сотрудничестве со специалистами ГБУК г. Москвы «Московский Дом национальностей»: Всероссийской онлайн-акции «Рисуем Победу» (<https://risuem-pobedu.ru/>) [10], онлайн-фестиваля «Краски Чувашии» (<https://kraski-chuvashii.ru/>) [8] и онлайн конкурсу «Песнь о Калмыкии» (https://vk.com/kalmikia_art).

На основе приведенных результатов работы, можно сделать вывод о возрастающей роли интернет-пространства в реализации культурно-просветительского компонента государственной национальной политики Российской Федерации на современном этапе. Современные телекоммуникационные, интернет-технологии, а также технологии дополненной реальности пользуются все большей популярностью и востребованностью в обществе, способствуют расширению аудитории и географии участников, обогащению форм подачи материала, его яркости, образности и доступности [7]. Вместе с тем, стоит признать, что подобные инновационные формы работы не должны подменять классические, проверенные временем подходы, ведь ничто лучше не представит всё многообразие, богатство и потенциал великой многонациональной культуры народов России, как личное общение с ее лучшими представителями, широкое использование потенциала народного искусства, этнопедагогики и традиций.

Список литературы

1. Артамонова Е.И. Педагог в поиске инновационной деятельности / Е.И. Артамонова // Профессиональная педагогика: сущность, содержание, перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения А.С. Макаренко / под редакцией Е.И. Артамоновой. – 2019. – С. 3–13.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
3. Головачев В.С. Возможности межрегионального проектного взаимодействия учреждений образования и культуры в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В.С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №5 (105). – С. 143–151.
4. Головачев В.С. Новые формы взаимодействия учреждений образования и культуры на основе культурно-образовательных Интернет-платформ // Архитектура университетского образования: построение единого пространства знаний. Сборник трудов IV Национальной научно-методической конференции с международным участием. – 2020. – С.354–361

5. Головачев В.С. Международный этнофестиваль «Земля Калевалы» как площадка взаимодействия образовательных комплексов и учреждений культуры / В.С. Головачев, И.В. Харькова // Геокультурное пространство Карелии: традиции, современность, перспективы: материалы международной конференции (научно-деловой программы XII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы-2018»). – 2018. – С. 45–47.

6. Головачев В.С. Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калевалы») / В.С. Головачев//Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения» / под редакцией А. В. Никитиной. – 2018. – С. 28–32.

7. Третьяков А.Л. Информационная компетентность как образовательный феномен /А.Л. Третьяков // Язык и актуальные проблемы образования: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2018. – С. 389–392.

8. Сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kraski-chuvashii.ru> (дата обращения: 21.04.2020).

9. Сайт Всероссийского конкурса «Земля Калевалы» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kalevala-fest.ru> (дата обращения: 21.04.2020).

10. Сайт Всероссийского конкурса «Рисуем Победу» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risuem-pobedu.ru/> (дата обращения: 21.04.2020).

Головачев Владимир Сергеевич – доцент, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия.