

**Сабирова Гульнара Барыевна**

канд. пед. наук, директор

МБОУ ДО «Арская ДШИ»

г. Арск, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития этнической культуры учащихся в системе дополнительного образования. Предлагаются формы и методы работы, ориентированные на воспитание культурного пространства, использование педагогических возможностей для целостного, творческого развития детей.*

***Ключевые слова:** этнокультурное пространство, народная культура, художественное творчество, преемственность традиций, национальное своеобразие.*

Понимание самобытности и уникальности каждой национальной культуры, создание общего культурного пространства, в котором развиваются разные народы, является сегодня одной из приоритетных задач общества.

Национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалась в течение многих веков. Фольклор каждого народа важен тем, что отражает его думы, воззрения и переживания. В татарском фольклоре отразились исторические особенности жизни татар, их быт, такие качества как любовь к родной земле, природе, уважение к труду, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство.

Каждая нация и народность отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни, образовании и воспитании. Национальное своеобразие воспитания проявляется у каждого народа на уровне своего отличительного, самобытного (культура, язык, обычаи, традиции).

В условиях современности, мирового информационного пространства необходимо не только сохранить традиции, истоки этнической культуры, но и дать толчок для развития народной культуры.

В настоящее время существует много различных методик изучения разных жанров татарского фольклора. Однако согласно им освоение отдельных элементов народной культуры происходит обособленно, без должной взаимосвязи. А по-настоящему проникнуться и полюбить родную культуру невозможно, имея о ней чисто ознакомительное, отрывочное и поверхностное представление.

Дополнительное образование детей и взрослых не только ориентировано на человека как субъекта культурных, социальных, производственных отношений, но и способно удовлетворить индивидуальные познавательные потребности детей и молодежи, предоставить им возможности для самореализации в познавательной и творческой деятельности. Ведь искусство не только отражает жизнь, но и формирует ее, делает человеческую душу богаче.

Поэтому не случайно в Арской детской школе искусств созданы фольклорные коллективы кураистов, гармонистов «Мирас», ложкарей «Балкашык», ансамбль кураистов и кубызистов и др. Дети с удовольствием познают азы игры на курае, гармони других народных инструментах. Воспитание учащихся на основе народной культуры очень велико для подрастающего поколения, это дает возможности для творческого развития и роста детей. Учащиеся с преподавателями систематически выезжают на различные республиканские, межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали. Среди них: республиканские конкурсы «Дулкыннар», «Ватан», «Наш дом – Татарстан», «Многозвучный Татарстан», «Арча ягы – данлы Тукай ягы», гармонистов им. Ф. Туишева, баянистов им. Р. Курамшина, межрегиональные фестивали-конкурсы «Чулпан», «Рамазан», «Мон чишмэсе», всероссийский конкурс традиционной художественной культуры «Этномириада», международные конкурсы «Живой родник», «MIRA – BELLA» и др.

Так, на уроках вокала педагогами используется материал, основанный на татарских народных песнях: вокализы, попевки, упражнения, материал для

распевания. Разучивание народных песен способствует укреплению голосового аппарата, дыхания, звукообразования, голосоведения, развивает эстетическое восприятие, художественно-музыкальный вкус, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений, также способствует обогащению переживаний личности, воспитывает волю, организованность, выдержку. Именно процессом активного использования педагогических возможностей народной культуры, можно наиболее результативно осуществить целостное развитие, привить ребенку такие качества как доброта, отзывчивость, справедливость.

Арская детская школа искусств разработала проект создания школьной галереи искусств адресованный учащимся и их родителям, педагогам, гостям школы искусств и выиграла грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства.

Программа проекта включает в себя изучение искусства и творчества великих художников, погружение в искусство через создание картин в интересной им технике: рисунок, живопись, графика и др.

Первая тематическая выставка была посвящена творчеству великого татарского поэта, нашего земляка Г. Тукая. В работах учащихся художественного отделения отражены детство, отрочество и годы творчества поэта. Есть картины, изображающие современный быт татарского народа. Они отличаются татарским орнаментом, национальными костюмами, традициями, праздниками. Также представлены картины на сюжеты произведений Г. Тукая.

Характерная черта современного образования – внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности.

Большим потенциалом в формировании этнической культуры обучающихся школ искусств обладают произведения национальных композиторов, отражающие современные тенденции развития национальной музыкальной культуры. Преподаватели отделения фортепиано ежегодно проводят семинары, музыкальные лектории, вечера, посвященные творчеству национальных композиторов,

где принимают участие учащиеся, преподаватели и родители. При этом выбирать произведения необходимо так, чтобы они были доступны для учащихся по тематике, музыкальному языку, исполнительским способностям детей.

Народное художественное творчество – это кристаллизовавшийся мир народной художественной культуры, развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений.

Используя современные национальные тенденции, школа искусств открывает новые направления, создает коллективы, способствующие привитию интереса к национальной культуре. Так в школе был организован театр мод «Асылъяр», создана первая коллекция «Умырзая» «Подснежник», где дети знакомятся с особенностями татарского национального искусства, демонстрируя показ коллекции под народные мотивы.

В филиале Лесхозской СОШ Арской детской школы искусств создан театральный коллектив «Планета ремесла», где учащиеся совместно с родителями сами шьют костюмы и украшают их национальным орнаментом в технике вышивания крестиком.

Сегодня изучение и сохранение этнической культуры – одна из актуальных проблем современности. Этнокультура служит не только нравственному совершенствованию в обществе, но и духовному развитию. Сохранение своих корней, своей культуры, ее развитие – это важнейшие задачи, которые требуют внимательного отношения к богатому наследию народной культуры.

На сегодняшний день изучение этнокультуры позволяет более адекватно осознать роль этноса как создателя и носителя данной культуры, соотносить собственную культуру с другими, понимать своеобразие и ценность каждой из них. Используя формы передачи ценностей традиционной культуры, важное место занимают новые направления, механизмы ее изучения, возрождения, развития и распространения. Среди них научно-исследовательская деятельность, образовательная среда, этнографические, самодеятельные, учебные и профессиональные фольклорные коллективы, конкурсная, концертная деятельность и фольклорное фестивальное движение.

---

### ***Список литературы***

1. Астафьева О.Н. Многообразие моделей этнокультурной идентичности в современном информационно-коммуникативном пространстве / О.Н. Астафьева // Глобализация и перспективы современной цивилизации. – М.: КМК, 2005. – С. 105–126.
2. Еникеева А.Р. Современное этнокультурное пространство: формирование, сфера действия, особенности проявления / А.Р. Еникеева // Материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве». – Казань, КазГУКИ, 2012. – С. 16–19.
3. Сайдашева З.Н. Татарская музыкальная этнография / З.Н. Сайдашева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2007. – 224 с.
4. Шамсутдинова Д.В. Педагогический потенциал этнокультурных традиций как ресурс оптимизации практики воспитания / Д.В. Шамсутдинова, Р.И. Турханова // Ревитализация культурного наследия народов России: опыт, проблемы, перспективы: материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве». – Казань, 2012. – С. 9–16.