(cc) BY

Шадрина Татьяна Ивановна
учитель
МБОУ «Аршановская СШ»
с. Аршаново, Республика Хакасия
студентка
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет имени Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

СТАНОВЛЕНИЕ МЕСТНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И ЕЁ РОЛЬ В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАКАСИИ В 60–90-Е ГОДЫ XX ВЕКА

Аннотация*: в статье рассматривается роль периодической печати в культурно-просветительской деятельности Хакасии конца XX века, важность и необходимость нового осмысления культурного наследия своего народа в новую информационную эпоху. Этим и определяется актуальность данной работы. Работа предназначена для широкого круга специалистов в области истории, архивоведения.*

Ключевые слова*: периодическая печать, газета, издание, культурно-просветительская деятельность, информация.*

Периодическая печать представляет собой многочисленную, разностороннюю и легкодоступную группу исторических источников. Роль периодической печати в культурно-просветительской деятельности была огромной и неоценимой. Рассмотрим некоторые аспекты информационного развития периодической печати как исторического источника в Хакасии, которая до 90-х годов была Хакасской автономной области. Становление и развитие периодической печати в Хакасии шло медленным, но верным темпом, было трудным, но необходимым делом.

В годы советской власти в Хакасской автономной области одной из актуальных проблем являлось духовно-нравственное развитие и воспитание. Это

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

было отражено в исторических источниках, а именно в периодической печати. Отмечалось, что целью культурно-просветительной деятельности в период 60–90-е гг. XX вв. являлось повышение уровня культурного развития, сохранение и распространения национальной культуры среди местного населения. Источники, такие, как газета, играли важную роль в жизни общества того времени. Самая важная особенность газет этого периода – быстрое, своевременное просвещение общества значимой информацией.

В период 60–90-е гг. XX вв. в Хакасии издавались газета «Советская Хакасия», в Алтайском районе «Сельская Правда», в Бейском районе «Саянская Заря», в которых отражались не только партийные, экономические, хозяйственные вопросы, но и культурное строительство, просветительная деятельность. С середины 1960-х годов в Хакасии функционировали не просто отдельные культурно-просветительные учреждения, а относительно развитая их система, отличающаяся взаимосвязью подсистем, функций и форм деятельности. Основным критерием эффективности работы культурно-просветительных учреждений в исследуемый период со стороны государственной власти был идеологический, определяемый степенью решения задач коммунистического воспитания. Культурно-просветительная деятельность учреждения на селе, в первую очередь, была направлена на морально-нравственное воспитание, на формирование политических взглядов, что отражалось на страницах периодической печати.

В период социалистического строительства развивалась активность трудящихся во всех областях общественной, государственной и хозяйственной деятельности. Ценные начинания, поиски нового в культурной работе поддерживались партийными и государственными органами. В результате единый процесс создания социалистической культуры в связи с различием объективных и субъективных условий имел в районах свои особенности или оттенки, проявлявшиеся в специфике форм, методов и темпов культурной работы.

Процесс развития культурно-просветительной деятельности рассматривается в периодической печати в Алтайском районе. В газете «Сельская правда» тема культуры является основным приоритетом для журналистов, так как

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

освещается этапы культурного строительства. Основные статьи выходят именно по этой направленности. В период 1970–1990-е гг. XX вв. информационное поле периодической печати существенно изменилось, стали появляться публикации мировых новостей, всесоюзные и региональные новости, появилась отдельная страница «Юный ленинец Алтая». В целом стоит отметить, что местная периодическая печать со временем становилась разнообразной по тематике.

В 1961 году местная периодическая печать называлась «Знамя коммунизма», выходила на четырех полосах три раза в неделю. По архивам периодической печати, стоит отметить, что с мая 1962 года по март 1963 года районная газета Алтайского района не издавалась. В марте 1963 года начался процесс объединения Алтайского района с соседним, Бейским районом. В декабре, после процесса объединения районов, возобновился выпуск газеты, которая теперь называется «Сельская правда».

Открываются новые Дома культуры, клубы, библиотеки, киностационары. Теперь не избы-читальни, а клубы и Дома культуры становятся центром культурно-просветительной работы. В эти годы в учреждения культуры приходят профессиональные кадры, хотя их по-прежнему не хватает.

Широкий размах приобрело самодеятельное искусство, в клубах и на предприятиях создаются разнообразные кружки самодеятельности.

В статье газеты «Сельская правда» 1974 года, упоминается, что молодежь и передовики производства с совхоза «Путь к коммунизму» в селе Аршаново, принимают активное участие художественной самодеятельности. Их песни, как на хакасском, так и на русском языках, тепло встречают жители села.

Художественным руководителем в селе с 1972 до 1980 года работал баянист Тороков Валерий Гаврилович. В эти годы приезжает выпускник Абаканского музыкального училища Толмачев Николай Николаевич.

Специальный корреспондент газеты «Сельская правда» Л.А. Бриллиантова в своей статье «Заботы Толмачева» рассказывает читателям о роли Толмачева в культурном развитии общества села.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

О просветительной работе в сёлах констатируют также другие статьи этого года. В материалах газет тех лет была рубрика про читательские лекции и конференции. Так в одной из газет представлено: «В районном Доме культуры 12 апреля 1980 года для учащихся 9–10 классов проходила лекция «Ленин и музыка» с обзором литературы. 15 апреля библиотека совместно с райкомом партии и комсомола в Доме культуры проведут конференцию «Заветам твоим верны».

На страницах газеты 1980-х годов можно увидеть информацию об открытии музыкальных школ, Домов культуры, библиотек. В газете повествуется, что в поселке Новороссийское в 1982 году открылась музыкальная школа, где дети будут проявлять свои музыкальные способности.

Обратимся к материалу периодической печати 1983 года. В майской статье газеты «Сельская правда» освещается строительство и открытие Дома культуры, что является важным событием в культурном строительстве сел. В своей статье Е. Афанасьев пишет: «В селе Аршаново в 1983 году в канун первомайских праздников распахнул двери новый Дом культуры. Двухэтажное кирпичное задние. Со зрительным залом в 300 посадочных мест с правой стороны здания занимала библиотека. Когда уже достраивали ДК, работники всех учреждений и школьники ходили на субботники по уборке помещений. Всем селом благоустраивали территорию. В посадке деревьев активное участие приняли пионеры, комсомольцы, ветераны войны и труда. Символический ключ был передан Доржу Владимиру Васильевичу, молодому директору ДК».

В «Сельской правде» опубликовано много статей, в которых содержатся воспоминания Н. Толмачева: «В 1986 году ансамбль был приглашен в Москву на праздник «Русская зима», выступали в ВДНХ. Выступление мужского трио Н. Толмачева, Ю. Сарлина и П. Кускашева записано на грампластинке. Песни Г. Челборакова вошли в музыкальный фонд Хакасии»

Рассмотрим рубрики, в которых сообщается о важных событиях для сел и для района в целом: «Так, в Новороссийске в 1987 году был открыт музей трудовой и воинской славы. А в октябре 1988 года в Аршаново на втором этаже Дома

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

культуры открылся сельский краеведческий музей». Изучив текст статьи «По четвергам в библиотеку» Г. Баражаковой, можно заметить, что статья написана в ознакомительном аспекте. В своей статье автор обращает внимание читателей, что за время работы в школе в группе продленного дня тесные контакты были установлены с сельской библиотекой села Подсинее: «Несколько лет Анна Семеновна Ханакова в библиотеке руководит творческим клубом «Олимп» для учеников. Проводят интересные мероприятия, такие как музыкальный салон «Святая к музыке любовь», а также поэтический час «Женщину славим во все времена». Библиотекарь не оставляет без внимания и взрослых читателей. Для них ведётся клуб «Хозяюшка», где участницы клуба знакомятся с прикладным творчеством».

В заметке «Славится село мастерицами» в рубрике «Сельчанка» А. Беккер пишет о том, что растёт, благоустраивается наше село. «И всё это дело добрых рук односельчан. Автор восхищается тем, сколько вокруг славных женщин, чьи неустанные сердца творят чудеса. На районных, областных, краевых выставках народного творчества представляют свои труды мастерицы хакасской национальной вышивки А.И. Таштандинова, Г.Е. Шоева, Г.Я. Белгородская. Национальная одежда (пальто, платье, сигедек, пого) Е.Ф. Сагояковой демонстрировалась во время открытия музея на селе.

Секретарь парткома совхоза «Путь к коммунизму» В. Шурышев в своей статье «Все флаги в гости к нам» газеты «Сельская правда» от 17.11.1990 комментирует: «В последние годы в районе возрос интерес к национальному искусству, народному прикладному творчеству. Не стало исключением и село Аршаново. Установили дружеские связи с Южно-Гобийским аймаком МНР. Обмен опытом делегаций позволил лучше узнать о народном творчестве друг друга. В музее были размещены товары и изделия народного промысла от делегации МНР». В. Шурышев вспоминает о приезде в село в 1988 году болгарского фотокорреспондента Иво Хаджимишева из журнала «Отечество», куда под рубрикой «Один день планеты» собирал материалы о местном населении. В 1989 году приезжала делегация из Болгарии в количестве 30 человек, которая подарила журнал

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Отечество», где опубликованы 10 цветных фотографий Иво Хаджимишева в селе Аршаново. Позже у нас в селе побывали писатели из Швейцарии. Южнокорейские кинематографисты снимали хакасскую свадьбу. Американский фотокорреспондент «Национального географического журнала» Стивен Л. Рэймер интересовался хакасскими обычаями.

В селе Аршаново состоялась встреча участников Недели советской литературы в Хакасии во главе с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии, секретарем правления Союза писателей СССР Е. Исаевым. С писателями прибыла съемочная группа центрального телевидения во главе с комментатором программы «Время» Н. Шаховой. Выступление инструментального оркестра в ДК вызвало восхищение, бурю восторга участниками художественной самодеятельности села у писателей, телевизионщиков.

В одной из рубрик газеты «Сельская правда» опубликована статья «Любое дело по плечу» А.Н. Доможакова, секретаря комсомольской организации совхоза, который дал оценку деятельности рабочей молодёжи: «Молодёжь нашего села умеет не только хорошо трудиться, но и хорошо отдыхать. После напряжённого дня к их услугам видеосалон, различные секции, кружки, которые они посещают с большой охотой. Многие юноши и девушки занимаются в свободное время танцами. В 1990 году коллективу танцевального ансамбля предстоит подтвердить звание народного.

Директор совхоза «Путь к коммунизму» Михаил Карпович Сунчугашев всегда старался внести свой вклад в развитие культуры, для этого он часто приглашал лучшие коллективы не только Хакасии, но и края, страны. Михаил Карпович понимал, что человек, духовно обогащенный, иначе относится к своему труду, к своим товарищам по работе, к своим детям. Не словами, а делами он осуществлял лозунг «Искусство принадлежит народу», при его участии был построен сельский Дом культуры, музыкальная школа, средняя школа, детский сад. С пониманием относился к проблемам работников культуры, в частности к кадрам.

В Бейском районе в 60–90 годы большой вклад в организационную деятельность учреждений культуры внесли руководители этой сферы: Г.Г. Хабаров,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А.Г. Шадрин, Ю.И. Кузьмин, В.А. Чихаев и мн. др. Из материалов периодической печати, в то время существовавшей газеты «Саянская заря», можно узнать об открытии детской музыкальной школы в 1966 году, где всего работали два преподавателя: А.П. Грудинин – директор-преподаватель и А.В. Марканов – преподаватель баяна.

В 1970 года по 1980 гг. – это годы расцвета и развития агитбригады. В те годы Бейский отдел культуры был лучшим не только в Хакасии, но и в Красноярском крае. Агитбригада района занимала призовые места и в Хакасии, и в крае.

При Бейском РДК был создан агиттеатр «Колосок», одним из основателей которого является Светлана Васильевна Кириченко, этот коллектив был известен далеко за пределами Хакасии. Им рукоплескали в Иркутске, Новосибирске, Красноярске, Москве и других городах и селах нашей страны.

В 1974 году началась трудовая деятельность Ю.М. Кощеева в должности заведующего автоклубом, затем режиссером народного театра, старшим методистом агитационно-культурной бригады, директором РДК, а с 1986 г. и по сегодняшний день возглавляет отдел культуры района. Именно на плечи Ю.М. Кощеева легла вся тяжесть 90-х гг. XX в., когда в стране было не до культуры, каждый выживал как мог.

В 1960–1980 гг. киносеть в районе возглавляли Н.И. Белясник, Ю.Ф. Карасев. В начале 1980-х гг. в районе было 28 киноустановок, из них 12-государственные, остальные- профсоюзные. С 1989 г. Бейская ДМШ находится в здании РДК, где имеются 8 классных комнат для ведения образовательного процесса.

Но, несмотря на сложные 1990-е гг., учреждения культуры района выжили и остались верны своему предназначению, вели просветительскую работу среди населения. В клубах и библиотеках до сих пор работают кружки художественной самодеятельности, клубы по интересам.

Из публикаций газет того времени можно сделать вывод, что культурно-просветительская деятельность была на высшем уровне, что деятельность культурно-просветительских учреждений в Алтайском и Бейском районах Хакасской автономной области была направлена на повышение морально-нравственного

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

облика населения, в том числе на развитие культуры, что отразилось на страницах газет. Трудно переоценить вклад периодической печати, ведь она поддерживала не только моральный дух, но и воспитывала патриотические чувства у народа.

Периодическая печать как исторический источник содержит яркий отпечаток политической, социальной, общественной и культурной жизни общества в Хакасии в период 60–90-х гг. XX вв.

Список литературы

1. Алтайский район: от 1944 до 2014: сборник статей. – Абакан: ООО «Коорператив Журналист», 2014. – 208 с.

2. Статьи газеты «Сельская правда», 1974–1990 гг.

3. Статьи газеты «Саянская заря», 1980–1990 гг.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)