

**Бурлак Ольга Анатольевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный  
педагогический университет»

г. Омск, Омская область

DOI 10.31483/r-100221

## **ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ МУЗЫКИ С НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье поднимается вопрос о значимости включения в музыкально-образовательный процесс школы национально-регионального компонента, обладающего огромным потенциалом для развития личности подрастающего поколения, особенно духовного мира школьников, их нравственности. Автором рассматривается актуальность данного вопроса, а также предлагаются некоторые рекомендации по включению национально-регионального компонента в уроки музыки в процессе формирования духовно-нравственной культуры обучающихся.

*Ключевые слова:* духовно-нравственное воспитание, уроки музыки, национально-региональный компонент, федеральный государственный образовательный стандарт, общеобразовательная школа.

Историческое развитие нашей страны обусловило формирование Российской Федерации как самого многонационального в мире, поликультурного государства. Конечно же, в многонациональном государстве чрезвычайно значимым является вопрос формирования внутреннего мира подрастающих граждан. Духовно-нравственное развитие детей должно происходить в различных сферах их жизни, в том числе и в образовательном процессе.

Современное российское общество сегодня находится в процессе построения новой, надэтнической реальности. Мы всё чаще убеждаемся в том, что пред-

ставители той или иной национальной группы, этноса пытаются не столько сохранить, возродить свою национальную культуру (в этом направлении велись поиски на рубеже XX–XXI веков), сколько озабочены включением её в общероссийскую культуру.

В общеобразовательной школе на духовное и нравственное развитие подрастающего поколения необходимо ориентироваться постоянно. Оно должно пронизывать весь учебно-образовательный процесс школьников. Массовое музыкальное образование, согласно концепции Дмитрия Борисовича Кабалевского, ставит своей целью «...воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [1, с. 7]. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что школьные уроки музыки обладают огромным потенциалом в процессе формирования внутреннего мира, качеств личности обучающихся. А уроки музыки общеобразовательной школе, в содержание которых включается национально-региональный компонент, мы можем рассматривать как уроки, позволяющие в большей степени реализовать духовно-нравственный аспект массового музыкального образования, поскольку они опираются на знакомство детей с народными национальными духовными и материальными ценностями наших предков. Региональная составляющая может позволить детям более глубоко пережить заложенные в музыкальной культуре образы, эмоции.

О значимости реализации региональной составляющей уроков говорится сегодня в федеральных государственных образовательных стандартах различных уровней [2–3]. В них регионализация образования, то есть учёт в образовательном процессе особенностей регионов, рассматривается в качестве одного из неотъемлемых аспектов современного образования, способствующего формированию национальной идентичности подрастающих граждан многонационального, поликультурного государства, коими и являются современные школьники. Но, к сожалению, федеральные государственные образовательные стандарты, равно как и существующие на сегодняшний день федеральные программы по предмету «Музыка», не предлагают конкретного содержания национально-регионального компонента уроков музыки.

При организации и проведении уроков музыки с национально-региональным компонентом учителю музыки необходимо простроить систему, которой он будет придерживаться на протяжении всего музыкально-образовательного процесса в школе. Систематичность, последовательность, преемственность в ней должны прослеживаться не только в течение нескольких уроков в том или ином классе, но и на протяжении учебного года, нескольких лет. Оптимальным видится создание единой системы реализации национально-регионального компонента на уроках музыки в регионе.

На уроках музыки с национально-региональным компонентом важно ориентироваться на ценности, заложенные в национальной культуре региона, но рассматривать не столько уникальность образов, переживаний, или традиций, обычаев, сколько их близость, общность. Именно осознание и понимание этих ценности может стать основой формирования духовно-нравственной культуры школьников.

При организации и проведении уроков музыки с национально-региональным компонентом нужно учитывать национальный состав каждого класса. Возможно, к процессу организации или проведения уроков учителю удастся привлечь старшее поколения, а также самих школьников – представителей той или иной национальной группы. Они могут помочь при подготовке к уроку, поиске материала – музыкального, теоретического, – а также в преодолении лингвистических сложностей произношения или переводе текста музыкальных произведений, которые планируется включить в содержание урока с национально-региональным компонентом. Бесспорно, многое сейчас можно найти в сети Интернет, но «живая» передача знания видится более ценной и продуктивной.

В процессе формирования духовно-нравственной культуры обучающихся на уроках музыки с национально-региональным компонентом большую роль могут сыграть выходы в смежные виды искусства – живопись, литературу и другие. Интересным дополнением таких уроков была бы игра на народных инструментах, демонстрация фотографий, старых книг, журналов, народных костюмов,

знакомство с промыслами, традициями, обычаями национальной группы, а, возможно, и конкретной семьи – представителей той или иной национальности.

Достаточно интересным видится использование на уроках музыки с национально-региональным компонентом проектной деятельности, активных методов обучения. В результате их реализации, на мой взгляд, формирование духовно-нравственных ценностей школьников будет происходить более продуктивно.

Необходимым продолжением работы по формированию духовно-нравственных ценностей на уроках должна являться внеурочная деятельность, которая может реализовываться, к примеру, в процессе посещения культурных мест региона, а также мероприятий, проводимых в регионе, в которых принимают участие, в том числе как национальные коллективы, так и отдельные исполнители, а также в других формах. Кроме того, продолжать работу, проводимую в классе, можно с опорой на выполнение школьниками домашних заданий, которые могут быть связаны с поиском информации, самостоятельным постижением тех или иных вопросов, касающихся национально-региональной культуры и прочего.

Итак, формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения в нашем многонациональном и поликультурном государстве – достаточно острая проблема. Решение данной проблемы в образовательном процессе должно быть постоянным, должно реализовываться как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Уроки музыки в общеобразовательной школе, изначально направленные на формирование духовной культуры обучающихся, бесспорно, имеют большой вес в решении обозначенной проблемы. Усилить духовно-нравственную составляющую музыкально-образовательного процесса в школе может, помимо прочего, национально-региональный компонент, позволяющий школьникам познакомиться с материальными и духовными ценностями региона, а также народной культурой, сформированной в регионе в результате совместного, достаточно длительного проживания в регионе представителей раз-

личных национальностей – предков обучающихся. Значение включения в образовательный процесс национально-регионального компонента подчёркивается в современных федеральных государственных образовательных стандартах.

При реализации национально-регионального компонента учителю музыки необходимо заранее построить систему взаимосвязанных и взаимодополняющих уроков на весь период обучения школьников по предмету. В реализации таких уроков учителю музыки обязательно необходимо учитывать национальный состав класса, привлекать к помощи в организации и проведении данных уроков представителей той или иной национальной группы, использовать активные методы обучения.

### ***Список литературы***

1. Музыка: 1–8 классы: программы общеобразовательных учреждений [Текст] / под рук. Д.Б. Кабалевского; Мин-во образования и науки РФ. – 4-е изд. – М.: Просвещение; Смоленск: Смоленский полиграфкомбинат, 2007. – 224 с. ISBN 978-5-09-018027-6.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 27.11.2021).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 27.11.2021).