

Избицкая Ольга Петровна

учитель, директор

ГУО «Молотковичская средняя школа» Пинского района

п. Молотковичи, Республика Беларусь

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

***Аннотация:** в статье рассматривается понятие культурологической компетентности и ее важности в формировании личности учащегося общего среднего образования. Определены составляющие культурологической компетенции. Утверждается, что уровень общекультурной сформированности проявляется в общекультурном кругозоре учителя.*

***Ключевые слова:** компетентный подход, методологический подход, культурологическая компетенция, национальная культура, подход, компонент.*

В образовательном стандарте среднего образования, утвержденном Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 26.12.2018 №125, указано, что одной из методологической основ стандарта являются культурологический и компетентностный подходы к изучению учебных предметов.

Изучение учебного предмета «Русская литература» направлено на достижение следующих целей: формирование эстетически развитого, компетентного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности. Русская литература вместе с другими учебными предметами социально-гуманитарного цикла создают основу культуроцентрической системы образования.

Произведениям литературы и языковому материалу, используемым на занятиях, присуща мощная социокультурная сила, которая способна посредством эстетического воспитания личности формировать совершенный в будущем мир. Главной функцией уроков русской литературы является воспитание личности, способной к распознаванию идеалов красоты, добра, чести, достоинства и человечности.

В системе общего среднего образования еще не в полной мере используются механизмы действенности искусства слова, формы и методы, направленные на восприятие художественно-эстетических ценностей учащимися, духовной, моральной и материальной красоты мира. Прямолинейно и категорично однозначно трактуются сложные проблемы общения героев с миром, осмысления и усвоения глубоко интимного характера художественно-образной информации [3]. Процесс формирования личности учащегося напрямую зависит от того, как и в каком объеме достижения человеческой культуры будут переданы педагогом. Учитель посредством учебного материала, формы организации учебного процесса обеспечивает вхождение учащегося в сложный и многоаспектный мир современной культуры.

Таким образом, проблема формирования культурологической компетентности учителя учебного предмета «Русская литература» является важной для педагогической деятельности. Данная проблема обусловлена противоречием, возникающим между повышением социальной роли культурологической составляющей педагогической деятельности современного учителя и недостаточной теоретической и практической разработкой проблемы формирования культурологической компетентности; противоречием между необходимостью в компетентных преподавателях и недостаточным уровнем специфики подготовки преподавателя такого профиля [4].

Формирование культурологической компетентности учителей русского языка и литературы требует изучения соотношения их культурологической компетентности и профессиональной компетентности. В педагогической науке нет единого подхода к определению понятия «компетентность». Так, определяя понятие «компетентность» И.А. Зимняя задает широкую рамку понимания: компетентность – это интеллектуально- и личностно-обусловленная социально-профессиональная жизнедеятельность человека, основанная на знаниях [2]. Т.М. Чурекова делает акцент на способности человека действовать в различных проблемных ситуациях, которая состоит из готовности замечать проблемы и искать пути их решения, умения анализировать новые ситуации и принимать на их

основе решения [5]. Из данных трактовок следует, что компетентность реализуется в деятельности, а, следовательно, в своей основе имеет цели, мотивы, интересы, ценности, эмоциональное отношение к деятельности и т. д., которые отражаются в мотивационном (мотивационно-ценностном, эмоционально-ценностном) ее компоненте. В связи с тем, что компетентность проявляется в успешном осуществлении деятельности, то компетентный человек должен обладать определенными знаниями и умениями, которые позволяют деятельности результативно осуществляться.

Таким образом, компетентность – это совокупность новообразований, знаний, системы ценностей и отношений, способствующих созданию ценностно-смысловых, поведенческих, мотивационных, эмоционально-волевых, когнитивных результатов деятельности личности.

Теоретические основы культурологического подхода к обучению составляет культурно-историческая теория развития человека, которую в 30-х годах прошлого века разработал Л.С. Выготский. Педагогический аспект культурологического образования прослеживается через значение латинских слов «cultura, homo cultures» (человек культурный), то есть образованный. Г. Гегель считал, что, только овладев культурой, человек может заниматься образованием; самообразование возможно на основе образцов, созданных культурой.

Культурологическая компетенция рассматривается многими исследователями как качество личности, которое позволяет ей вступать в диалог культур. Соответственно, что культурологическая компетентность при таком подходе также определяется как совокупность культурологических знаний, умений, навыков и способностью применять, постоянно обновлять эти знания в профессионально-педагогической деятельности. Нельзя отождествлять и ставить в один синонимический ряд понятия «образование» и «культура». Образование является «стратегической основой развития личности, общества, нации и государства, залога будущего», а культура выступает фактором формирования личности, определяющим параметром степени приспособленности индивида к жизнедеятельности в определенной среде [1].

Литература, в которой воплощены вековой жизненный опыт народа, его мудрость, красота, взгляды на различные явления природы, как никакой другой учебный предмет направлена на формирование культурологической компетенции. Культурные формы, модели и системы, как правило, опережают своё социальное развитие и выводят образование за рамки национальных культур, делая его посредником их диалога, пространством, где сходятся разные культуры. Это явственно прослеживается в ходе анализа художественных произведений, составляющих классику русской литературы, когда учащимся сложно войти в мир ценностей даже прошлого столетия. Умелый подход к литературному материалу, умение сформировать эмпатию с учетом психологических особенностей возраста, сформированная культурологическая компетенция педагога позволяют умело наладить учебный процесс.

К составляющим культурологической компетенции на уроках русской литературы можно отнести умения:

- извлекать и анализировать культурологическую информацию из любых видов текстов, в том числе несплошном;
- использовать национально-культурные материалы на уроках;
- проводить ценностно-ориентационный анализ стереотипов родного языка;
- формировать у учащихся потребность пользоваться языком как средством общения в ситуациях опосредованной и непосредственной межкультурной коммуникации;
- использовать культурно ориентированные формы и методы обучения, способствующие более эффективному усвоению культуры.

Формирование культурологической компетенции невозможно без учёта уровня общекультурной сформированности, основу которой составляет общекультурный кругозор учителя, его культура речи, коммуникативная культура, а также метапредметные связи. На уровень также оказывает влияние сформированность национальной культуры учителя, его самоидентичность, национальный язык, литература, религия, а также этнофольклорный мир родного народа.

Поликультурность образования, субъективное обретение культурного опыта, открытость и толерантность, креативность познания мира культуры слагают самоопределение педагога в культуре.

Таким образом, культурологическая компетенция учителя является неотъемлемым компонентом его профессиональной компетенции, составляет совокупность культурологических знаний, умений и навыков, способность применять и постоянно обновлять эти знания в своей профессионально-педагогической деятельности.

Список литературы

1. Артюхова О.В. Культурологічний підхід до естетичного виховання студентів нефілологічних спеціальностей / О.В. Артюхова // Збірка наукових праць. Педагогічні науки. – Х., 2008. – Випуск L, частина 2. – С. 47–50.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
3. Орлов В.Ф. Теоретичні та методичні засади професійногостановлення майбутніх учителів мистецьких дисциплін: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти» / В.Ф. Орлов. – Киев, 2004. – 20 с.
4. Сибгатуллина А.А. Формирование культурологической компетенции будущего учителя иностранного языка национальной школы: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального обучения» / А.А. Сибгатуллина. – М., 2009. – 20 с.
5. Чурекова Т.М. Формирование профессионально компетентной личности в условиях непрерывного образования / Т.М. Чурекова // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2012. – Т. 10, №1. – С. 291–293.