

*Плохих Полина Николаевна*

студентка

Старооскольский филиал ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА**

### **КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

*Аннотация:* в статье рассматривается использование народной культуры в качестве средства эстетического воспитания учащихся. Был проведен анализ педагогической и психологической литературы, который выделил значение культурных традиций народов в педагогике воспитания школьников. Определен потенциал использования народной культуры в обучении и воспитании.

*Ключевые слова:* народная культура, ученик, воспитание, традиции, педагогика.

За последнее время внимание к эстетическому воспитанию учащихся возросло в несколько раз. Оно способствует формированию отношений к миру, нравственному и умственному развитию, что формирует в итоге богатую духовно личность. Большинство педагогов, психологов и воспитателей интересуются проблемой эстетического воспитания, потому что это действительно важный аспект развития личности. Актуальность данной проблемы строится на том, что необходима разработка комплекса занятий, которые будут направлены на формирование эстетических навыков, воспитания любви к прекрасному, на развитие цветовых и музыкальных способностей, на развитие чувства единения с природой и так далее. На уроках следует использовать сочетание передачи новой информации с ее использованием, закреплением в практической деятельности [1].

Народная культура является не теряющим запас источником формирования воспитанной личности. Все возвращения к национальным и культурно-историческим традициям всегда связаны с периодом роста самосознания человека,

приобщения его к духовности. Если не придерживаться традиций и обычаев народной культуры, то можно отстать в собственном образовании и воспитании, что создаст благоприятную атмосферу для проявления межнациональной розни и национального эгоизма. Когда человек с малых лет наполняется духовным, знает историю своего языка, собственные традиции и обычаи, ценит их, тогда он становится полноценно развитой личностью. Это значит, что сегодня системе школьного учебно-воспитательного процесса должен быть присущ характер выявления возможных и эффективных форм и методов для осуществления воспитания учащихся на народных традициях и искусстве, так как самое ценное, что веками сформировано мудростью и культурой народа, должно стать частью системы воспитания и образования современной школы [2].

Историческая и народная культура могут быть не только фактором выявления национальной принадлежности, но и способом выражения своей языковой принадлежности, памятников народности, литературы и искусства, музыкальными произведениями, архитектурой, взглядами и бытом народов. Народное художественное творчество – этот кристаллизовавшийся мир народной художественной культуры, развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений. Оно собирает в себе духовный, исторический и художественный опыт, помогает воспитывать поколение тактичным, чувственным, налаживает культуру быта. Ценность, которую несет такая культура, уникальна, ведь она насыщена вековой мудростью поколений. Главной задачей учителей является воспитание человека, с высоким чувством гражданского долга, с преданностью собственной культуре, со знанием законов, моральных принципов, а самое главное традиций и обычаев своего народа [3].

Главным аспектом в данном исследовании стало изучение знаний, полученных школьниками на уроках народного и декоративно-прикладного искусства. Проанализировав программы, был сделан вывод, что данные уроки, прежде всего направлены на формирование навыков изобразительной грамотности, в особенности обучению рисованию, совершенствованию своих знаний на

практике. Познанию сути самих произведений культуры и искусства уделяется мало времени и знания не накапливаются, а остаются на поверхностном уровне.

Это неправильный подход в обучении. Ведь во время познания народного искусства школьники пытаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведения искусства – эстетические чувства, потребности, отношения, вкус, но и формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал. Главным недостатком таких занятий является отсутствие на них художественного цикла познания произведений. В современную программу обучения изобразительному искусству не включено изучение народного искусства и культуры. Данный факт показал наш анализ психологической и педагогической литературы. Это затрудняет эстетическое воспитание младшего поколения. В связи с этим, разработка методических подходов, направленных на повышение эффективности эстетического воспитания, является актуальной для начального образования. Разработанные методические подходы, учитывающие особенности эстетического воспитания младших школьников и опирающиеся на факторы эстетического воспитания, на изучение народной культуры, на ознакомление с народными традициями создания художественных произведений, предметами декоративно-прикладного искусства, позволяют повысить эффективность эстетического воспитания младших школьников и могут быть использованы учителями начальной школы.

Основами дополнительного образования является расширение культурного диапазона учащихся, что вовлекает их в насыщенную эмоциями жизнь. Ведь народная культура и искусство являются неотъемлемой частью социального творчества [4].

Именно посредством внеклассной работы, такой как создание кружков и студий народного творчества формируется художественная деятельность учащихся и интерес к ней. С малых лет дети начинают приобщаться к искусству, музыке, литературе, что является основой последующего становления личности. Кроме этого, педагогам важно обращать серьезное внимание на эстетическое

поведение и привычки детей. Для этого также необходимы урочные и внеурочные занятия. На занятиях дети учатся соблюдать тишину в классе, следить за порядком, беречь тетради и книги, школьные принадлежности, парты и стулья, относиться с добротой к окружающим людям. Все это составляет важную область эстетики их повседневного поведения.

Таким образом, мы выяснили, что формирование эстетического воспитания детей заложено в изучении народной культуры, что происходит во время основных и дополнительных занятий. Данный процесс складывается на основе изучения народных обычаев и традиций, музыки, искусства и языка. Педагоги стараются на каждом этапе обучения воспитать в детях чувства интереса к художественным произведениям, видеть в них красоту, учиться новым аспектам творчества, таким как танцы, музыка, фольклор, прикладное творчество. Каждый ребенок может выбрать занятие, которое ему больше по душе. Таким образом, через все богатство народной культуры происходит социализация личности, с активной гражданской позицией, с толерантным мышлением и широким мировоззрением.

### *Список литературы*

1. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. – М., 2020.
2. Лобачев О.А. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М.: Издательская группа «Прогресс-Культура», 2021.
3. Мусханова И.В. Нравственное воспитание: этнопедагогический и этнопсихологический аспекты [Электронный ресурс].
4. Абоимова О.А. Народное искусство и экология культуры // Народное искусство и современная культура: материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. – М.