(cc) BY

Адамко Денис Сергеевич
студент
Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского»
г. Новозыбков, Брянская область

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ БРЯНСКОГО КРАЯ

Аннотация*: работа посвящена рассмотрению методов и приемов культурного просвещения – краеведческого воспитания учащихся на уроках литературы, реализующегося через вдумчивое чтение, глубокий и многосторонний анализ произведений устного народного творчества и художественных произведений писателей-земляков.*

Ключевые слова*: культурологический подход, диалог культур, литературная регионоведческая компетенция, ономастические единицы, фольклор.*

Современный человек подвергается огромному стрессу, так как вынужден приспосабливаться к требованиям все более расширяющегося поликультурного пространства, провоцирующего утрату ценностно-смысловых ориентиров, ослабление связей с культурой, историей, самобытностью народа. Чтобы избежать подобных неблагоприятных последствий (кризиса культуры), современное образование ставит своей главной целью формирование культурного человека. Говоря о таком человеке, мы имеем в виду полноценную, самодостаточную в духовном плане личность, которая, с одной стороны, достаточно осведомлена и может выразить свое мнение по отношению к достижениям в самых различных областях знания (основу которой не составляют одни лишь узкоспециализированные профессиональные качества), а с другой – всей душой разделяет быт, нравы, ценности, традиции – все, что положено в основу культуры той или иной территории, народа [8, с. 128–129].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В связи с этим в образовании стал популярен *культурологический подход* как совокупность педагогических воздействий (технологий, методов и приемов), которые способствуют культурному просвещению учащихся, помогают им в самоидентификации, обеспечивают познавательную мотивацию для дальнейшего самостоятельного изучения фактов культурного пространства. В современном образовании стал необходим диалог культур, который предполагает процесс вхождения школьника в поликультурное пространство человеческого общества, познание материального и духовного богатства народов [2, с. 33–35; 3, с. 105]. Успешность достижения целей данного подхода напрямую зависит от качества внедрения в образовательный процесс педагогических принципов культуросообразности и гуманизации. Так, учитель должен выступать в качестве духовного наставника, оказывать эмоциональную поддержку школьникам (в том числе за счет создания ситуации успеха) и поддерживать мотивацию к обучению за счет использования индивидуальных или групповых форм работы исследовательского характера, учитывать личные интересы и потенциал учащихся.

Культурологический подход также предполагает формирование личности учащегося, что и является целью литературной регионоведческой компетенции. Под этим термином мы имеем в виду совокупность включенных в систему ценностей учащегося знаний, умений и навыков литературного регионоведческого характера, а также определенное мировоззрение, сформированное за счет освоения духовно-нравственных ориентиров, присущих жителям определенной территории [4, с. 16–17].

Литературная регионоведческая компетенция включает обучающий и воспитательный компоненты. Воспитательный процесс направлен на привитие учащимся интереса к родному краю. Обучающий процесс предполагает анализ отдельного художественного произведения или всего творчества писателей-земляков (или целой группы авторов), фольклорных (мифов, преданий, легенд, песен и др.) или диалектологических материалов (с привлечением словарей различного типа, ознакомлением с историей изучения традиционной культуры

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

родного края, отдельных его составляющих) – всего того, что составляет культурную базу конкретного региона.

На уроках литературы можно использовать множество методов и приемов для культурного просвещения, формирования регионоведческой компетенции учащихся при изучении фольклорных произведений Брянского края [7, с. 100–106] (которые могут быть включены в программу урока как в виде отдельного элемента, промежуточного этапа, так и в виде полноценного занятия). Так, на начальном этапе урока можно представить учащимся произведения лирического характера (в графическом виде или же, что будет намного эффективнее, в качестве аудиозаписи), призванные задать подходящий эмоциональный настрой для эффективности дальнейшего обучения [9, с. 42–43; 1, с. 170]. Вместе с тем, можно заранее в кратком виде предоставить учащимся информацию о жанрах народной песни (необходимо уделить больше всего внимания тем жанрам, которые учитель хочет презентовать на своем уроке), чтобы они могли уже при первичном прослушивании увидеть ее основные особенности, отметить различия в смысле, настрое в соотнесении с современными композициями.

Наиболее ярким выразителем народного духа являются календарные песни, так как они лучше всего отражают особенности восприятия мира предков, чувство единения человека с природой. Например, для прослушивания и дальнейшего анализа текста подойдет календарная песня «Что за гаем в лузе» (исполняет А. Р. Желубёнкова, 14 лет, проживает в Москве):

Что за га́ем в лу́зе
Дворяни́н коне́й пасе́.
Ой, лука́ моя́, да
Лука́ зеле́ная. У!
Дворяни́н коне́й пасе́,
Де́вка воду́ несе́.
Ой, лука́ моя́, да
Лука́ зеле́ная. У!
Дворяни́н де́вку про́се:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Ты напо́й мои́х коне́й».

Ой, лука́ моя́, да

Лука́ зеле́ная. У!

«Я не бу́ду пои́ти:

Бу́дет мать меня́ би́ти».

Ой, лука́ моя́, да

Лука́ зеле́ная. У!

«Па́лкою да суши́ною,

Стреку́чею крапи́вою».

Ой, лука́ моя́, да

Лука́ зеле́ная. У!

После прослушивания песни ученикам задаются вопросы, которые призваны актуализировать уже приобретенные знания о народной культуре, существующих издавна песенных жанрах. Здесь также начинается этап приобретения новых знаний о культуре предков, реализующийся посредством исторического комментария для разрешения возникающих затруднений в процессе погружения в культурный контекст рассматриваемой эпохи:

1. Как бы вы описали преобладающее в песне настроение? (В песне отражается приподнятое настроение, но в то же время передается некоторое напряжение крестьянина, навеянное ощущениями от повседневного быта.)

2. О чем повествуется в песне, какое мироощущение она передает? (В данной песне восхваляется честный, упорный труд крестьянина-земледельца на протяжении всего года, также в идиллических тонах рассказывается о трудностях взаимоотношений в среде помещичьего быта.)

3. Опишите основные особенности этой народной песни, к какому жанру она принадлежит? (Данный текст принадлежит к жанру календарной песни, так как в ней изображаются сцены повседневного быта, заботы и радости, сельского жителя в весеннее время года.)

4. Соответствует ли речь исполнителя песни нормам литературного языка? (Речь исполнителя не соответствует современным литературным нормам, так

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

как в ней отражаются диалектные особенности языка сельской местности в пределах Стародубского района на что указывают, например, окончания существительных и зависимых от них прилагательных в Т. п. ед. ч., глагольные формы.)

5. Назовите основные образы, которые используются в данной песне. Для чего эти образы даются в песне, какова их смысловая роль? (В песне представлены образы девушки, дворянина и лирического героя – обобщенное лирическое воплощение «Я» автора, которым в данном произведении выступает народное сознание. В тексте произведения изображен конфликт между крестьянской и помещичьей средой, частично отражается реальная историческая проблема на территории России, существовавшая с древних времен вплоть до глобальных изменений в политике и общественной жизни второй половины XIX века, вызванных отменой крепостного права.)

6. Какие основные особенности при исполнении данной народной песни вы можете выделить? (Из особенностей, которые присущи прослушанной нами данной мелодии, можно выделить: наличие своеобразных торжественных «завываний», выразительность интонаций, вибрация голоса, протяженность слов и др.)

Далее учащимся дается задание выявить и определить значение использующихся в тексте незнакомых или вышедших из употребления к настоящему времени слов, отражающих быт и мироощущение сельских жителей прошлых эпох, своеобразие окружающей их природы. Для успешного выполнения этого задания нужно заранее приготовить областные и толковые словари, с помощью которых учащиеся смогут определить лексическое значение обнаруженных ими незнакомых слов, получить представление о территориальных особенностях, языковых богатствах родного края. В данном тексте потенциальный интерес представляют следующие понятия: *гай* (небольшая роща, дубрава), *дворянин* (высокопоставленное лицо, служащее у государя), *лука* (неоднозначное понятие, обозначающее в данном контексте судьбу, или ношу, облегчающуюся предчувствием скорых светлых перемен), *сушина* (засохшее дерево).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Следующее задание для учащихся: отметить и объяснить использующиеся в данной песне диалектизмы. Результатом выполнения данной работы будет нахождение и анализ учащимися в тексте следующих диалектных форм слов: *в лузе* (на лугу), *пасе* (пасет), *несе* (несет), *просе* (просит), *напой* (напои), *поити* (поить), *бити* (бити), *палкою* (палкой), *сушиною* (сушиной), *стрекучею* (стрекучей), *крапивою* (крапивой). Для успешного выполнения такого рода заданий нужно предварительно объяснить школьникам, какие изменения происходили в русском языке, дать исторический комментарий.

Важным этапом в формировании регионоведческой компетенции учащихся на уроках литературы является демонстрация преемственности поколений. Для выполнения данной задачи нужно показать учащимся, что проблемные темы и непреходящие ценности пронизывают не только фольклорные произведения, но и затрагиваются в творчестве более современных авторов, чувства и быт которых школьникам будет более понятен и близок. Так, учитывая содержание и преобладающие в рассмотренной ранее народной песне ценностно-смысловые ориентиры, можно привести в качестве примера творчество Алексея Константиновича Толстого (1817–1875) [5, с. 16–38; 6, с. 138–147]. Наводящими вопросами типа «Какие общие образы и мотивы прослеживаются в народных песнях и стихотворениях о природе жизни данного автора?».

В произведениях устного народного творчества можно обнаружить и разнообразные ономастические единицы (составляющие поэтонимосферу лирического произведения), являющиеся отражением культуры народа, которые также могут быть проанализированы на уроках литературы. Данный языковой материал составляет основу народного сознания, так как использует архетипические образы и мотивы, напрямую связанные с миропониманием и жизнью нации. Это система семантических «ключей», раскрывающая характер и убеждения ее представителей. Можно организовать как индивидуальную, так и коллективную работу учащихся по поиску использующихся в народных песнях онимов, расшифровке культурного контекста с опорой на их значение (с привлечением источников исторического характера, словарей). Например, в сборнике К. Сви-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

това «Народные песни Брянской области» содержится весьма богатый краеведческий материал. В ходе работы над культурным материалом этого сборника учащиеся смогут более глубоко понять духовную культуру своего народа (ознакомившись со значениями таких онимов, как *Кологород*, *Карагод* т. д.), расширить свои познания о растительном мире (*Трава-мурава* и др.), отмечаемых в регионе праздниках (*Гряная неделя*, *Иван Купала*, *День Петра и Павла*, *Колядки*, *Масленица*). Кроме того, из сборника можно почерпнуть знания о культуре, быте народа, истории географических названий (*Дунай*, *Мишковка*, *Стародуб* и др.). Наиболее важным средством отражения национальной культуры в сборнике являются антропоэтонимы: *Ульяночка*, *Юрий*, *Валечка*, *Ванечка*, *Анночка* и *Аннушка*, *Петр*, *Лёвонька*, *Федька*, *Машка*, *Ягор* (Егор), *Михайловна*, *Егоровна*, *Клавдюшечка* и др.

Таким образом, формирование литературной регионоведческой компетенции школьников невозможно без привлечения фольклорного материала и художественных произведений писателей Брянского края, так как они являются прекрасным средством для развития личности учащегося, создания эмоциональной привязанности к материальным и духовным богатствам народной культуры. При этом стоит учесть, что добиться отклика у учащегося в виде мотивации к постижению традиционной культуры родного края помогает человеческое к нему отношение, понимание со стороны учителя возможностей своего подопечного, опора на включение в педагогический процесс современных методов обучения (связанных также с активным использованием средств медиапространства), демонстрация связей с современными проблемами и актуальными вопросами общественного устройства.

Список литературы

1. Гришанкова И.В. Формирование культуроведческой и регионоведческой компетенций младших школьников в процессе лингвокраеведческой работы: принципы и подходы / И.В. Гришанкова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: педагогика и психология. – 2015. – №2. – С. 168–173.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие / В.А. Доманский. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 490 с.

3. Медведева В.В. О когнитивном аспекте формирования и развития культурологической компетентности учащегося в процессе изучения русской словесности / В.В. Медведева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Том 5. №2 (15). – С. 103–106.

4. Никонова Н.И. Этнокомпонент уроков литературы в условиях мультикультурной образовательной среды региона (Республика Саха (Якутия)) / Н.И. Никонова, С.Ю. Залуцкая // Литература в школе. – 2018. – №5. – С. 15–19.

5. Пронченко С.М. Имена собственные в поэтической системе графа А.К. Толстого: парадигматический и синтагматический аспекты / С.М. Пронченко // Rhema. Рема. – 2018. – №2. – С. 16–38.

6. Пронченко С.М. Поэтонимы в художественной системе исторического романа графа А. К. Толстого «Князь Серебряный» / С.М. Пронченко // Новый филологический вестник. – 2021. – №1 (56). – С. 138–147.

7. Пронченко С.М. Фольклорно-диалектологический материал Новозыбковского района Брянской области в практике преподавания русского языка и литературы / С.М. Пронченко // Мир русского слова. – 2018. – №1. – С. 100–106.

8. Рамазанова Д.А. Формирование чувства патриотизма у учащихся на уроках русского языка и литературы / Д.А. Рамазанова, Ф.Р. Асадулаева, Г.Г. Буржунов // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2019. – Том 13, №2. – С. 127–132.

9. Яковлева Т.В. Методические аспекты лингворегионоведения / Т.В. Яковлева, О.И. Еременко // Интеграция образования. – 2010. – №2. – С. 41–45.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)