



Краски Чувашии



ПРОЕКТ
НОВАЯ
ШКОЛА

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

ТОМ III

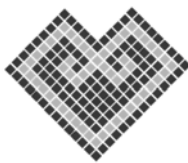


Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства
работников учреждений культуры и образования
имени Г.Н.Волкова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Чувашский государственный
педагогический университет имени И. Я. Яковлева»

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт
культуры и искусств» Министерства культуры, по делам
национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Централизованная библиотечная система Западного
административного округа»



**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников
учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021»

Том III

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2021

УДК 37.034(082)
ББК 74.00я431
П79

*Печатается по решению объединенного редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «Чуваши́ский государственный педагогический
университет имени И. Я. Яковлева»
и БОУ ВО ЧР «Чуваши́ский государственный
институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики*

Рецензенты:

д-р культурологии, проф. *Васильев В.А.*;
д-р пед. наук, профессор *Гогиберидзе Г.М.*;
д-р пед. наук, доцент *Кожанов И.В.*

Редактор-составитель серии:

Головачев В.С.

Редакционная коллегия:

Аршинова А.И., Баскакова Н.И., Горина И.В.,
Кожанов И.В., Орлова О.А., Скрынник М.А.

П79 Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021». Том III / ред.-сост. В.С. Головачев. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 148 с.

ISBN 978-5-907411-85-2

В сборнике размещены методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2020». Приведены результаты теоретических и практических изысканий сотрудников учреждений образования и культуры в сфере нравственно-эстетического и патриотического воспитания, краеведения, изучения родного языка, основ изобразительного, музыкального и хореографического искусства. Статьи представлены в авторской редакции.

© БОУ ВО ЧР «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии, 2021

© Коллектив авторов, 2021

© ИД «Среда», оформление, 2021

DOI 10.31483/a-10341

ISBN 978-5-907411-85-2

Оглавление

Предисловие: Аршинова А.И., Баскакова Н.И., Головачев В.С., Горина И.В., Кожанов И.В., Орлова О.А., Скрынник М.А.	7
Николаев О.А. Приветствие.....	8
Аршинова А.И. Приветствие.....	9
Комаров И.А. Приветствие.....	10
Захаров Д.А. Приветствие.....	11
Каликова С.А. Приветствие.....	12
Баскакова Н.И. Приветствие.....	13
Кожанов И.В. Приветствие.....	14
Орлова О.А. Приветствие.....	15
Аршинова А.И., Головачев В.С., Организация проектной деятельности в сфере культуры в условиях дистанционной работы (на примере проведения фестиваля «Краски Чувашии»)	16
Алексеева А.А., Методическая разработка внеурочного мероприятия «Пирён ентешсем – паллă учёнайсем» («Выдающиеся учёные – наши земляки»).....	19
Андреева О.П., Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе на тему «Достопримечательности города Чебоксары».....	23
Анисимова А.А., Свистулька, как символ Цивильской Тихвинской ярмарки	27
Анисимова М.Г., Конспект сценария весеннего праздника для детей младших групп на тему: «Как прекрасна моя Земля!».....	32
Афанасьева Н.М., Манăсми паттăрлăх Тăван ҫёр-шывăн аслă вăрҫи вăхăтёнчи Сăрпа Хусан чиккисене хăпартнă тылри халăхăн паттăрлăхне халалланă 5-9 классем валли хатёрленĕ мероприятия сценарийĕ.....	33

**Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования:
теория, методика, практика**

Варламова Т.Е. , Конструирование из бумаги. Чувашское национальное кёпе.....	38
Геронтьева М.Г. , «С праздником, Чувашия – мой край родной!»: конспект организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе.....	44
Егорова К.А. , Из опыта реализации проекта «Красота души чувашского народа»	52
Зайченко Я.Н. , Интерактивное занятие – путешествие во внеурочной деятельности младших школьников «Я живу в Чувашии» (с применением QR-кодов и очков виртуальной реальности)	58
Земцова Е.В. , Конспект познавательного занятия в средней группе «Моя малая Родина»	65
Игнатъева Т.Ю. , Виртуальная экскурсия по Чувашской Республике «По тропам моей малой Родины»	67
Казакова Н.К. , Конспект непосредственной образовательной деятельности по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) в подготовительной к школе группе на тему «Прочитай узор чувашских мастериц»	74
Кудрявцева И.Б. , «В гости к Илемпи»: сценарий досуга для детей среднего дошкольного возраста.....	80
Кудрявцева К.Л. , Этнонациональное знакомство подрастающего поколения с культурой чувашского народа посредством всероссийского фестиваля «Краски Чувашии» как как культурно-просветительского проекта.....	84
Обаськина Э.А. , Мини-музей для дошколят.....	88
Оришева Н.В. , Педагогический проект «Души прекрасные порывы»: приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре.....	96
Гогиберидзе Г.М., Скрынник М.А. , Управление процессом гражданско-патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы: социологический аспект.....	102

Плотникова Е.И. , Литературная игра по книге М. Юхмы «Лесная книга».....	107
Нянина Л.Н., Земскова Н.В. , Танец «Саккӓрла» («Восьмеро»)	110
Головачев В.С. , Интернет-портал «Краски Чувашии», как онлайн-площадка интеграции потенциала учреждений культуры и образования...	114
Прокопьева В.Н. , Конспект образовательной деятельности «Путешествие по страницам Красной книги Чувашской Республики».....	119
Сергеева С.П. , Народная культура и традиции чувашского народа. Изготовление оберега – краюшки.....	124
Спиридонова Е.Г., Максимова В.А. , Лэпбук по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Чувашия - мой край родной».....	129
Суркова О.В. , Проект в области культуры и искусства: «Арт-холл «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»	132
Топилина А.Н. , «Чувашский край, любимый край». Сценария праздника по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальное развитие старший дошкольный возраст	137
Ярлыкина Т.Л. , Настольный театр по чувашским народным сказкам «Лиса-плясунья», «Как ловили Луну», «Кот и воробей».....	142



ПРЕДИСЛОВИЕ

Третий том серии «Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика» представляет лучшие методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2021».

В 2021 году на конкурс было подано 438 заявок, содержащих авторские педагогические проекты, методические разработки, учебные планы и сценарии творческих мероприятий, посвященных самобытной материальной и духовной культуре Чувашии.

Экспертную оценку поступивших работ осуществляли ведущие специалисты ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» и БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусства».

Конкурс профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова проводится ежегодно, с 2019 года с целью привлечения внимания и интереса жителей Чувашской Республики, представителей чувашских землячеств и национально-культурных автономий, а также широкого круга жителей Российской Федерации и иностранных государств к богатой материальной и духовной культуре, истории, природному достоянию Чувашии на основе творческой и научно-исследовательской работы, художественно-эстетического осмысления и изучения.

Конкурс носит имя всемирно известного чувашского ученого и педагога, доктора педагогических наук, основателя этнопедагогики Геннадия Никандровича Волкова (31 октября 1927 – 27 декабря 2010). К участию в Конкурсе принимаются авторские проекты и разработки, сценарии праздников, фестивалей, тематических уроков, посвященных Чувашской Республике.

Конкурс проводится в рамках федерального образовательного проекта «Новая школа» под патронатом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики; Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики. Куратором Конкурса является депутат Государственной Думы ФС РФ от Чувашской Республики А.И. Аршинова.

Составители сборника:

Аршинова А.И., Баскакова Н.И., Головачев В.С.,
Горина И.В., Кожанов И.В., Орлова О.А. Скрынник М.А.



О.А. Николаев,
Глава Чувашской Республики

Уважаемые организаторы и участники
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2021»!

Чувашская Республика – уникальный регион. Здесь живут открытые для всего нового люди, которые развивают современные технологии и идут в ногу со временем, но вместе с этим бережно хранят национальные традиции и богатую народную культуру.

Отрадно, что Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» дополняет созвездие мероприятий, которые помогают людям раскрыть свои таланты. Он год от года расширяет свою географию и сегодня является одним из самых масштабных творческих площадок региона. В нем участвуют не только жители нашей республики, но и земляки, проживающие за пределами Чувашии.

Фестиваль объединяет тех, кому дороги чувашская вышивка и танцевальное искусство, кто интересуется краеведением и генеалогией, увлекается фотоискусством и пишет литературные произведения. И все это направлено на сохранение и популяризацию материальной и духовной культуры Чувашской Республики.

Дорогие друзья! Благодарю вас за неравнодушие к нашей республике и поиск новых форм продвижения культуры Чувашского края в 21 веке. Желаю вам творческого вдохновения и новых успехов!





А.И. Аршинова,
куратор Всероссийского фестиваля
«Краски Чувашии»,
Депутат Государственной Думы ФС РФ,
кандидат политических наук

Всероссийский фестиваль с международным участием «Краски Чувашии» вновь объединил тысячи неравнодушных к народной культуре и национальным традициям людей разных возрастов, профессий и устремлений! Семейный формат этого ежегодного события позволяет принять участие всем желающим и представить свои умения, талант и профессионализм. Традиционно самые востребованные конкурсные направления фестиваля – творческие. В этом году на суд профессионального жюри были представлены трогательные детские рисунки, прекрасные фотографии, образцы чувашской вышивки и декоративно-прикладного искусства.

Особого внимания заслуживают методические разработки педагогов, воспитателей, сотрудников учреждений культуры, посвященные сохранению и популяризации самобытной материальной и духовной культуры Чувашии. Лучшие из них нашли отражение в структуре данного сборника и будут полезны для дальнейшего практического внедрения.

Желаю всем участникам фестиваля дальнейших творческих и профессиональных успехов!





И.А. Комаров,
Полномочный представитель
Президента Российской Федерации
в Приволжском федеральном округе

Уважаемы участники и организаторы
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2021»!

Талантливый и трудолюбивый народ Чувашской Республики бережно хранит вековые традиции. Богатое культурное наследие во многом приумножается благодаря фестивалю «Краски Чувашии», который с 2016 года объединяет творческих людей нашей большой страны, из поколения в поколение передающих свою самобытную культуру.

С каждым годом фестиваль становится интереснее и масштабнее. Здесь открываются новые имена талантливых исполнителей и мастеров, представляются уникальные работы, каждая из которых пронизана гордостью и любовью к чувашской земле.

Благодарю всех участников «Красок Чувашии» за талант и проявленный интерес; организаторов фестиваля – за большую работу по сохранению и преумножению культурного наследия региона.

Желаю всем дальнейших успехов, творческого вдохновения и новых открытий!





Д.А. Захаров,
министр образования
и молодежной политики
Чувашской Республики

Уважаемые участники и организаторы фестиваля!

Поздравляю вас с первой юбилейной датой со дня проведения этого красочного мероприятия. Фестиваль объединил всех, кто неравнодушен к культуре, традициям, наследию чувашского народа. Сегодня перед нами стоят принципиально новые задачи: не просто владеть знаниями, а передавать их из поколения в поколение.

«Краски Чувашии» – это знаменательное событие не только для жителей нашей республики, но и многих регионов России, потому что география участников постоянно расширяется.

Спасибо организаторам за такое яркое мероприятие, участникам - за талант, эмоции и желание рассказать о своих возможностях. Желаю всем идти только вперед и не останавливаться на достигнутом. Надеюсь увидеть вас на всех творческих и молодежных площадках нашей республики и страны!





С.А. Каликова,
Министр культуры, по делам
национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Уважаемые участники и организаторы
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии»!

Сокровища чувашской культуры – неиссякаемый источник для творчества, исследования и познания. В народных песнях и танцах, орнаментах и вышивках хранится, передается и приумножается многовековая мудрость поколений.

Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» воспевает красоту и многообразие чувашской культуры. Семейный формат фестиваля, широкая палитра конкурсных направлений в сочетании с глубокой методической проработкой и использованием современных мультимедийных технологий делают этот проект интересным и познавательным для всех участников. С каждым годом фестиваль становится все масштабнее, вовлекая в свою творческую орбиту новых единомышленников.

Замечательно, что организаторы фестиваля ежегодно ставят перед собой такие задачи, как объединение представителей чувашских землячеств России и зарубежных стран, а также развитие творческих способностей участников, их фантазии и нестандартного восприятия исторического и этнокультурного материала.

Желаю фестивалю «Краски Чувашии» новых высот, а всем его организаторам и участникам – крепкого здоровья, успехов и творческих достижений на благо культуры Чувашии!





Н.И. Баскакова,
ректор Чувашского государственного
института культуры и искусств,
кандидат философских наук

Уважаемые участники и организаторы
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии»!

Один из самых масштабных фестивалей – Всероссийский Фестиваль «Краски Чувашии» объединяет талантливую молодежь нашей большой страны через трансляцию уникальной культуры региона. Фестиваль проводится с целью сохранения и популяризации самобытной материальной и духовной культуры Чувашии методом творческого восприятия и глубокого осмысления культурно-исторического наследия чувашского народа среди детей и молодежи.

Фестиваль «Краски Чувашии» уникален тем, что его участники через конкурсную программу погружаются в удивительный мир чувашской культуры. Программа фестиваля включает восемь направлений: по художественному творчеству, фотомастерству, вокально-инструментальному искусству, хореографии, литературе, этнопедагогике, краеведению и генеалогии, чувашской вышивке.

Каждое направление конкурса носит имя одного из выдающихся деятелей культуры, искусства и педагогики Чувашской Республики. В этом году фестиваль пополнился конкурсным направлением по чувашской вышивке имени Е.И. Ефремовой

Ежегодно интерес к фестивалю растет, расширяется его география, возрастная и количественный состав. Фестиваль открывает новые имена, представляет уникальные творческие работы, каждая из которых проникнута гордостью и любовью к чувашской земле. Выражаю огромную благодарность организаторам и участникам фестиваля «Краски Чувашии» за большую работу по сохранению и приумножению культурного наследия региона.

Желаю дальнейших успехов, неиссякаемой энергии и вдохновения!





И.В. Кожанов,
проректор по научной и инновационной
работе Чувашского государственного
педагогического университета
им. И. Я. Яковлева,
доктор педагогических наук, доцент

Всероссийский фестиваль с международным участием «Краски Чувашии» является событием, которое ежегодно собирает как постоянных участников: от дошкольников до опытных педагогов, руководителей творческих коллективов – мастеров своего дела, так и новых конкурсантов.

Фестиваль вовлекает в процесс познания чувашской культуры, ее традиций и обычаев, чем вносит значительный вклад в дело патриотического воспитания не только жителей Чувашской Республики, но и других регионов Российской Федерации и зарубежья, продвигает чувашскую культуру, приобщает к ее красоте.

Работы, представленные на фестиваль, подчеркивают актуальность нравственно-эстетического, патриотического, гражданского воспитания, в основе которого лежит любовь к чувашской культуре, родному краю, малой Родине.

От имени всего коллектива Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева благодарю организаторов и участников за творчество, созидание, бесценный вклад в сохранение и развитие традиционной чувашской культуры.

Желаю «Краскам Чувашии» успеха, процветания, новых вершин!





О.А. Орлова,
Генеральный директор
Централизованной библиотечной
системы Западного округа
Москвы, заслуженный работник
культуры РФ

Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» по праву становится значимой площадкой для межрегионального диалога культур на основе уникальных традиций и историко-культурного наследия Чувашской республики. Глубокий интерес к чувашской культуре выходит за пределы границ республики. Ярким примером этого может служить плодотворное творческое сотрудничество библиотек запада Москвы с коллегами из Чувашской Республики. В пространстве детских библиотек, вовлеченных в проект, устраиваются книжно-иллюстративные выставки, проходят тематические встречи, посвященные чувашской культуре и традициям, благодаря телемосту, мы обмениваемся опытом с чувашскими коллегами-библиотекарями. Реализуемый совместными усилиями фестиваль «Краски Чувашии» с каждым годом охватывает все больше учреждений образования и культуры, семей и индивидуальных участников.

Замечательные методические разработки учителей, воспитателей, сотрудников библиотек и клубных формирований из разных регионов нашей страны свидетельствуют о многообразии форм работы с наследием чувашской культуры.

Уверена, у нашего фестиваля большое будущее, ведь он обращен к традициям предков, при этом основывается на самых современных педагогических и коммуникационных технологиях!



Аршинова А.И.,
куратор Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии»,
Депутат Государственной Думы ФС РФ,
кандидат политических наук;

Головачев В.С.,
художественный руководитель
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии».

Организация проектной деятельности в сфере культуры в условиях дистанционной работы (на примере проведения фестиваля «Краски Чувашии»)

Проектная деятельность в сфере культуры – сложный, многоступенчатый процесс, требующий активной вовлеченности кадрового, методического, материально-технического и информационного потенциала, привлечения организаций-партнеров, спонсорской и иной поддержки.

Введенные в связи с распространением новой коронавирусной инфекции ограничения в сфере организации культурно-массовых мероприятий стали серьезным вызовом для всего педагогического и культурного сообщества. Сохранение потенциала и охвата культурно-просветительской деятельности, продолжение многолетних проектов конкурсной и фестивальной направленности стало возможным благодаря использованию возможностей дистанционных форм работы [1]. К таким формам, применимым для эффективной реализации культурно-просветительской деятельности в условиях действия ограничительных мер можно отнести:

1. Административные: частичный или полный перевод членов творческой группы/организационного комитета проекта на удаленную работу с сохранением ранее осуществляемых функций в структуре рабочей группы. Эффективности удаленной работы коллектива способствует использование социальных сетей (создание тематических диалогов, групп, проведение онлайн-совещаний в режиме видеоконференции) [8].

2. Просветительские: создание общедоступных тематических интернет-порталов, проведение конкурсов, фестивалей, иных мероприятий в онлайн-формате, создание и развитие тематических интерактивных страниц и групп в социальных сетях, проведение прямых эфиров, онлайн-викторин и иных форм дистанционных мероприятий, распространение опыта проектной деятельности со школьной и дошкольной аудиторией [2, с. 45-46].

3. Информационные: распространение информации среди электронных СМИ, организация пресс-конференций в онлайн-формате, партнерская работа с администраторами тематических групп в социальных сетях, интернет-телевидением, блогерами.

К положительным аспектам перевода проектной деятельности в онлайн-формат можно отнести:

1. Обеспечение максимальной безопасности организаторов и участников мероприятия путем ограничения личных контактов;
2. Экономия ресурсов и рабочего времени при переводе команды проекта на удаленный режим работы;
3. Расширение охвата аудитории и доступности информации о мероприятии за счет задействования широких информационных возможностей Интернет-пространства;
4. Расширение географии заявленного проекта за счет возможности свободного привлечения участников из других населенных пунктов, регионов, стран;
5. Экономия ресурсов за счет сокращения расходов (транспорт, аренда помещений, оборудования и др.).

Практическим примером эффективного вынужденного перевода крупного проекта в сфере культуры в онлайн-формат, может служить реализация Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии» [5, с. 106]. Данный проект успешно проводится с 2016 года среди детей (обучающихся дошкольных отделений образовательных комплексов, учащихся общеобразовательных и специализированных школ, учреждений дополнительного образования детей, читателей детских библиотек); молодежи (воспитанников подростково-молодежных центров и клубов, членов молодежных общественных организаций, индивидуальных участников); специалистов государственных и частных учреждений образования и культуры (учителей, преподавателей, воспитателей, педагогов-организаторов, методистов, библиотекарей) [3, с. 147].

К участию в Фестивале принимаются детские художественные работы, декоративно-прикладное искусство, фотоработы, детское вокально-инструментальное и танцевальное творчество, научно-исследовательские разработки студентов и аспирантов, методические разработки работников образования и культуры, посвященные Чувашской Республике [4, с. 354-355].

Фестиваль проводится в рамках федерального образовательного проекта «Новая школа» под патронатом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики; Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

В 2020 году, фестиваль впервые прошел в комбинированном (гибридном) формате: работа организационного комитета была полностью переведена в онлайн-режим, работа членов жюри – частично. Информационная кампания фестиваля также прошла с использованием дистанционных технологий. Финал и награждение финалистов состоялись в очном режиме на площадках организаций-участников проекта. Проведение фестиваля в 2021 году было полностью переведено в дистанционный формат.

Административная работа организационного комитета строилась на основе удаленного взаимодействия посредством диалога в социальных сетях и мессенджерах. Промежуточные итоги работы подводились в формате онлайн-совещаний.

Взаимодействие с участниками осуществлялось через форму обратной связи интернет-портала фестиваля [7] и с использованием возможностей социальных сетей. За период приема работ, специалисты организационного комитета ответили на 321 поступивший вопрос, из них: 194 – через социальные сети, 103 – через электронную почту, 24 – по телефону.

Работа с учреждениями культуры и образования осуществлялась через онлайн-информирование, представление потенциала проекта на тематических круглых столах и конференциях.

По итогам 2021 года удалось выйти на значительные результаты по географии и охвату участников: общее количество участников – 10131 человек, средний возраст участников – 20,5 лет, количество населённых пунктов, охваченных проектом – 123, количество учреждений, принявших участие в реализации проекта – 141.

Итоги проведения Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии-2021» показали возможности эффективной адаптации очного культурно-просветительского проекта под условия удаленной реализации с успешным подходом к формированию гражданской личности на основе этнопедагогического подхода [6]. Опыт проведения фестиваля в онлайн-формате может быть использован в качестве модели реализации подобных проектов на межрегиональном и всероссийском уровне.

Литература

1. Арестова В.Ю., Кузнецова Л.В., Петров Г.Н. Современное состояние межнациональных отношений в Чувашской Республике // Сборник «Единство народа – основа укрепления российской государственности» – Чебоксары. – 2017. – С. 39–44.

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.

3. Головачев В.С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия // Этническая культура в современном мире. Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области. Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. 2020. С. 147-153.

4. Головачев В.С. Новые формы взаимодействия учреждений образования и культуры на основе культурно-образовательных Интернет-платформ // Архитектура университетского образования: построение единого пространства знаний. Сборник трудов IV Национальной научно-методической конференции с международным участием. 2020. С. 354-361.

5. Жукова Г.Е., Головачев В.С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – №1(101). – С. 105–113.

6. Кожанов И.В., Кожанова М.Б. Формирование гражданской идентичности личности на основе этнопедагогического подхода // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2017. № 2 (94). С. 126–131.

7. Сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» [электронный ресурс]. – URL: <https://kraski-chuvashii.ru> (дата последнего обращения: 21.10.2021 г.).

8. Скрынник М. А. Проектная деятельность в социально-педагогическом пространстве детской библиотеки в рамках Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии - 2020» / М. А. Скрынник // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 197-201.



Алексеева А.А.,
учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 13» г. Новочебоксарск

**Методическая разработка внеурочного мероприятия
«Пирён ентешсем – паллă учёнăйсем»
(«Выдающиеся учёные – наши земляки»)**

Аннотаци: Вайă вырăс шкулёнче 7-9 классенче вĕренекенсем валли. Ку çул çÿрев ваййине «Чăваш чĕлхи», «Тăван литература», «Тăван ен культури» урокĕсенче илнĕ пĕлĕве сирĕpletме тата предметпа иртекен тĕрлĕ конкурссене хатĕрленнĕ чухне усă курма пулат. Ваййа урок вăхăтĕнче те, класс тулашĕнче ирттерсен те питĕ вырăнлă тесе шутлатăп. Унта чăвашла лайăх пĕлекен 5-6 ача хутшăнма пултарать. Станцисем вĕтер тухса хăш ушкăн нумайрах балл пуçтарать, çав çĕнтерÿçĕ пулат.

Теллевсем:

1) ачасене чăваш халăхĕн паллă çыннисемпе паллаштарни, вĕсене хисеплеме, хаклама вĕрентни;

2) ачасен тавра курăмне анлăлатни, пултарула х енёсене аталантарни, вĕсен пĕлĕвне тĕрĕслени;

3) тăван чĕлхене юратса вĕренме хавхалантарни.

Курăмлăх хатĕрĕсем: компьютер, экран, проектор, темăпа çыхăннă слайдсем, çул çÿрев картти, хут, ручка, карточкасем.

Çул çÿрев картти

№	Станци ячĕ	Балл	Станци ертÿси алă пусни
1	Тĕнчипе паллă чăвашсем		
2	Чăваш халăхне çутта кăлараканĕ		
3	Ваттисен сăмахĕсем		
4	Тăлмач асталăхĕ		
5	Чăваш халăхĕн мухтавлă ывăлĕ		
6	Пĕтĕмлетÿ		

Залра илемлĕ чăваш кĕвви янăрат. Экран çинче уява халалланă слайд. *(Ертсе пыракансем сцена çине тухаççĕ).*

1-мĕш ертсе пыракан:

Чăваш енĕм, Чăваш ен,
Чăваш ятне çĕклекен.
Паллă çынсен сĕр-шивĕ,
Чаплă ёçсен мухтавĕ.

2-мёш ертсе пыракан:

Хай пулмин те, ячё пур ун,
Ячё, пирёнпе.
БІрă ят вăл, чаплă ят вăл,
Юлĕ ёмĕре!

1-мёш ертсе пыракан:

– БІрă кун пултăр, хаклă хăнасем, хисеплĕ вĕрентекенсем, ачасем!

2-мёш ертсе пыракан:

– Паянхи уява эфир чăваш халăхĕшĕн, чĕлхишĕн тăрăшнă паллă ғын-сене, вĕсен ёҫĕ-хелне халаллăпăр.

1-мёш ертсе пыракан:

– Ачасем, эфир хăвăр тавракурама тĕрлĕ станцире кăтартăр. Халĕ вара хăвăра тĕрĕслесе пăхма ҫул ҫўреве тухсамăр. Сире пурне те ăнăҫу су-натпăр. (*Ҫул ҫўреве картицине паллаштарни*).

1-мёш станци «Тёнчипе паллă чăвашсем»

Паллă ғынсен ячĕсене тупса кросворда ҫырмалла.
(Кашни тĕрĕс хуравшăн – 1 балл, пурĕ – 7 балл).

Сылтăмалла:

1. Граждан вăрҫин геройĕ. (*Чапаев*)
2. Г.Н. Волковăн псевдонимĕ. (*Кашкăр Хуначи*)
3. Чăваш халăхне ҫутта кăлараканĕ. (*Яковлев*)
4. П.П.Хусанкайăн чăн хушамачĕ. (*Казанков*)
5. Чăваш театрине пуҫарса яраканĕ. (*Кошкинский*)
6. Ҫуллахи сад архитекторĕ. (*Егоров*)
7. Чăвашран тухнă пĕрремёш космонавт. (*Николаев*)

2-мёш станци «Чăваш халăхне ҫутта кăлараканĕ»

Пăтраштарнă предложенисенчен Иван Яковлевич Яковлев ҫинчен ҫыхăнуллă калав тăвăр.
(Кашни тĕрĕс предложенишĕн – 1 балл, пурĕ – 8 балл).

Сакăр ҫулта Ивана ҫкула вĕренме янă.

И.Я.Яковлев Тутар республикинче Кăнна Кушки ялĕнче ҫуралнă.

Гимназири вĕреннĕ чух И.Я.Яковлев чăваш ҫкулине уснă.

Кайран ача Чĕмпĕр гимназие вĕренме кĕнĕ, мĕншĕн тесен питĕ вĕре-нес килнĕ.

Пултаруллă ача Хусан университетĕнче вĕреннĕ.

Унпа халăх мухтанать, ăна тав тăвать.

Н.И.Ильминский тата юлташĕсем пулăшнипе И.Я.Яковлев чăваш ал-фавитне тунă, букварь кăларнă.

И.Я. Яковлев – чăваш халăхне ҫутта кăларнă ҫын.

3-меш станци «Ваттисен сáмахэсем»

Çак ваттисен сáмахэсем И.Я.Яковлевáн хáш калавэсенче тёл пулаççёши? Ваттисен сáмахэсене калав ячэсемпе тёрёс сыхáнтарáр.

(Кашни тёрёс хуравшáн – 1 балл, пурё – 5 балл).

1. Тума пёлмен ёсе ан тытáн. «Кулачá».
2. Вырáс, тутар, чáваш – пурте сын. «Чáлха сыхни».
3. Ёслесе сисен сáкáр та тутлá, тáрансан пыл та йуёсё. «Пулá сёрни».
4. Сáкáр-тáвар хире-хирёс. «Сармантей».
5. Сын хыççáн кайса шыва сикес сук. «Тилёпе тáрна».

4-меш станци «Тáлмач áсталáхё»

Текста вырáсла куçарáр. Унта кам сáнчен каланá, хуравлáр?

(Кашни тёрёс куçарнá предложенишён тата тёрёс хуравшáн – 1 балл, пурё – 11 балл).

Вáл учёнай, пирён ентеш. Чáваш чёлхине, историне, этнографине тёлченё. Çак учёнай «Чáваш сáмахэсен кёнекин» авторё. Унна вáл 30 сул ёçленё. Çав словарь 17 томран тáрать. Вáл чáваш чёлхипе 13 султа интересленме пуçланá. Áна хáй тёллён вёреннё. Çавáн пекех вáл хáй тёллён араб, перс, турккá чёлхисене вёреннё.

Вáл 1870 султа Етёрнере суралнá. Учёнай 1933султа Хусанта вилнё.

Клоуз тест.

Сённё вариантсемпе усá курса сиктерсе хáварнá сáмахсене кёртсе лартса текст йёркелёр.

(Кашни тёрёс хуравшáн – 1 балл, пурё – 12 балл).

(1) Никита Яковлевич Бичурин – халáхён мухтавлá ывáлё. (2) Вáл Шупашкар районён Типнер _____ суралнá. (3) Никита малтан Хусанти тён семинарире, унтан академире. (4) Академи хыççáн пулса тáнá.

(5), (6) Бичурин сул пурáннá. (7) Çак вáхáтра китаила вулама, сырма, _____ вёреннё. (8) Авалхи кёнекесем тáрáх Тухáç халáхэсен историне тёлченё, сырнá. (9) Китай историйёпе культурина

_____. (10), (11) А.С.Пушкинпа, Брюллов тата Крылов туслá пулнá. (12) яланлáхах наукáна кёрсе юлнá.

Сённё вариантсем:

- (1) вырáс, тутар, чáваш
- (2) хулинче, ялёнче, салинче
- (3) пурáннá, вёреннё, юрланá
- (4) юрáçá, куçаруçá, монах

- (5) Китайра, Хусанта, Сёпёрте
- (6) 10, 12, 14
- (7) юрлама, ташлама, калаşма
- (8) юмахсем, кёнекесем, калавсем
- (9) тёпченё, куşарнă, аталантарнă
- (10) писательпе, художникпа, юрăçăпа
- (11) патриархпа, куşаруçăпа, юптаруçăпа
- (12) Яковлев, Бичурин, Ашмарин

Вайă вёçёнче станци ертүсисем çул çүрев хучёсене тишкерсе çёнтерүçё ушкăна палăртаççё.

6-мёш станци «Пётёмлетү»

Станци ертүсисем çул çүрев хучёсене тишкерсе çёнтерүçё ушкăна палăртаççё.

1-мёш ертсе пыракан:

- Ачасем, уяв вёçленсе пынă май чăваш халăх поэчё Петёр Хусанкай сырнă савă йёркисене вуласа сире малашнехи пурнăçра аңăфу сунас килет.

2-мёш ертсе пыракан:

Ан ўркенёр, асла пулър,
Пёлмелли питех нумай,
Шырър, тупър, сырър, вулър,
Сивёчленёр тёрлё май.

Усă курнă литература

1. Абрамова Г.В. Чăваш чёлхи: вырăс шукулён 8 –мёш класё валли / Г.В.Абрамова, С.А.Разумова. - Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2015. – 271 с.
2. Андреев И. А. Чăваш чёлхи. 7-мёш класс валли / И.А.Андреев, Р.И.Гурьева, Н.А. Краснова, Е.А. Мулюкова. – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2016. – 255 с.
3. Краснов-Кичкеевский В.П. Вăтър сичё сас палли: Сăмах каçмăшсем, пуç ватмăшсем. - Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2016. – 127 с.
4. Сергеев Л.П. Грамматика ваййисем: 5-9 классем валли / Л.П.Сергеев. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2008. - 110 с.
5. Яковлев И.Я. Ача-пăча калавёсем – Детские рассказы / И.Я.Яковлев. – Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2001. – 48 с.

Андреева О.П.,
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 180» г. Чебоксары

**Конспект непосредственно-образовательной
деятельности по познавательному развитию
в старшей группе на тему
«Достопримечательности города Чебоксары»**

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе на тему «Достопримечательности города Чебоксары», подготовленный О.П. Андреевой был представлен на конкурсе профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова в рамках Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2021» [1].

Цель: Формирование у детей интерес к родному городу, к национальной культуре и традициям [3].

Задачи:

Образовательные:

– продолжать знакомить детей с достопримечательностями родного города;

– учить составлять декоративные композиции на основе чувашского народного искусства из однородных элементов (треугольников) в симметричном построении на квадрате.

– учить составлять краткий рассказ о родном городе и его достопримечательностях.

Развивающие:

– развивать у детей познавательный интерес, мышление, внимание, память, творческое воображение;

– активизировать и обогащать словарь детей.

Воспитательные:

– воспитывать любовь к своей малой Родине, национальной культуре и традициям чувашского народа.

Речевая:

– обогатить и расширить словарный запас детей, развивать связную речь.

Словарная работа: горожане, чуваша, «Шупашкар», «Херле турем», Чувашия.

Предварительная работа: рассматривание фотографий с изображениями достопримечательностей родного города; беседы, чтение стихотворений, рассказов о родном городе, отгадывание загадок, экскурсии в музей города [2].

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование (компьютер, экран, проектор), фотографии памятников города Чебоксары, магнитофон, диски с чувашской музыкой, тухья, дидактическая игра «Составь узор», раздаточный материал на каждого ребенка: ножницы, клей, кисть для клея, клеенка, салфетка красные полоски, 2 квадрата зеленого и желтого цветов (для узора «солнце») размером 3+3 см.

Ход занятия:

Воспитатель: – Ребята, скажите мне, пожалуйста, как называется город, в котором мы живем? *(Ответы детей)*

Воспитатель: – Правильно, Чебоксары. Город Чебоксары – столица Чувашской республики. Люди, которые родились и проживают в нашем городе – чуваша. Кто знает, как будет на чувашском языке – Чебоксары?

(Ответы детей)

Воспитатель: – Правильно, город Чебоксары на чувашском языке – «Шупашкар».

– Ребята, сегодня хочу пригласить вас на экскурсию по центру города Чебоксары. Мы отправимся к набережной реки Волги – «Чебоксарский залив». Залив является популярным местом отдыха горожан и привлекает многочисленных гостей города. Прямо на набережную выходит Красная площадь. *(Показывает на экране фотографию Красной площади)*

Воспитатель: – Красная площадь – одна из старейших площадей столицы Чувашской Республики – города Чебоксары. На чувашском языке Красная площадь – «Херле турем». Здесь находится самый старый театр Чувашии. *(Показ на экране фотографии Чувашского государственного академического драматического театра имени чувашского поэта Константина Иванова.)*

Воспитатель: – Кто знает какой театр? *(Ответы детей.) Чувашский государственный академический драматический театр имени чувашского поэта Константина Васильевича Иванова. Его история необычна тем, что появился он не в Чебоксарах, а в Казани и назывался сначала «чувашская драма». На протяжении двух лет театр переезжал с места на место, пока не перебрался в Чебоксары.*

Воспитатель: – Какие театры есть в нашем городе? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: – Ребята, посмотрите на площади расположен памятник чувашскому поэту. *(Показ на экране фотографии памятника Константина Иванова.)*

Воспитатель: – Кому он поставлен? *(Ответы детей.) (Константин Васильевич Иванов – поэт, переводчик, классик чувашской литературы, автор поэмы «Нарспи».)*

Воспитатель: – Продолжаем нашу экскурсию, движемся дальше.

(Показ на экране фотографии Национального музея, фотографии экспозиций музея.)

Воспитатель: – На Красной площади расположен Национальный музей. В Национальном музее хранятся все сокровища истории Чувашии. Здесь мы можем познакомиться с самобытной культурой республики: традициями, ремеслами, уникальными вышивками восхитительными обрядовыми праздниками и крестьянским бытом древних чувашей.

Воспитатель: – Ребята, предлагаю вам выполнить задание.

1. Дидактическая игра «Составь узор»

Воспитатель: – Я вам предлагаю украсить масмак узором солнца.

Рассматривание узора (последовательность выполнения)

(Показ на экране «узор солнца»).

Воспитатель: – Из каких фигур состоит этот узор? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: – Правильно. Треугольники. Они похожи на лучи солнца. А как можно из квадрата вырезать треугольники? *(Ответы детей).*

Воспитатель: – Да, разрезав квадрат по диагонали. Узоры получатся красиво, если вы будете стараться выполнять все аккуратно и ровно.

Апликация. Рассматривание готовых работ.

Воспитатель: – Ребята, с каким узором мы сегодня познакомились? *(Ответы детей).* *В узоре солнца мы видим добрый знак. И если дарили вещь, на которой был узор солнца, значит, желали добра и счастья.*

Воспитатель: – Молодцы, справились с заданием. Рядом расположен детский городок. *(Показ на экране фотографии детского городка.)*

Воспитатель: – Здесь горожане с детьми могут отдохнуть, поиграть. Мы сейчас с вами тоже поиграем и отдохнем.

2. Чувашская народная игра «Надень тухью».

Дети встают в круг, не держась за руки. В центре круга лежит шапка – тухья. Звучит национальная чувашская мелодия. Дети выполняют элементарные движения чувашского танца, двигаясь под музыку.

С окончанием музыки водящий говорит: «Тухьяна тахан!». Каждый играющий ребенок старается первым поднять тухью и надеть на голову.

Правила игры: нельзя выходить из круга раньше, чем водящий скажет: «Тухьяна тахан!».

Воспитатель: – Хорошо повеселились. Отправляемся дальше.

(Показ на экране фотографии Светового пешеходного моста.)

Воспитатель: – Кто знает, как называется этот мост? *(Ответы детей.)*
Световой пешеходный мост - самый длинный в стране мост – именно в Чебоксарах.

Воспитатель: – Куда мост ведет нас через залив? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: – Правильно. Здесь установлен Монумент Матери – Покровительницы, которая является символом Чувашской Республики.

(Показ фотографию Монумента Матери Покровительницы.)

Воспитатель: – На заливе заканчивается наша экскурсия. В городе много интересного и занимательного. Давайте расскажем, что вам больше всего запомнилось, понравилось? (*Ответы детей*)

Воспитатель: – Молодцы. Наша экскурсия на этом завершилась. Наш город Чебоксары – это наша малая родина, самое родное место на Земле. Мы все должны гордиться, что живем в таком большом и красивом городе. Любите свой город!

Литература

1. Аршинова, А.И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А.И. Аршинова, В. С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Головачев, В. С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В. С. Головачев // Этническая культура в современном мире : Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области, Чебоксары, 08 ноября 2019 года / Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147-153.

3. «От рождения до школы»: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.



Анисимова А.А.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 7» г. Цивильск

Свистулька как символ Цивильской Тихвинской ярмарки

Современные дети ориентированы на игрушки западных стран и не владеют достаточной информацией о традиционной народной игрушке. Да и многие родители имеют недостаточно знаний, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки [6]. А это ведет к потере культурно-исторических ценностей своего народа. Я решила помочь своим воспитанникам расширить знания о традициях на примере народной игрушки, проявлять интерес к изготовлению разнообразных игрушек и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа. Народная игрушка близка и понятна каждому ребенку, она вобрала в себя опыт многих поколений [5]. Игрушки учат, развивают, воспитывают. Не смотря на внешнюю простоту и незатейливость, народные игрушки пробуждают творческую фантазию, помогают детям знакомиться с окружающим миром.

Лепка из глины – одна из своеобразных и, в чем-то загадочных областей народного творчества. Любое произведение народного искусства – это отражение его внутреннего жизненного уклада, самобытности, традиций.

С незапамятных времен человек научился обрабатывать глину. Все существующие и поныне виды гончарной техники, как и многие современные формы сосудов, человечество знало еще в глубокой древности. Повсюду, изготовленные посуды в гончарных промыслах сопровождалось лепкой глиняных игрушек. Глиняную игрушку находили археологи при раскопках наряду с глиняной посудой. Нередко игрушки были свистульками [4].

В 2004 году на территории Цивильского района вблизи реки Большой Цивиль была обнаружена древняя стоянка – мастерская «Шолма». Там были проведены археологические раскопки под руководством ведущего научного сотрудника Чувашского государственного института гуманитарных наук Натальи Березиной. Было обнаружено на семи квадратных метрах более 2000 находок. Из них найдены фрагменты керамической посуды, что свидетельствует о том, что на территории района была развита керамика. Некоторые фрагменты находятся в Цивильском историко-краеведческом музее.

Кроме того, на официальном сайте «Народные художественные промыслы и ремесла Чувашии», в статье «Чувашская керамика» помещена информация об археологических раскопках, проводившихся на территории Республики, где были найдены сосуды и черепки, принадлежащие к Балановской культуре (названной так по могильнику близ д. Баланово Цивильского района).

На территории Цивильского района велась и ведется разработка месторождений глины для изготовления кирпичей (с 1980 по 2000 года в Цивильском районе было 2 кирпичных завода). Мы предположили, что глина шла не только на изготовление строительного материала, керамической посуды, но и для игрушек, свистулек. Лишь позднее игрушки из глины стали предметом продажи. В Чувашии их стали делать специально для Тихвинской Цивильской ярмарки. И дети, и взрослые играли на них как на музыкальных инструментах. Своим свистом продавцы зазывали покупателей на ярмарочное веселье и торговлю. Большинство глиняные свистульки выполнены в виде разных животных, птиц, так как птицы всегда считались в народе предвестниками тепла и весны.

К сожалению, современные дошколята не всегда могут играть с матрешками, свистульками, деревянными ложками, утрачиваются традиции коллективных народных игр. Родители практически не приобретают своим детям такие игрушки [3].

Анализ внешней среды

Большая часть народных промыслов утрачена, особенно в городе, и это не дает возможности реального приобщения к народной культуре. Решению этой проблемы могут помочь занятия по художественному творчеству на основе народного искусства.

Народная игрушка вызывает «взрыв радости и оптимизма». Это – жизнеутверждающие игрушки. В этих игрушках проявляется «радование» человека своему бытию. В народной игрушке передается любовь и ласка, веселость и смех, знания и умения – в этом сила ее влияния на ребенка.

Глиняная игрушка – одна из самых древнейших форм творчества. Мир ее удивительно разнообразен. Здесь живут рядом миф и реальность, традиции и современность. Отражены общественный уклад народа, быт, нравы, окружающая природа.

Давным-давно, тысячи лет назад люди лепили фигурки животных, птиц, людей не для игры, а в качестве оберегов. Каждый образ в народном творчестве имеет свое значение, символ.

Например, считалось что **игрушка** - свистулька отгоняет своим свистом злых духов. Птица – это символ радости, счастья, это душа предков, знаки воскресения природы, пробуждения земли, хорошего урожая

Механизм проекта.

Данный проект реализуется:

- во всех видах детской деятельности
- на итоговом мероприятии.

Методы проекта

1. Наглядно-действенный метод:

- рассматривание свистулек на выставке;
- посещение Цивильского краеведческого музея;

- рассматривание иллюстраций, фотографий;
- чтение педагогом художественной литературы;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях;

2. Словесно-образный метод:

- чтение сказки, стихотворений;
- разучивание потешек;
- рассматривание наглядного материала;
- рассказы детей о своих впечатлениях;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- проведение разнообразных игр;
- сообщения дополнительного материала воспитателем;

3. Практический метод:

- организация продуктивной деятельности: рисование, лепка.
- проведение игр.

Ресурсное обеспечение:

1. Обеспечение материально-технических условий (оформление группы, экспозиция выставки «Чудо-свистульки»);

2. Подбор литературы по теме: произведений русского народного творчества, наглядного материала (иллюстраций, картин, фотографий);

3. Подборка подвижных игр, дидактических игр;

4. Использование мультимедийного комплекса и презентаций к занятиям.

Реализация проекта:

1 этап – подготовительный:

1. Постановка цели и задач.

2. Определение методов исследования.

3. Подбор наглядно-иллюстративного материала.

4. Подбор методической и художественной литературы.

5. Мониторинг знаний детей, анкетирование родителей.

6. Подготовка к экскурсии.

На первом этапе велась подготовительная работа к реализации проекта. Педагоги проконсультировались с сотрудниками краеведческого музея, проанализировали и подобрали методическую и художественную литературу. Также воспитатель провел анкетирование среди родителей с целью выявления уровня их знаний по владению информацией о традиционной народной глиняной игрушке.

2 этап – основной.

На втором этапе мы провели комплекс мероприятий по работе с детьми и родителями. Данную работу мы разбили на тематические разделы по блокам – темам: «Чудо-свистульки», «Птички-Свистульки», «Рождение глиняной игрушки».

Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика

1. Работа с детьми

тема	мероприятия	сроки
Наша ярмарка	Беседа с детьми о посещении Цивильской Тихвинской ярмарки и ее символах, которые хранятся дома (свистульки, матрешки, мячики на резинке, бабочки- каталки); Мастер- класс: изготовление воспитателем свистульки из глины;	пятница
Чудо-свистульки	Беседа с детьми: «Не то золото что дорого и блестит, а то, что руками мастера создано». Прослушивание аудиозаписи: «Пение птиц в нашем лесу» Продуктивная деятельность: Музыкальная игра «Наш дружный оркестр», упражнение «Поиграй на свистулке» (приложение 2) Просмотр презентации: «Ай, да свистулька». Подвижная игра: «Стайка» (приложение 5)	понедельник
	Беседа с детьми: «Такие разные свистульки» Чтение художественной литературы: сказка «Чудо-свистулька» (приложение 1), Загадывание загадок про птиц, заучивание потешек. (приложение 4) Знакомство с древними находками фрагментов керамических изделий: посещение Цивильского историко- краеведческого музея.	вторник
Птички-свистульки	Чтение художественной литературы: стихотворение «Синичка» (приложение 4), загадывание загадок про птичек. Пальчиковая игра «Птички» (приложение 6); Продуктивная деятельность: Раскрашивание по готовому шаблону «Птичку - синичка».	среда
	Беседа с детьми: «Для чего люди делали свистульки» Подвижная игра «Стайка». Продуктивная деятельность: пластилинография «Украсим свистулку».	четверг
Рождение глиняной игрушки	Беседа с детьми «Что за чудо это глина!» Просмотр презентации: «Глиняные игрушки» Продуктивная деятельность: лепка из глины «Птичка- свистулька», выставка детских работ: «Птички-невелички»;	пятница

2. Работа с родителями

Семья рассматривается как основа воспитания. Необходимо соблюдать принцип непрерывности и преемственности воспитания в семье и детском саду, главным условием которого является включение родителей в жизнь детского сада так, чтобы семья и ДОО не заменяли, а дополняли друг друга. Была изготовлена книжка-передвижка «Как влияет народная игрушка на формирование личности ребенка» (приложение3), при помощи родителей организована выставка свистулук.

3 этап – заключительный.

Выставка игрушек свистулук (от глиняных до современных);

Выставка детских рисунков, поделок «Птички-невелички».

Итоговое мероприятие лепка из глины «Птички -свистульки»

Ожидаемые результаты проекта:

- В ходе проекта дети узнали о возникновении народной игрушки-свистульки.
- У детей сформировались представления о народном прикладном творчестве, народной игрушке.

Перспектива дальнейшего развития

Мы считаем, что педагогический проект «*Секрет глиняной народной игрушки-свистульки*» будет востребован в дошкольной образовательной организации.

Разработка методического материала позволит педагогам дошкольных образовательных организаций более эффективно формировать представления о народном промысле, о глиняных игрушках, разнообразии свистулук. Краткосрочный проект направлен на инновационное совершенствование технологий работы с детьми и может быть использован в практике ДОО [2].

Каждый прошедший день, что был вчера, позавчера, становится историей нашей страны. Как ни печально, но народное творчество, старина стали почти забытыми [1, с.12]. Знать же историю и традиции предков необходимо уже потому, что без знания основ народной жизни невозможно воспитать интерес и уважение к Родине.

Литература

1. Аршинова А.И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А. И. Аршинова, В.С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 мая 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Головачев В.С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В.С. Головачев // Этническая культура в современном мире : Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области, Чебоксары, 8 ноября 2019 года / Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147-153.

3. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве» Учебно-наглядное пособие. М., «Просвещение», 2012.

4. Народное декоративно-прикладное искусство. Л.Д. Роднели, М., «Просвещение», 2014.

5. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.

6. Лепка из глины для детей. – М.: Рипол Классик, 2010. – 264 с.



Анисимова М.Г.,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №200» г. Чебоксары

**Конспект сценария весеннего праздника для детей младших групп
на тему: «Как прекрасна моя Земля!»**

Конспект сценария весеннего праздника для детей младших групп на тему: «Как прекрасна моя Земля!» был представлен в рамках программы Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2021» и вошел в число лучших методических разработок [1].

Цель: создать радостную, праздничную атмосферу; формировать у детей бережное отношение к природе родного края, планете Земля [2].

Задачи:

1) образовательные – формировать элементарные экологические знания и представления у детей.

2) развивающие – развивать интерес и любовь к родному языку, чувашскому народному творчеству, к природе, развивать творческое воображение, речевую активность, выразительность в чтении стихов, в пении и в исполнении танцевальных движений;

3) воспитательные – воспитывать в детях любовь и бережное отношение к лесу и его обитателям, умение видеть и откликаться на красивое в природном окружении.

Предварительная работа:

Чтение природоведческой литературы, рассматривание иллюстраций и картинок по теме, беседа о правилах поведения в лесу. Разучивание песен и стихов о природе родного края, прослушивание аудиозаписи с голосами птиц и чувашской народной музыки [3].

Материал и оборудование: проектор, экран, слайды к презентации, ноутбук; CD, USB с записями музыки; декорации весеннего леса; костюмы Весны, Доктора Айболита; маски, пособия и атрибуты к играм, детские музыкальные инструменты.

Ход праздника

Звучит веселая чувашская народная плясовая. Дети и ведущая праздника Сарпиге, входят в музыкальный зал, встают у центральной стены.

Сарпиге: Ырă кун пултăр, ачасем! Здравствуйте, ребята!

Дети: Ырă кун пултăр, Сарпиге!

Сарпиге: Килче ыра суркунне

Килче яче ашатся!

С праздником весенним я вас поздравляю,

Всем здоровья, радости от души желаю.

Звучит фонограмма весеннего леса, входит Весна

Весна: У нас в разгаре весна, пробудилась земля ото сна.

Природа в цветастый сарафан поспешно наряжается,

А солнце в чувашском краю все ярче улыбается.

В хоровод вставайте, дружно Весну закликайте!

Хоровод «Веснушка-Весна», музыка З. Роот

Сарпиге: Послушайте, кто-то к нам торопится в гости.

Под музыку влетает Синичка

Синичка (*держит телеграмму*): Здравствуйте, ребята! Я-Синичка-невеличка. Я так торопилась. У меня для вас телеграмма! (*отдает Весне*)

Сарпиге: Синичка-невеличка, дети про тебя игру и песенку знают, хочешь послушать? (*ответ*)

Проводится речевая игра «Птичка». Дети исполняют песню «Синичка», музыка М. Галушка, аккомпанируя себе на треугольниках и колокольчиках.

Весна (*с телеграммой*): Интересно, что же здесь написано (*читает текст*)

«Мальчики и девочки, приглашаю вас на именины. Буду очень рада видеть вас!! Планета Земля» Наш любимый праздник – День рождения.

И поэтому мы с удовольствием принимаем приглашение.

А на чём же мы с вами поедим? (*ответы детей*) На автобусе!

Дети садятся в автобус, «едут». Исполняется песня «Автобус», муз. О. Арсеновской.

Весна: Вот мы и приехали, выходите из автобуса, нас встречает весенний лес (*звучит фонограмма пения птиц*)

Сарпиге (*с глобусом*): Дети, сегодня у нас особенный день – **22 апреля празднует** именины наша планета **Земля**. Наша планете особенная, здесь есть всё для жизни: солнечный свет, воздух и вода [4]. А знаете, ребята, на что похожа наша планета? (*ответы детей*) – это огромный шар, большая часть которого покрыта водой – океанами и морями.

Что же это за праздник – День Земли?! И зачем он? Чтобы нам всем стало понятно, я приглашаю вас совершить путешествие по нашей чудесной планете.

(Далее повествование сопровождается показом слайдов)

Все это наша родная Земля.

Сколько на ней прекрасного и удивительного! Нас окружает великолепная природа: и бескрайние просторы, и горы, уходящие в небо, и синие-синие моря.

А жителей на ней не счесть! И каждый из них – маленькое чудо. Наша с вами Земля – прекрасная планета, полная чудес и загадок. На Земле живут люди, животные, птицы, рыбы, растения, всем им должно быть хорошо [5]. (*Дети садятся*)

Весна: Что такое именины? Именины – это **день рождения!** Весёлый **праздник!** А на **день рождения** принято дарить подарки. Сейчас ребята подарят нашей планете свои замечательные поздравительные стихи

1-й Ребенок: Здравствуй, наш веселый праздник,
Славный праздник – день Земли.

Вместе с вами мы сегодня,
Отмечать его пришли.

2-й Ребёнок:

Здравствуй, планета! Здравствуй, Земля!

Отныне мы дети твои и друзья!

Отныне мы вместе – большая семья:

Цветы и деревья, птицы и я!

3-й Ребенок:

На Земле с тобой живем.

Нет прекрасней Земли чувашской!

Так давайте беречь, любить,

Охранять ее, не губить.

4-й Ребенок:

Природу обижать нельзя!

Земля наш общий дом!

Живут в нем звери, птицы,

И мы с тобой живем.

5-й Ребенок:

Чтобы могли леса цвести,

И сады, и реки,

Все живое берегите

Вы на этом свете!

Весна: Чик-чирик, чик-чирик, птички распевают,

Ручейки потекли, солнышко сияет!

Проводится игра «Воробышки и автомобиль», музыка М. Раухвергера

Идет показ слайдов «Мусор в лесу», свободная беседа.

Весна: Друзья, посмотрите, что случилось в нашем лесу? *(ответы)* Давайте посмотрим кругом *(воспитатель разбрасывает по залу мусор: бумагу, пустые бутылки).*

Ребята, посмотрите сколько мусора? Это разве красиво? Это хорошо или плохо? *(Ответы детей).*

6-й ребёнок:

Что случилось с нашей речкой?

Посмотрите все вокруг,

Была чистой и прозрачной –

Стала грязной, серой вдруг.

7-й ребёнок:

У речки на полянке

Нет цветов – одни лишь банки,

И, как будто, нам назло

Всюду битое стекло.

Сарпиге: Кто-то здесь отдыхал, да так всё и оставил. А что нужно сделать с мусором? *(ответ детей)* Правильно, собрать.

Проводится игра «Собери мусор»

Под музыку дети собирают мусор в контейнеры *(мальчики – бумажный мусор, девочки – пластиковый)*.

Весна: Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, как стало чисто! На речку даже прибежали радостные жуки и бабочки

Проводится игра «Жуки и бабочки», музыка В. Карасевой.

Сарпиге: Дети, к нам в гости сегодня пришел Доктор Айболит.

Входит доктор (Родитель).

Доктор Айболит: Здравствуйте, ребята! Сегодня я получил странное письмо. Без обратного адреса...

Доктор читает письмо:

Знают все взрослые, знают все дети,

Разноцветная планета не рисунок, не мечта

Разноцветная планета – наша круглая земля!

Планета людей, планета зверей,

Планета веселых и добрых друзей!

Доктор: Ребята, кто мог написать это письмо?

Дети: Наша планета – Земля.

Доктор Айболит: А ведь вы правы! Она к нам обращается, чтоб мы любили планету. Любили родную чувашскую землю, где вы родились и живете. Какую помощь мы можем оказать нашей планете? *(ответы детей)*. Я вам желаю чаще ходить в гости к деревьям, к речке, к цветам, зверюшкам и птицам, а еще не болеть, заниматься физкультурой, закаляться и быть всегда здоровыми, веселыми и добрыми [7]. Приглашаю вас в хоровод.

Исполняется хоровод «Илемлё», чув. нар. мелодия

Литература

1. Аршинова, А. И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А. И. Аршинова, В. С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Аджиджи А.В., Кузинова Н. П., «Открытые мероприятия для детей второй младшей группы детского сада», - Воронеж, ООО «Метода», 2014 – 224 с.

3. Ветлугина Н.А., «Музыка в детском саду». Младшая группа-Москва, 1985

4. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа), из-во «Композитор С.-Пб», 2015

5. Кузьмина Р.Б. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений.-Чебоксары: Изд-во Л.А.Наумова, 2006.-204с.

6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.-М.: Просвещение, 1986 – 146 с.

7. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей», Санкт-Петербург, 2007 – 247 с.



Афанасьева Н. М.,

учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением иностранных языков»

г. Новочебоксарск

Манăсми паттăрлăх

Тăван çĕр-шывăн аслă вăрçи вăхăтĕнчи Сăрпа Хусан чиккисене хăпартнă тылри халăхăн паттăрлăхне халалланă 5-9 классем валли хатĕрленĕ мероприяти сценарийĕ

Тăван çĕр-шывăн аслă вăрçи вăхăтĕнчи Сăрпа Хусан хутĕлев чиккисене хăпартнă тылри халăхăн паттăрлăхне халалланă 5-9 классем валли хатĕрленĕ мероприяти сценарийĕ

Еç тĕллевĕ: 1941-1942 сулсенче Чăваш Енри Сăрпа Хусан хутĕлев чиккисене тăвакансен хастарлăхĕпе чăтăмлăхĕ, тÿсĕмлĕхĕпе, вĕсен паттăр ĕçĕсемпе паллашни.

Кирлĕ хатĕрсем: компьютер (ноутбук), проектор, музыка центрĕ, вăрçă çинчен хывнă юрăсем, фон вырăнне усă курмалли юрă-кĕвĕ, стена хаçачĕсем, «Астăвăm» асану куравĕ, вăрçă ветеранĕсен сăн ўкерчĕкĕсем, ал çырăвĕсем тата ытти те.

Квест-вăййа ирттермелли хатĕрсем: маршрут хучĕсем, кашни станци валли хатĕрленĕ ыйту бланкĕсем.

Класс тулашĕнчи ĕсе шукул ачисемпе тăван чĕлхе тата тăван ен культури урокĕсенче усă курма пулат.

Класс тулашĕнчи ĕç юхăмĕ:

Класра е акт залĕнче ирттермелли мероприяти сценарийĕ.

Ėç мелĕ: Класс тулашĕнчи ĕç паттăрлăх сехетĕнчен пуçланать, унтан квест-вăййă майĕпе ирет.

Паттăрлăх сехечĕ

Тăван çĕршывăн Аслă вăрçи вăхăтĕнчи тылри халăхшăн тĕп пулăмĕсенчен пĕри - Сăрпа Хусан чиккин пĕлтерĕшĕ çинчен тĕплĕнрех музейра вĕрентекен каласа парать. Ачасем вăрçă вăхăтĕнчи чăваш халăхĕн тылри паттăрлăхĕ çинчен, вăл вăхăтри сăн ўкерчĕксемпе, окоп чавнă çĕрте усă курнă ĕç хатĕрĕсемпе паллашаççĕ.

Вĕрентекен вăрçă тапхăрĕнчи самантсемпе паллаштарнă май проекторна вăрçă саманчĕсене ўкернĕ презентаципе паллаштарса пырат.

Класа вăрçă паттăрĕсене тата Хусанпа Сăр юхан шывĕ хĕрринче хутĕлев чиккисене тунă çĕре хастар хутшăннă ентешсене халалланă стена хаçачĕсемпе илемлетнĕ. Вальс кĕвви янăрат. Кадетсен ташă ушкăнĕ сцена çине тухать. Ташă композицийĕ.

Сцена çине ертсе пыракансем тухаççĕ.

1-мэш ертсе пыракан: Ырă кун пултăр, вĕрентекенсемпе вĕренекенсем!

2-мэш ертсе пыракан: Ырă кун пултăр!

1-мэш ертсе пыракан: Кашни сын сĕр сине сут тĕнчепе киленсе пурнăçа юратма суралать, сута малашлăха аңталать, сĕр аннемĕре хисеплесе мирлĕ ёспе сĕнĕ кунан илемне савать.

2-мэш ертсе пыракан: Пирĕн мĕн асаттесемпе-асаннесем те сак сута ёмĕтсемпе пурăннă.

1-мэш ертсе пыракан: Анчах вăрçă... 1941 сулхи сĕртме уйăхĕн 22-мĕшĕнче пирĕн сĕр-шыв сине фашистла Германи вăрă-хурахла тапăннă, тискер, ылханлă вăрçа пула мĕн чухлĕ сыннан ыра та сута ёмĕчĕ-тĕллĕвĕ пурнăçланайман, мĕн чухлĕ пурнăç вăхăтсăр татăлнă.

Экран сичче Сăр рубежне сăнлакан кадрсем (джерчĕксемпе схемăсем) тухаççĕ.

1-мэш ертсе пыракан: 1941 сулхи октябрь уйăхĕнче тăшман Мукав патне сывхарнă. Нимĕс фашисчĕсем Тăван сĕр-шывăмăрăн тĕп хулине парăнтарма, Атăл тăрăх Астраханьрен Хусана сити, унтан Сурсĕрелле, Котлас тата Архангельска, ситме палăртнă. Сак лини Чăваш Республики урлă ыртмалла пулнă. Совет сыннине ыран мĕн кĕтнине никам та пĕлмен. Мукав хутĕленме хатĕрленнĕ. Патшалăх Хутĕлев комитечĕ сийĕнчех Ока, Дон, Атăл юхан шывĕсен сывăхĕнчи хутĕлев тата стратеги рубежĕсен планне йышăннă.

2-мэш ертсе пыракан: Сапла майпа ытларах Горькие /хальхи Чулхула/, Куйбышева /хальхи Самара/, Чĕмпĕре, Саратова, Сталинграда /хальхи Волгоград/ тата ытти хулана хутĕлеме тĕллĕв лартнă. Пĕтĕмпе 10 пин сухрăм хутĕлев рубежĕ, 70 пин дзот, 27 пин сĕрпурт тумалла пулнă.

1-мэш ертсе пыракан: 1941 сулхи октябрĕн 13-мĕшĕнче Хутĕлев комиссийĕн патшалăх комитечĕ Сăр тата Хусан хутĕлев рубежĕсем тăвас тесе йышăннă. Тĕп тĕллĕв – Хусанта ырнаçнă Тăван сĕр-шывшăн чи пĕлтерĕшлĕ промышленность объекчĕсене хутĕлесе тăшман сунне пĕлесси.

2-мэш ертсе пыракан: Сак трассана Мари, Чăваш тата Тутар республикисем урлă тума палăртнă. Сăр рубежĕн сун-йĕрне Етĕрне районĕнчен пусласа Хĕрлĕ Чутай районĕнчи Паньтăк ялĕ сунĕпе иртсе Сĕмĕрле, Пăрачкав районĕсем, Улатăр районĕнчи Сурский Майдан сали сунĕпе Чăваш ен чикки таранах хывма палăртнă.

1-мэш ертсе пыракан: Хусан рубежне Вăрмар районĕнчи Ёсмел (Октябрьски), Энĕшпуç (Шоркистры) тата Арапуç (Арабоси) салисем витĕр Тăвай районĕнчи Тăвай тата Мучар (Можарки) салисем сунĕпе Тутар Республикин чикки таран хывмалла пулнă. Пĕтĕмĕшле Чăваш сĕр-шывĕ урлă ыртма хутĕлев рубежне 380 километр тăршшĕ тума йышăннă. Малтанах пур ёсе те 1941 сулхи раштавĕн 10-мĕш тĕлне вĕçлеме палăртнă.

2-мэш ертсе пыракан: Йышăнупа килĕшÛллĕн хутĕлев рубежĕсене тума 17 сунтан аслăраххисене, сыввисене илсе кайнă, анчах сав йыша сун

ҫитмен ҫамрăксем те лекнӗ. Хӗтӗлев рубежӗсене тӑвас ӗҫе пӗтӗмӗшле
200 пине яхӑн ҫын хутшӑннӑ.

8-мӗш класс ачисем Алина Николаева ҫырнӑ сӑвӑ йӗркисене вулаҫҫӗ.

1-мӗш ача:

Хӗтӗлев чиккийӗнче,
Сӑрпа Хусан хушшинче,
Пулнӑ йывӑр вӑхӑтсем
Ас тӑваҫҫӗ ватӑсем.

2-мӗш ача:

Сивӗре, шартламара
Кӗреҫе е лум алра
Окоп чавнӑ кунсерен
Хӑйсене пач хӗрхенмен.

3-мӗш ача:

Ҫамрӑк хӗрсем, ачасем,
Вӑйран кайнӑ ватӑсем,
Мучисем, кинемисем
Канма манса сивӗре
Чавнӑ, катнӑ сив ҫӗре.

1-мӗш ача:

Тӑван ҫӗршӗн кар тӑрса
Тӑрӑшнӑ. Пуҫа усман.
Йывӑрлӑхран хӑраман,
Асапланнӑ, найкӑшман.

2-мӗш ача:

Сакӑр вунӑ ҫул – хыҫра.
Патгар ӗҫӗр – асӑмра.
Сӑр-Хусан чикки нихӑсан
Каймӗ пирӗн асӑмран.

3-мӗш ача:

Ҫамрӑк ӑру пуҫ таять,
Ӗмӗрех асра тытать.
Таймапуҫ сире чунтан!
Ан пултӑр вӑрҫӑ нихӑсан!
Пурте пӗрле:
Ан пултӑр нихӑсан!

*В.Давыдов –Анатри ҫырнӑ «Ҫӗр планета чӗнет» юрӑ, 8-мӗш класс
ачисем юрлаҫҫӗ.*

2-мӗш ертсе пыракан: Халӗ класри ачасене икӗ ушкӑна пайланма
ыйтатпӑр. (*Вӑййа 8К тата 9А класс ачисем хутишӑнаҫҫӗ*)

1. Вайя йёркине аңлантарни:

Квест вайяра икё ушкӑн хутиӑнать. Вайяра ачасем станцисем витӗр тухса ӗссене палӑртнӑ вӑхӑтра пурнӑслаççӗ, балсем пухаççӗ. Ёçӗ хакланӑ чух станцисенче ушкӑнсен пӗрлӗхӗне туслаӑхне те шута илеççӗ. Ытларах балл пухнӑ ушкӑн çентерӗçӗ ятне çенсе илет.

1-мӗш ертсе пыракан: Ачасем, паянхи вайяра сире курма питӗ хавас. Аӑаçu сунса вайя пуçлас!

2-мӗш ертсе пыракан: Квест вайя тӗрлӗ станцисенче иртет. Кашни станцинче тӗрлӗ ӗçсем пурнӑсласа ума лартнӑ тӗллев патне çитме пултаратӑр. Паян вара, икё ушкӑн ӑмӑртаççӗ. Вӗсем 8К тата 9А класс вӗрене-кенеçем.

1-мӗш ертсе пыракан: Ачасем, вайя хатӗр-и?

Ачасен ушкӑн командирне суйлаççӗ, ушкӑн ятне параççӗ.

2-мӗш ертсе пыракан: Сирӗн çак вайяра 4 станци витӗр тухмалла пу-
лать:

1 станци – «Тавçӑрулаӑх» станцийӗ

2 станци – «Ребуссемпе тупмалли юмахсем»

3 станци – «Çак палӑксене пӗлетӗр-?»

4 станци – «Оборона сооруженийӗсем»

Ушкӑнсене кашни станцинче ертӗçӗ кӗтсе илет. Ёç мӗнле иртнине, вӑхӑтне йӗркелесе тӑрат. Кашни ушкӑн тӗрӗс хуравшӑн пӗрер балл илет. Ертӗçӗ маршрут хучӗсем çине ӗсе пурнӑсланӑ вӑхӑта тата балсем шутне палӑртать. Кашни ушкӑн 4 станцинчи ӗçсене пурнӑсланӑ хыççӑн маршрут хутне жюри членӗсене ӗç пӗтӗмлетӗвне палӑртма пырса парать.

Пӗрремӗш ушкӑн ӑмӑртӑва пӗрремӗш станцинчен пуçлат, иккӗмӗш ушкӑн вара иккӗмӗшӗнчен. Малалла ылмайӑнсӑ кашни станци витӗр тухаççӗ.

II. Ёсе пурнӑслани:

1 станци. Тавçӑрулаӑх станцийӗ. (Кашни тӗрӗс хуравшӑн 1 балл)

Бӗйтусем çине хуравлар:

1) Çак хисепсем мӗне пӗлтереççӗ?

– 1941 çулхи кӗркунне

– 1942-мӗш çулхи кӑрлач уйӑхӗ

– 380 километр

(Сӑрпа Хусан хӗтӗлев чиккине хӑпартнӑ вӑхӑтсем, хӗтӗлев чикки тӑршшӗ)

2) Çак ятсем мӗнпе сыхӑннӑ?

Сӑр ялӗ, Паньтӑк ялӗ, Сӑр Майдан ялӗ, Çемӗрле хули, Улатӑр районӗ (Чӑваш Республикинчи обора чиккин территорийӗнчи объектсем)

3) Сӑр тата Хусан чиккине хӑпартма миçe сын хутшӑннӑ?

(Икçӗр пине яхӑн сын хутшӑннӑ)

4) Оборона линийё мёнле хуласем тәрәх иртнә? (Хусан, Куйбышев, Самара, Ульяновск)

5) Тёп укрепленисем тума мёнле ёс хатёрёсемпе усә курнә? (Кёреҗе, насылкка, кирка, лом, пәчкә, пуртә)

6) Тавракурәма төрёлени:

Таван сёршывән аслә вәрҗи тапхәрәнчи салтаксемпе тыл ёсченёсен камәлне хавхалантаракан юрә ячёсене аса илёр. Кашни юрәшән пёр балл.

2-мёш станци. Ребуссемпе тупмалли юмахсем. Кашни төрёс хуравшән 1 балл.

1) Панә саспаллисенчен сәмах йёркелёр. Сас паллисене пәтраштарнә. Сирён кашни сас паллине төрёс ырнаштарсан Сәрпа Хусан чиккипе сыхәннә сәмах пулё. Тёслёхрен: РИНГЗОНА=ГАРНИЗОН

Панә сәмахсем:

ДАЖЛИНЬ=БЛИНДАЖ

ЛЯНЗЕКАЕМ=ЗЕМЛЯНКА

КАБУРЖУЙ=БУРЖУЙКА

МЕШУРЛЯ=ШУМЕРЛЯ

РЬЛААЫТ=АЛАТЫРЬ

2) Вәрҗә техникпе сыхәннә тупмалли юмахсен тупсәмне пёлёр:

1) «Тимёр шапа упаленет, тәшман сине вәл виркёнет» (танк)

2) «Вёлле хурчё те мар, төкёл тура та мар. Сёрлет. Суначё хускалмасәр вёсет (самолет)

3) Хитре хёр - нимёссемшён вилём (Катюша)

4) Таван сёршывән аслә вәрҗи вәхәтёнчи чи паллә танк (Т-34)

3 станци. «Сәк паләксене пёлетёр-и?» Кашни төрёс хуравшән 1 балл.

Сынсен асёнче ёмёрлөхех асра юлтәр тесе Сәрпа Хусан чиккисен строителёсене, вёсен мухтавлә ёсёсене халлалланә паләксем.

1) Сәрпа Хусан строителёсене халалланә пёрремёш паләка аста тата хәсән уснә? (Мордва Республики, 2002 сұл)

2) Пәрачкав районёнче Сәрпа Хусан чиккине тума хутшәннә сынсене тата сёнтерёве 70 сұл ситнине халалланә паләк пур. Унан авторё кам? (ЧР тава тивёслё художникё А.В.Ильин)

3) Чәваш Республикин Пусләхё Сәрпа Хусан чиккисене хәпартнә строительсене халалласа авән уйәхён 4-мёшёнче пулас паләк ырянне чул хунә. Сәк пулас паләк ырянё аста ырнаснә? (Шупашкар хули, «Сёнтерё» паркё)

4 станци. Оборона сооруженийёсем. Кашни төрёс хуравшән 1 балл.

Оборона сооруженийёсен тёр килёвне тупәр.

Эскарп	Пулемет, артиллери, миномет вучёсенчен, массалла атакан тата йышпа канма туня яланлах е вахатлах фортификаци сооруженийе
Блиндаж	йывасран тата сёртен туня вут- сулам точки. Чавса туня ашатман сёр пурт
Окоп	Чавса туня ашаткан выран. Таршше 8 м, сарлакше 4 м, шалти суллеш 1,5-2 метр
Дот	оборона рубеже туня чухне тикес мар выранта ташманан танкне тунтерес тесе туня чармав
Дзот	Пётём келеткепе керсе тамалли выран, унан таршше темице сухрам таранах пулна
Сёрпурт	Ташман пуллинчен хутелне вахатлаха керсе выртма чавна выран, вал таран пулман
Траншея	нумай вахат хушши вут-сулам тытмалли хутелев выране

III. Ёсе пётёмлетни:

*Ушкан командирёсем маршрут хучёсене жюри членёсене таварса
паращё. Жюри членёсем ёсе пётёмлетне вахатра ачасем варчай темипе
сыханна фильм пахащё.*

2-меш ертсе пыракан: Эпир халь мирле те телейлё вахатра пуранатпяр.
Танаш пурнашшан вара пирен асаттесемпе асаннесем пурнашне шеллемен.
Самрак ару савна асрах тытать.

Пурте перле:

Никам та, нимен те манашман!

Уса курна литература

1. Григорьев, Н. Сурско-Казанский оборонительный рубеж: (Оборони-
тельные рубежи в тылу) / Н. Григорьев // Народная школа, 2005. – №2. –
С. 35–36.

2. Салтак тетрачё // Танташ кенеки. – 2(4) №. –Шупашкар, –1995,
ака,15.

3. 1418 кун: цифрасемпе фактсем // Танташ. – 1995 –13 №. – 11 с.

4. Сергеева, Л. И. Асамран тухмащё сав кунсем / Л. И. Сергеева // Халлах школё. – 2010. – 5 № –38 с.

Варламова Т. Е.,
Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр дополнительного образования детей»
Комсомольского района Чувашской Республики

Конструирование из бумаги. Чувашское национальное кёпе

Урок применяется в преподавании технологии в 4 классе для изучения раздела «Работа с бумагой и картоном». Урок нацелен на расширение и углубление знаний и представлений учащихся о национальной чувашской одежде, на совершенствование приема сгибания и склеивания бумаги и его использования при создании сложных форм, на закрепление и расширение знаний, умений в области чертежно-графической грамоты [1]. Развивает конструктивность мышления, изобретательность, художественный вкус, творческие способности [2]. Воспитывается уважительное отношение к национальным культурным традициям.

Выполняя данную работу, дети учатся определять поэтапное выполнение и работать по составленному алгоритму. Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. В содержание урока включены: гимнастика для глаз, физкультурная пауза.

Задачи:

1. Совершенствование приема сгибания и склеивания бумаги и его использования при создании сложных форм. Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о национальной чувашской одежде.
2. Закрепление и расширение знаний, умений в области чертежно-графической грамоты. Развитие конструктивности мышления, изобретательности, художественного вкуса, творческих способностей.
3. Воспитание интереса и уважительного отношения к национальным культурным традициям.

Планируемые результаты.

Предметные умения: участвовать в диалоге на уроке, отвечать на простые вопросы учителя, слушать и понимать речь других; выполнять правила безопасной работы ножницами, наносить клей на основу, нарезать бумагу по разметке и без разметки, пользоваться карандашом, ножницами.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно;
- осуществлять поэтапный и итоговый контроль;
- производить оценку выполненной работы.

Познавательные УУД:

- воспринимать и анализировать текстовую и зрительную информацию;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.

Коммуникативные УУД:

- вступать в общение (при обсуждении образцов, технологий работы) и творческое взаимодействие, соблюдая правила общения, тактично выражать свою точку зрения;
- проявлять доброжелательность и такт, слушая другого, а также в оценке работы товарищей.

Личностные УУД:

- проявлять интерес к изучению произведений национальной культуры;
- проявлять потребность в творческом самовыражении, стремление к творческому выполнению работы;

Информационно-технологические ресурсы:

Компьютер, мультимедиа проектор. Презентация PowerPoint, образцы изделий, технологическая карта по изготовлению платья, ножницы, клей, карандаш, кисточка для клея, салфетка, клеенка, листы белой бумаги, раздаточные карточки с контурными изображениями, иллюстрации узоров чувашского костюма, кукла в чувашской национальной одежде [3];

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Я очень рада

Войти в приветливый ваш класс

И для меня уже награда

Внимание ваших умных глаз.

Я знаю: каждый в классе гений.

Но без труда талант не впрок.

Работайте старательно,

Слушайте внимательно.

– Давайте улыбнемся, пусть у всех будет хорошее настроение. Улыбнитесь и своей улыбкой поприветствуйте друг друга.

II. Актуализация опорных знаний.

– Как назвать одним словом, что на вас надето? (одежда)

– Для чего человеку нужна одежда? (Ответы детей)

– Какой должна быть одежда? (Ответы детей, выработка критериев)

– Итак, одежда должна быть удобной, красивой, практичной, желательно из экологических натуральных материалов, она должна быть прочной – долго носиться.

– Как вы думаете, раньше люди носили такую же одежду, какую мы носим сейчас? (ответы детей)

Слайд 2 (старинная чувашская одежда)

– Кто из вас знает, как называется эта одежда? (Ответы детей)

Правильно, это старинная чувашская одежда. Когда-то, 200 и больше лет назад так одевались чувашские женщины и мужчины.

– А знаете ли вы еще другие предметы старинной чувашской одежды? (слайды с изображением чувашских народных костюмов, обсуждение)

– Чем интересна на ваш взгляд эта одежда? Как вы думаете, удобна ли она? А какие на ваш взгляд были недостатки у такой одежды, или, может быть, у нее не было недостатков? (ответы детей)

– Что, возможно, вы бы изменили в этой одежде? Почему? (ответы детей)

III. Беседа о смысле изделия, его назначении в народной культуре (по презентации)

– Одежду, которую люди носили раньше, называют национальной одеждой, она отражает характер народа. По традиционному чувашскому костюму легко определить, о чем думали и мечтали наши предки, во что они верили, а чего опасались.

Древнейшей, самой любимой и распространенной нательной одеждой древних чуваш была рубаха-платье (кёпе) и штаны (йём). История чувашской рубахи началась в глубине веков с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабженного отверстием для головы и скрепленного поясом. Потом спинку и передок стали сшивать, добавили рукава. Они сшили из холста (пир) (показ материала). Традиционные чувашские рубахи и платье отличались экономичностью и простотой производства. Чувашское кёпе сохранило в себе один из самых древних видов кроя, при котором не остается ни одного лишнего кусочка [4].

Мужская рубаха была примерно по колено длиной. Ее всегда подпоясывали. Женские рубахи кроились обычно до середины икр и подпоясывались фартуком. Детская одежда древних чуваш была одинакова для девочек и мальчиков и состояла из одной длинной, до пят, полотняной рубахи. Эту рубаху старались шить из старой одежды родителей, чтобы уберечь ребенка от сглаза или порчи [5].

IV. Постановка учебных задач.

– Догадались ли, ребята, чем будем заниматься на этом уроке?

– Да, мы сегодня попробуем выкроить платье по старинной чувашской технологии, собрать его и украсить узорами.

– Какие же предметы нам понадобятся для этой работы? Это белая бумага размером А4, ножницы, клей, салфетка.

– А как нужно пользоваться ножницами?

– Давайте сейчас вместе с вами вспомним эти правила.

Правила работы с ножницами.

Не оставляй ножницы раскрытыми.

Передавай ножницы кольцами вперёд.

При работе не держи ножницы концами вверх.

Не приближай пальцы левой руки к линии отреза.

Как же правильно работать с клеем?

При работе с клеем:

1. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы

2. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

3. Закончив работу закрой клей крышкой.

4. Руки после работы хорошо вымой с мылом. Проверьте все ли у вас готово на столе?

V. Анализ образца. Обсуждение последовательности выполнения.

– Посмотрите, пожалуйста, вот такое платье мы выкроим сегодня.

– Из каких деталей состоит? Как скрепляются?

Платье, которое на кукле, тоже сшито по такому крою, которое мы с вами выполним из бумаги. (показ куклы)

– Рассмотрите чертеж для изготовления изделия (*приложение 1*)

– Давайте вспомним, что обозначают линии на чертеже?

– Что означает пунктирная линия?

– Что означает сплошная жирная линия?

– А штриховка на данном чертеже обозначает места для смазывания клея.

Учитель показывает последовательность выполнения на слайдах и на бумаге, дети повторяют.

– Первым этапом работы у нас будет деление листа А4 на четыре одинаковые полоски. Получатся вот такие узкие, но длинные полоски. Это потому, что в старину ткань получалась шириной от 20 до 50см и люди научились кроить платье именно на такой узкой ткани, не оставляя ни одного лишнего кусочка.

– А теперь познакомимся с названиями частей кепе, которые нам предстоит вырезать: переднее и заднее полотнища (кёпе пүлхё), боковые клинья (кёпе хыйи), вырез для шеи - ворот (суха), рукава (саня), ластовица (кёштёк, хултá)-клин, вшиваемый в пройму и рукав под мышкой.

Когда все части будут вырезаны, мы будем склеивать части поочередно, как указано на технологической карте. Если возникают трудности, обратитесь за помощью к товарищам или к сигнальным карточкам. Красная – нужна помощь, зеленая – все получается.

VI. Самостоятельная работа.

VII. Физкультминутка.

Вы, наверное, устали,

Ну тогда все дружно встали.

Плечики подвигаем,
Головой покружим,
Глазки крепко закрываем,
Дружно до пяти считаем
1, 2, 3, 4, 5,
Открываем, поморгаем,
Далеко посмотрим,
И на носик поглядим.

А теперь мы дружно сядем
И работать продолжаем.

А сейчас, нам, ребята, осталось украсить платье чувашскими узорами. Это мы сделаем на следующем занятии.

Материал для беседы на следующем занятии: «Национальная одежда была не только удобной и практичной, она была очень красивой. Искажать, дополнять узор не разрешалось. Каждый элемент узора что-то обозначал: восьмиугольник, шестиугольник, ромб – солнце, квадрат – поле, пашню, землю, волны – воду, реку, треугольник - дерево, лес, горы; спираль – развитие, движение и др. (Демонстрация изображений узоров) Слайд

Расположение узоров в чувашском костюме тоже не случайно. По краям горловины, рукавов, подола кепе обязательно украшали полосками красной ткани и вышивкой. В древности красный цвет считался оберегом, прогоняющим злых духов. В более старинных кепе вышивки и нашивки заполняли всю грудную часть и рукава. Только в женской нагрудной вышивке присутствовал узор кеске, как солнечный знаки охрана материнства, материнской груди. А у незамужних девушек они чуть отличались. В чувашских мужских рубахах разрез -застежку делали справа, а в русских – слева. Основными цветами в старинных вышивках были мареновый (красный цвет разных оттенков), красный, черный, в небольшом количестве синий, зеленый и желтый.

Основные элементы узора выполнялись черным цветом – цветом добра, цветом земли. Узоры заполнялись преимущественно красным цветом – цветом счастья, зеленым – цветом природы и жизни, желтым – цветом солнца, синим – цветом волшебства. Все эти цвета прекрасно сочетались на белом фоне – белый цвет – символ чистоты, правдивости и мудрости. Для красочности и выразительности изделий применялись различные украшения: тесьма, кружева, монеты, бисер, раковины.

– А теперь представьте себя дизайнерами по чувашской одежде. Вам поручили разработать узоры мужского и женского костюмов. В своей работе постарайтесь учесть все требования, которые предъявляла старинная мода – то, о чем я сегодня рассказывала. Можете посмотреть примерные

образцы на страницах 66-67, 72-73 книги Е. Жачевой «Чувашская вышивка в школе». А по завершению работы мы устроим выставку национального костюма и обсудим ваши работы.»

VIII. Выставка работ учащихся

На доску вывешиваются все работы (они должны быть подписаны)

– На праздник (гулянье) ходили мужчины и женщины в нарядной одежде. Они водили хороводы, играли и поглядывали, кто краше.

– Давайте попробуем посмотреть на костюмы глазами древних чувашей и попытаемся оценить нашу работу.

Учащиеся оценивают работы, высказывают, с помощью педагога, свои замечания. Авторы работ отстаивают свою точку зрения.

– Все ли требования соблюдены?

– Посмотрите внимательно на работы. Может быть, кто-то заметил неточности в сборе платья и может нам их показать?

– А что на это ему ответит хозяин этой работы?

– Давайте выберем самую удачную работу. (Выбираются работы, по которым не было критических замечаний).

XI. Подведение итогов занятия. Обобщение знаний по теме.

Использованные материалы:

Коньшева Н.М. Технология: Методические рекомендации к учебнику «Наш рукотворный мир» для 4 класса общеобразовательных учреждений.

– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.

Жачева Е.Н. Чувашская вышивка в школе: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014.

Родной край. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.: Учебное пособие для 6-7 кл. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2004.

Интернет-ресурсы:

<http://www.Nachalka.com>.

<http://www.viku.rdf.ru>.

<http://www.rusedu.ru>.

<http://www.maro.newmail.ru>

http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html

<http://www.int-edu.ni>

<http://standart.edu.ru/map.aspx>

standart.edu.ru/catalod.

Самоанализ занятия.

Цели и задачи занятия:

1. Совершенствование приема сгибания и склеивания бумаги и его использования при создании сложных форм. Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о национальной чувашской одежде.

2. Закрепление и расширение знаний, умений в области чертёжно-графической грамоты. Развитие конструктивности мышления, изобретательности, художественного вкуса, творческих способностей.

3. Воспитание интереса и уважительного отношения к национальным культурным традициям.

На уроке были использованы компьютер, мультимедиа проектор, презентация Power Point, слайды.

К моменту изучения данной темы ученики уже были знакомы с приемами конструирования из бумаги. В процессе изучения данной темы старалась развивать конструктивность мышления, внимание, воображение; формировать навык самоконтроля и познавательной активности; воспитывать умение работать самостоятельно по данному чертежу; формировать личностные качества, такие, как ответственность, коммуникативность.

Считаю, что занятие соответствует поставленным целям и задачам. Дети справились с предложенным заданием, значит, цель урока достигнута. Я старалась обеспечить на занятии смену одного вида деятельности другим, использовала различные виды работы: индивидуальную, фронтальную, самостоятельную работу.

На занятии были использованы следующие методы обучения: наглядно-иллюстративный, частично-поисковый, контроля (самоконтроль, самооценка), словесный, практический. Мною использованы технологии обучения, соответствующие требованиям ФГОС второго поколения: личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества, информационно-коммуникационные.

Материал усвоен, так как дети смогли применить полученные знания при подведении итогов занятия. На занятиях я стараюсь развивать самостоятельность учащихся, начиная от самостоятельного целеполагания, до подведения итогов.

План занятия полностью выполнен. Считаю, что время на занятии было распределено рационально. Стараюсь в начале и в конце каждого занятия давать положительную эмоциональную установку, что создает так называемую ситуацию успеха для каждого учащегося, а значит, появляется больше желания трудиться, и, следовательно, хорошо усваивать материал [6].

С целью здоровьесбережения использованы: физминутка для глаз. Смена видов деятельности также способствует здоровьесбережению. Предложенные задания соответствуют возрастным особенностям младших школьников.

Литература

1. Головачев В.С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В. С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – № 3(31). – С. 29-38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046.

2. Головачев В.С. Организации проектной деятельности в условиях взаимодействия образовательных комплексов и учреждений культуры / В.С. Головачев // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 19 февраля 2018 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. – С. 103-105.

3. Гогиберидзе, Г. М. Специфика патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы / Г. М. Гогиберидзе, М. А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 23 февраля – 09 мая 2021 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2021. – С. 16-21.

4. Кonyшева Н.М. Технология: Методические рекомендации к учебнику «Наш рукотворный мир» для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.

5. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка в школе: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014.

6. Родной край. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.: Учебное пособие для 6-7 кл. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2004.



Геронтьева М.Г.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №140 г. Чебоксары

**«С праздником, Чувашия – мой край родной!»: конспект
организованной образовательной деятельности по художественно-
эстетическому развитию в старшей группе**

Работа Геронтьевой М.Г., представляющая разработку конспекта организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе «С праздником, Чувашия – мой край родной!» представлена в рамках конкурсной программы Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии» [1].

Цель: расширять знания детей о Чувашской Республике, развивать интерес к истории, прививать любовь к Родине, составлять симметричные узоры на круглой форме.

Задачи:

Образовательные: формировать знания детей о Чувашии и о родном крае, расширять знания детей о символике Чувашской Республики страны: флаг, герб, гимн. Уточнять знания о достопримечательностях города Чебоксары [2].

Развивающие: развивать умение отвечать на вопросы полными ответами, обогащать и расширять словарь детей [3].

Воспитывающие: воспитывать у детей интерес к своей стране, чувство любви гордости за свою страну и родной край [4].

Словарная работа: «Древо жизни», сувенир.

Предварительная работа: чтение стихотворений о Чувашии, знакомство с достопримечательностями Чувашии, рассмотрение иллюстраций с чувашской вышивкой [5].

Индивидуальная работа: развивать умение поддерживать беседу; упражнять в умении рассказывать о выборе цвета в своей работе.

Оборудование:

Для педагога: проектор, расписанная тарелочка, символы Чувашской Республики, фото достопримечательностей города Чебоксары, гуашь, кисточки, расписанная бумажная тарелочка-сувенир, дидактическая игра «Найди чувашский орнамент», чувашская народная песня-танец «Линка-линка», музыкальное сопровождение «Илемлё» [6].

Для детей: бумажные тарелочки, гуашевые краски, кисти №2, 4, баночки для воды, тряпочка, клей, изображения символов и достопримечательностей Чувашской Республики.

Ход занятия

Воспитатель:

Дорогие ребята,
Девочки и мальчики!
Мы сегодня отмечаем
Праздник День Республики
Столько света! Столько солнца!
Столько зелени кругом
Пусть льётся песня наша
С днём рождения Чувашия!!!

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю мысленно отправиться в путешествие по Чувашии. Дети подходят к стульям, садятся, закрывают глаза и мысленно отправляются: на поезде, самолёте, пешком)

Наша первая остановка. (Республика)

Воспитатель: Как и у человека у нашей республики есть имя. Как называется наша республика? (Чувашия). А, мы, живущие в ней? (Чуваши). Чувашия республика большая, красивая, гостеприимная. Сейчас я прочитаю вам стихотворение «Приглашение в Чувашию» П. Хузангая:

Знаете ли Вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где коль праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай люблю!
Знаете ли Вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам – и я готов
Это все проверить с вами вместе.

Воспитатель: О чём говорите в стихотворении? (ответы детей). Сегодня мы с вами поговорим о нашей малой Родине, о Чувашии.

Край чувашский хорош,
Лучше края не найдёшь.
Мы танцуем и поём –
Вот как весело живём. (П. Хузангай)

2 остановка – »Национальный костюм».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, я сегодня как обычно одета, или нет? Как вы думаете, как называется мой наряд? (ответы детей)

Воспитатель: верно, ребята. А вы сегодня как одеты? (ответы детей: мы тоже в чувашских костюмах. На мальчиках рубашки, на девочках платья).

Воспитатель: Вся наша одежда вышита чувашскими узорами. Вышивка украшает одежду и служит оберегом, защитой от злых сил. Так считают с древних времен.

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру »Найди чувашский орнамент«. Детям даётся ряд картинок с изображением орнаментов русского, мордовского, татарского и чувашского народа. Дети должны выбрать только те, которые относятся к чувашскому орнаменту.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием!

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, чем отличаются страны друг от друга? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. У любой страны есть отличительные знаки – символы. Что это за символы?

Дети: Флаг, герб, гимн.

Воспитатель: Поговорим о флаге. Из каких цветов состоит флаг нашей страны?

Дети: красный и желтый (показ флага).

Воспитатель: Что означает каждый цвет?

Воспитатель: Жёлтый цвет в чувашском фольклоре наделён понятием самого красивого цвета, олицетворяющего все самое прекрасное и светлое.

Золото - богатство, справедливость, милосердие, великодушие, постоянство, сила, верность. Пурпуровый цвет самый распространённый у чувашей цвет, которым выполнялись основные элементы народного орнамента. Пурпур – достоинство, могущество, мужество, сила.

Воспитатель: А на что похож этот рисунок? (ответы детей)

Воспитатель: Этот стилизованный рисунок называется «Древо жизни» – своими корнями уходит в чувашскую землю. Древо жизни символизирует духовное единение ушедших, ныне живущих и будущих поколений. Каждая ветвь «Древа жизни» имеет своё значение. Нижние ветви – предки чувашского народа. Средние ветви – современные чуваша, живущие в Чувашской республике. Верхние ветви – чуваша, живущие за пределами Чувашии.

Воспитатель: Ребята, а кто знает, почему на флаге 3-и солнца, ведь в природе существует только одно? (просмотр сказки «Три солнца»).

Воспитатель: Сравним Флаг и Герб Чувашской Республики и выявим общие и отличительные элементы. Что общего? (ответы детей)

Воспитатель: По бокам щита мы видим растительный рисунок. Что это за растение? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, ребята, это хмель. Хмель издревле выращивался в Чувашии, это символ национального богатства чувашей и Республики – «зелёное золото».

Воспитатель: Как вы думаете, что такое гимн? (Ответы детей: это главная песня страны. Она исполняется в торжественных случаях, в знак уважения страны)

Воспитатель: Продолжаем своё путешествие. Сейчас мы с вами поплывем на пароходе. Кто скажет, по какой реке мы поплывем?

Дети: Волга.

Воспитатель: Правильно.

От зеленого причала

Оттолкнулся теплоход, *(Дети встали.)*

Раз, два,

Он шагнул назад сначала *(Шаг назад.)*

Раз, два,

А потом шагнул вперед, *(Шаг вперед.)*

Раз, два,

И поплыл, поплыл по речке, *(Волнообразное движение руками.)*

Набирая полный ход. *(Ходьба на месте.)*

Воспитатель: Остановка третья - Город.

Воспитатель: У всех есть дом, семья. А что нас всех объединяет? (Мы живем в одном городе). Как называют жителей нашего города?

Дети: Чебоксарцы.

Воспитатель: Сейчас мы отправимся на прогулку по городу. Посмотрите на фотографию, вы узнаете это место? (несколько фото: памятник Матери покровительнице, Чапаеву, И.Я. Яковлеву, А.Н. Николаеву)

Воспитатель: У нашего города есть своя история. Ребята, где мы можем узнать о прошлом нашего города? (ответы детей).

Воспитатель: Чувацкий национальный музей - Крупнейшее хранилище памятников природы, истории, материальной и духовной культуры чувашского народа. В музее собираются, хранятся и изучаются материалы, начиная от древней эпохи и до наших дней.

Воспитатель: Чувашия, край ты мой чудесный!

Трудом ты славишься, плясками и песней

Край чувашский хорош,

Лучше края не найдешь!

Мы танцуем и поем-

Вот как весело живем!

Ведущая. Такая весёлая музыка, так и хочется пуститься в пляс. А теперь для всех для вас, наш чувашский перепляс.

(Исполняют чувашский танец)

Чувашская народная песня-танец «Линка-линка».

Линка-линка авкаланма юман хӑма кирлӗ

Халь те юман, халь те юман, тата юман кирлӗ

Йӑкӑш-якӑш шуҫкалама яка хӑма кирлӗ

Халь те яка, халь те яка, тата яка кирлӗ

Тапӑр-тапӑр ташлама кӗмӗл пушмак кирлӗ

Халь те кѣмѣл, халь те кѣмѣл, тата кѣмѣл кирлѣ

Чуп-чуп чуп тума чипер хѣрѣ кирлѣ

Халь те чипер, халь те чипер, тата чипер кирлѣ

Воспитатель: Молодцы, весело потанцевали! А нам пора! Предлагаю всем вернуться в детский сад на самолете

Руки ставим мы вразлет: (Руки в стороны.)

Появился самолет. (Полетели как самолеты.)

Мах крылом туда-сюда, (Наклоны влево-вправо.)

Делай «раз» и делай «два». (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Хлопаем в ладоши.)

Руки в стороны держите, (Руки в стороны.)

Друг на друга посмотрите. (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Прыжки на месте.)

Опустили руки вниз, (Опустили руки.)

И на место все садись! (Сели на места.)

Воспитатель: О многом мы вспомнили, многое узнали. А сейчас я предлагаю изготовить сувенирные тарелочки ко Дню Республики.

Сначала раскрасьте тарелочки, затем нарисуйте чувашский орнамент по краю. А в середине приклейте изображение, которое больше всего запомнилось из нашего путешествия и надпись с «Днём Республики». Воспитатель: Приглашаю сесть за столы, взять материал и приступить к работе.

(Дети рисуют гуашью под музыку «Илемлѣ») (После того, как дети закончили украшать свои работы, организуется выставка работ).

Воспитатель: Ой, ребята, какие красивые работы вы нарисовали, замечательные подарки для родных и близких. Молодцы!

Итог занятия:

– Ребята, в какой республике мы с вами живѣм?

– Какие символы вы знаете?

– Что больше всего запомнилось из путешествия?

Воспитатель: Сегодня у вас получилось стать настоящими мастерами и расписать красивые тарелочки-сувениры к замечательному празднику День чувашской Республики!

Литература

1. Аршинова А.И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А.И. Аршинова, В.С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество: учебно-методическое пособие – Чебоксары, ЗАО «ЦСП «Типография Брындиных», 2015.

3. Васильева Л.Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способностей к созданию образов-символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. Чебоксары: «Новое время», 2005.

4. Васильева Л.Г. Чувашское орнаментальное и устное народное творчество дошкольникам Чебоксары, 2001 – 55с. 4. Родник: хрестоматия – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006.

5. Родник: хрестоматия – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006.

6. Соколова С.Г. Технология декоративного рисования на основе чувашского народного декоративно-прикладного искусства / С. Г. Соколова.



Егорова К.А.,

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 166 «Цветик-семицветик»
города Чебоксары Чувашской Республики

Из опыта реализации проекта «Красота души чувашского народа»

Россия – многонациональная страна, в состав которой входит и наша родная Чувашия со своей неповторимой культурой, историей и традициями. Каждому человеку, как взрослому, так и ребенку важно знать культуру своего народа и уважать ее традиции [1]. Но, к сожалению, сегодня взрослые все реже и реже передают традиции и культуру своего народа подрастающему поколению. Совсем немногие дети знают, в какие игры играли в детстве их родители. В такой ситуации одним из важных мест для ознакомления детей с культурой и обычаями своего народа, его традициями, играми, творчеством становится детский сад [2].

История и культура народа не только открывает человеку окно в мир, они помогают ему понять современность, которую по-настоящему можно оценить не только в свете тысячелетий. Культуры чувашского народа представляет собой насущную необходимость для становления личности ребенка и является средством формирования личности ребенка дошкольного возраста. Это все создает необходимость создания условий для развития интереса к культуре чувашского народа в разных формах организации деятельности по данной проблеме [3].

Гипотеза: Мы предположили, что приобщение дошкольников к народной культуре будет способствовать сохранению культурного наследия чувашского народа.

Цель проекта: Приобщение дошкольников к культурному наследию чувашского народа через ознакомление с орнаментом и значением чувашских узоров посредством сотрудничества с социальными институтами города Чебоксары.

Задачи проекта:

- развивать способность восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов-символов чувашских узоров;
- формировать познавательный интерес к языку, истории, изобразительному искусству чувашского народа;
- воспитывать чувства любви и уважения к традициям своего народа, к культурным ценностям, к родному краю;
- повышать профессиональный уровень педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края;

– способствовать укреплению сотрудничества ДООУ и семьи в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к малой родине.

Сроки реализации проекта: долгосрочный, сентябрь 2020-май 2021 г.г.

Целевая группа: проект рассчитан для дошкольников от 5-7 лет, а также интересен педагогам ДООУ и родителям воспитанников.

Предполагаемые результаты:

- развита способность восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов-символов чувашских узоров;
- сформированы познавательные интересы к языку, истории, изобразительному искусству чувашского народа;
- повысится эмоционально-положительное отношения к традициям своего народа, культурным ценностям, родному краю;
- увеличился профессиональный уровень педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края;
- укрепится сотрудничество ДООУ и семьи в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к малой родине;
- сформируется эффективная система социального партнерства.

Этапы и сроки реализации:

1) этап: подготовительный

- обозначение цели проекта;
- постановка задачи данного проекта;
- определение сроков проведения проекта;
- разработка плана мероприятий.

2) этап: практический

Реализация проекта через интеграцию с детьми, коллегами, родителями, социумом – проведение всех запланированных мероприятий.

этап: заключительный

подготовка отчета с презентацией

В современной жизни сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство требует активного и творческого труда [4]. Знакомство с народным искусством в яркой и доступной для детей форме закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т. е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение [5]. Мы предполагаем, что составленная система работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию чувашского народа способствует восприятию и осмыслению первичных орнаментальных образов-символов чувашских узоров, формированию познавательных интересов к языку, истории, изобразительному искусству чувашского народа, повышению эмоционально-положительному отношению к традициям своего народа, культурным ценностям, родному краю, а так же у пе-

дагогов увеличится профессиональный уровень по приобщению дошкольников к культуре родного края, укрепится сотрудничество ДООУ и семьи и формируется эффективная система социального партнерства.

Литература

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (Патриотическое воспитание) / Н.В. Алешина М.: УЦ Перспектива, 2011. 145 с.
2. Алешина, Н.Н. Воспитание чувашской народной сказкой / Н.Н. Алешина // народная школа. - 2007.-№5-6.С.24-45
3. Васильева, Л. Г. Загадочный мир народных узоров / Л.Г. Васильева. – Чебоксары, 2005. – 125 с.
4. Васильева, Л. Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие / Л.Г. Васильева. - Чебоксары, 2009. – 147 с.
5. ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]: - Режим доступа: [rg.ru>2013/11/25/doshk-standart-dok.html](http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html)



Зайченко Я. Н.,
МАОУ «СОШ № 65» г. Чебоксары

**Интерактивное занятие - путешествие
во внеурочной деятельности младших школьников
«Я живу в Чувашии» (с применением QR-кодов и очков
виртуальной реальности)**

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, её природу, прошлое и современную жизнь. Свои знания исторического, географического экономического характера устно или в различных документах люди передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов [1].

Богатая история Чувашии – уникальный источник духовного воспитания, и дети должны черпать из этого источника. Необходимо помочь увидеть красоту нашей земли, узнать о жизни людей, которые рядом с нами сейчас или жили раньше [2].

В настоящее время становится актуальной проблема формирования национального самосознания представителей любого народа. Таким образом, проблема возрождения, сохранения и дальнейшего развития национальной культуры становится достаточно актуальной [3].

Знание истории предков чувашского народа способствует связи времен, передаче из поколения в поколение мировоззрения, традиций и ценностных ориентиров. Также необходимо изучение национального языка [4].

Глава Чувашской Республики Олег Николаев отмечает, что важно сделать акцент на то, чтобы мы, с одной стороны, учли глубинные секреты, богатство и разнообразие нашего языка, современное его состояние, а с другой – соответствующие нюансы развития языка, чтобы это было интересно. Нужно разработать специальные программы, которые бы вызвали интерес у людей разного возраста.

Для того, чтобы занятия были интересными и увлекательными для детей необходимо использовать современные технологии и интерактивные методы. Новизна данной методической разработки заключается в использовании таких методов и технологий: очков виртуальной реальности, астрономической лаборатории, QR-кодов, планшетов [5].

Данное мероприятие имеет свою игровую модель: обучающиеся отправляются в виртуальное путешествие на школьном автобусе. На пути ребята смогут познакомиться с историческими, культурными памятниками Чувашской Республики.

Основная цель:

Создание условий для ознакомления обучающихся с историческими фактами Чувашской Республики, знакомство с природными памятниками и достопримечательностями Чувашии.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие задачи:

- воспитывать любовь к родной земле, гордость за её достижения и стремление к развитию и саморазвитию;
- способствовать творческому развитию детей, их гражданскому становлению, удовлетворению их запросов, формированию профессиональных интересов в процессе краеведческой деятельности;
- реализовать познавательные и другие интересы и потребности ребенка через изучение истории республики.

Ожидаемые результаты

- ценностное отношение к окружающему миру, развитие чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина своего города, республики, России, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ

Место: Астрономическая лаборатория

Обучающиеся собираются в астрономической лаборатории. Здесь учитель создает позитивный настрой на занятие, знакомит с игровой моделью: ребята отправляются в виртуальное путешествие на школьном автобусе. На пути ребята смогут познакомиться с историческими, культурными памятниками Чувашской Республики [6].

Фильм на экране: «Из истории Чувашской Республики».

Для полного погружения в виртуальное путешествие ребятам предлагается мини-экскурсия по республике старых времен с использованием очков виртуальной реальности.

В завершении видеоролика перед ребятами появляется QR-код. Создается проблемная ситуация. Дети задают вопрос о том, что такое QR-код.

Учитель предлагает выбрать водителя школьного автобуса, на котором ребята отправятся в виртуальное путешествие. Для этого необходимо отгадать загадку:

- Никуда я не уеду,
Буду здесь работать, жить,
Сердцу место дорогое
Буду я всегда любить!
Место это знаю я,
А вы знаете, друзья? (Родина)

Тот ребенок, который первым отгадал загадку становится водителем автобуса (капитаном команды).

Учитель предлагает капитану планшет, открыть камеру и навести планшет на картинку. Обучающиеся учатся пользоваться QR – кодами.

Дети считывают код и читают тему занятия («Я живу в Чувашии»)

Учитель объясняет правила путешествия:

Чтобы отправиться на следующую станцию, необходимо прочесть код.

Найти нужный кабинет с изображением, которое появилось на планшете.

Выполнить задание на станции, познакомиться с историческим или культурным памятником Чувашской Республики.

Поставить отметку в «Дневнике путешественника».

Станция № 1. «Залив в Чебоксарах»

Задание: нарисовать любимое место в Чувашской Республике.

Станция № 2. Мемориальный комплекс Летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева

Задание: на доске таблички с фамилиями и картинки с памятниками выдающимся людям Чувашии. Нужно правильно их соотнести.

Иван Яковлевич Яковлев.

Константин Васильевич Иванов.

Андрей Григорьевич Николаев.

Михаил Сеспель.

Василий Иванович Чапаев.

Станция № 3. Сурский оборонительный рубеж.

Задание: просмотр видеоролика. Подготовить в группе чтение стихотворения:

Декабрь сорок первого. Фашисты у Москвы.

И принято решение на берегу Суры

Построить укрепления, чтоб немцы не прошли.

Зима. Мороз стоял трескучий,

А люди ломом и киркой крушили эти кручи.

Им не хватало тёплой обуви, еды,

Но все же они выстояли, построили, смогли.

9 мая здесь многолюдно,

Дети приносят букеты цветов.

Помнят сельчане, как было трудно

И мы не забудем тот подвиг отцов!

Станция № 4. Мокринский железнодорожный мост

Задание: собрать пазлы природных памятников Чувашской Республики.

Станция № 5. Чувашский национальный музей

Задание: перед детьми лежат элементы женского и мужского национального костюма. Дети надевают в том порядке в каком одевается одежда, сначала для женщин, а потом для мужчин. Рассмотрение альбома «Орнаменты и вышивка чувашского народа».

Место: актовый зал.

Обучающиеся заканчивают интерактивное путешествие в актовом зале. На сцене звучит песня на чувашском языке.

Рефлексия. Подведение итогов.

Для подведения итогов используется сайт <https://www.menti.com/>. Ребята заходят через код и оставляют одно слово, которое ассоциируется с проведенным занятием. Создается «облако слов».

После проведенного мероприятия обучающимся предлагается нарисовать работы по теме «Я живу в Чувашии».

Литература

1. Аршинова, А.И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А.И. Аршинова, В.С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Головачев, В. С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В. С. Головачев // Этническая культура в современном мире : Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области, Чебоксары, 8 ноября 2019 года / Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147-153.

5. Гогиберидзе, Г. М. Специфика патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы / Г. М. Гогиберидзе, М. А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 23 февраля – 9 мая 2021 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2021. – С. 16-21.

Земцова Е.В.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №6 «Сказка»

**Конспект познавательного занятия
в средней группе «Моя малая Родина»**

Цель: дать представление, что такое малая Родина.

Задачи: *Образовательные:* продолжить знакомить с достопримечательностями родного города. Подвести к пониманию того, что иметь свой дом – это большое благо, что все хорошее начинается именно с родного дома [1].

Развивающие: учить отвечать на вопросы полным ответом, не перебивая друг друга. Развивать воображение, монологическую и диалогическую речь [2].

Воспитательные: воспитывать любовь к семье, родным, родному дому, родному поселку. Активизация словаря: достопримечательность, Родина, Россия, малая Родина.

Ход занятия:

Воспитатель: Я рада видеть всех вас сегодня здоровыми и счастливыми! Мне хочется, чтобы такое чувство у вас сохранялось долгое время! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу!

Сегодня мы с вами поговорим о Чувашии и о нашей малой Родине.

Край чувашский хорош,
Лучше края не найдёшь.

Мы танцуем и поём –

Вот как весело живём. (П. Хузангай)

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришла Илемпи. Поздороваемся с нашей гостьей.

Илемпи:»Ребята, я хочу у вас узнать, в какой стране мы живем, как называется наша Республика и что интересного есть в нашем городе.

Воспитатель: Ну, что ребята, расскажем Илемпи про нашу малую Родину.

Дети: Да.

Воспитатель: предлагаю сначала представиться Илемпи.

Игра «Давайте познакомимся». (Игра проходит в кругу дети по возможности называют полностью фамилию, имя, отчество, передавая друг другу мячик).

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: У каждого есть имя, фамилия и отчество. Кто же вам дал имя, фамилию и отчество.

Дети: Родители.

Воспитатель: Правильно – это ваши любимые родители.

– У каждого из вас есть день рождения, кто скажет когда? (предположительные ответы детей).

Воспитатель: Ребята, у каждого из нас есть Родина – страна, где он живет. Наша страна называется – Россия, а мы жители этой страны – Россияне. Наша страна самая большая в мире, в ней много разных городов,

деревень, и поселков. У каждого человека есть малая Родина, то место, где он родился, живет, работает. Наша с вами малая Родина называется город Цивильск, Республика Чувашия. Послушайте песню. «С чего начинается Родина?».

Воспитатель: О чем говорится в песне?

Дети: о Родине.

Воспитатель: Ребята, а что есть интересного в нашем городе, какие достопримечательности вы знаете?

Дети: Река Цивиль, Церковь, Детская Школа искусств и так далее.

Воспитатель: молодцы.

Физкультминутка.

«По Цивильску мы идем».

«По Цивильску мы идем, (маршируем)

Звонко песенку поем.

Город наш не большой, (руки в стороны)

Но уютный и живой. (обнимаем себя)

Он сверкает и цветет. (руками показываем фонарики)

Город улыбается, (улыбаются друг другу)

Он нам очень нравится». (знак кистями рук)

Воспитатель: А теперь попробуйте отгадать загадки, и вы узнаете, какие еще есть здания в нашем городе.

1. В этом доме есть врачи, ждут людей, чтоб их лечить

Вам они помочь готовы отпускают лишь готовых. (больница).

2. Стоит веселый светлый дом.

Ребят проворных много в нем.

Там пишут и считают, рисуют и читают. (школа)

3. Это что за чудный дом?

Сто детишек в доме том.

Дом детишкам очень рад, что же это... (детский сад).

4. Ты можешь здесь купить конверт.

Послать посылку срочно.

Всем передать большой привет

Ведь это здание. (почта)

Воспитатель: ребята вы молодцы отгадали загадки. Все эти здания есть в нашем городе Цивильске.

Воспитатель: Теперь вы знаете, что есть интересного в нашем городе.

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше знакомство с родным городом.

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС. – М.: Мозаика. – Синтез, 2017г.

2. Программа воспитания ребенка дошкольника под руководством О.В. Драгуновой. – Ч.: Чувашское кн. изд-во, 1995г.

Игнатьева Т.Ю.,
библиотекарь
Урмарской центральной библиотеки

Виртуальная экскурсия по Чувашской Республике «По тропам моей малой Родины»

Мир, в котором мы живём, огромен, и неудивительно, что люди хотят увидеть как можно больше красивых мест, которыми так богата наша Земля. Но нам почему-то часто кажется, что самое интересное находится далеко от дома, от края, где все знакомо и неудивительно. В детстве мы мечтаем о невиданных странах [1]. Потом мы вырастем, и далекие страны все больше и больше привлекают наше воображение. Между тем, нам просто не хватает умения взглянуть на знакомое другими глазами, увидеть необычное в обычном. И тогда красота родной земли станет полна самых удивительных тайн. И когда мы попытаемся узнать о нем хотя бы немного больше, чем знали раньше, он станет нам еще ближе. Предлагаем вам совершить увлекательное виртуальное путешествие по родному краю, имя которому – Республика Чувашия. Это наша малая родина. Многообразна культура чувашского края: сохранились и дошли сквозь столетия до наших дней обычаи, традиции, которые хранят в себе духовный опыт чувашского народа. Наш любимый чувашский край славится не только трудолюбием народа, но и своим особым гостеприимством [2]. В дружбе и согласии живут в нашем крае люди разных национальностей. Каждый человек должен понимать, что у него есть родной язык и земля, а также история и культура. Если ощущение единства пропадёт, то люди просто не смогут мирно сосуществовать. Именно история делает жизнь отдельного гражданина осознанной.

Тема проекта: Виртуальная экскурсия «По тропам моей малой Родины»

Цель: Привлечение внимание жителей республики к изучению и осмыслению народной культуры, материального и духовного наследия чувашского народа

Задачи:

1. Выявить достопримечательности республики.
2. Разработать экскурсионный маршрут по данным достопримечательностям.
3. Составить брошюру с достопримечательностями.

Методы исследования:

1. Изучение литературных источников, документов, интернет;
2. Практическая работа;
3. Опрос и анкетирование.

Гипотеза: предполагаю, что у жителей Чувашской Республики недостаточно информации об истории достопримечательностях республики и редко путешествуют по ней.

Я провела анкетирование среди посетителей библиотеки с целью выяснения их знаний по истории Чувашии. Всего приняли участие 24 человека. Им были предложены вопросы:

1. Знаете ли вы, интересные факты по истории Чувашии?
2. Сколько памятных мест Чувашии вы посетили?

На первый вопрос утвердительно ответили 10 человек, то есть 41%. На второй вопрос читатели затруднились ответить, они мало знают о памятных местах Чувашии. 22 человека, то есть 92%, ответили, что хотят знать историю, и давно хотят посетить памятные места республики.

Глава 1. Заочный маршрут «По тропам моей малой Родины»

1.1 Виртуальная экскурсия

Виртуальная экскурсия – это организационная форма, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

В основу подготовки любой экскурсии должны быть положены такие принципы и требования, как последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения, наглядность, эмоциональность, учет возрастных особенностей. В ходе экскурсии зрители не только видят объекты, на основе которых раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа.

Планирование деятельности

В ходе работы мной были определены задачи, которые я намерена предпринять в ближайшем будущем.

- сбор информации в библиотеках, краеведческом музее и в беседах с местными жителями об истории микрорайона. Изучение литературы;
- с теоретическим материалом принять участие в научно-практической конференции с целью привлечения общественности к проблеме;
- походы по памятным местам;
- проведение тематических классных часов для учащихся школы;
- проведение книжно-иллюстративной выставки о Чувашии в библиотеке;
- составить программу туристического маршрута.

1.2. Маршрут виртуальной экскурсии

1. Наш туристический маршрут начинается с залива. Чебоксарский залив – один из красивейших районов столицы Чувашии. Сегодня это любимое место отдыха горожан, место проведения всех праздников и народных гуляний. Залив в Чебоксарах возник сравнительно недавно. Ранее на его месте находилась старая часть города, которая была затоплена при строительстве Чебоксарской ГЭС. Залив окружен амфитеатром круто поднимающихся склонов, на которых живописно раскинулась городская застройка. Она складывалась на протяжении XV–XX вв. и продолжает формироваться в наши дни. Наряду с памятниками прошлых столетий здесь есть и современные здания с интересными архитектурными решениями.

9 мая 2003 года на берегу залива был открыт Монумент Матери - Покровительнице, ставшей символом не только города, но и всей Чувашии в целом. Здесь же расположены местные достопримечательности: Театр оперы и балета, филармония, Спасо-Преображенский монастырь, Монумент воинской славы, парк Победы. Водную поверхность залива украшают мощные струи фонтанов, которые в вечернее время окрашиваются в разные цвета. Летом на Заливе можно отлично провести время: покататься на лодках, катамаранах, взять напрокат велосипеды или роликовые коньки. Для детей работают всевозможные аттракционы. Зимой, в канун Нового года, здесь открывается резиденция Деда Мороза. Сюда приходят целыми семьями, чтобы провести время на свежем воздухе: покататься на лыжах, коньках, скатиться с горок на санях или просто поиграть в снежки.

2. Монумент Матери-Покровительнице. На большом холме западной части набережной Чебоксарского залива стоит монумент - женщина, которая как бы обнимает весь город Чебоксары.

Называется он «Мать-Покровительница» и посвящен ни больше ни меньше, а матери целого народа, которая незримо охраняет чувашей и символизирует возрождение их духовных ценностей.

Главный монумент Чувашии с учетом высоты насыпи возвышается над Чебоксарским заливом на 57 метров

Историческая правда

Дело в том, что будущий памятник автору идеи приснился во сне. Интересно то, что этим человеком оказался не скульптор или архитектор, мечтавший увековечить свой творческий подвиг, а рядовой руководитель республики Чувашия.

– Я увидел во сне свою мать, – рассказывал первый президент региона журналистам. – Она стояла на берегу залива, и мне пришла мысль увековечить память обо всех матерях, о матери Чувашии... По замыслу, пришедшему из сна, бронзовая статуя должна была представлять Чувашию в образе матери-покровительницы, защитницы, хранительницы и продолжательницы рода и истории.

Сон президента оказался близок к знаменитой статуе Христа в Бразилии.

Жители и гости столицы до сих пор отмечают, насколько сон президента оказался близок к знаменитой статуе Христа в Бразилии. Однако оригинальность идеи с первым лицом Чувашии авторы этого шедевра оспаривать не стали.

3. Чувашский национальный музей – главное хранилище памятников истории, материальной и духовной культуры чувашского, русского, марийского и других народов, проживающих в Чувашии на протяжении многих веков.

Центральный чувашский музей (прежнее название Национального музея) основан 12 февраля 1921 года. Экспозиции располагались в пяти комнатах нижнего этажа Народного дома, построенного знаменитым чувашским купцом П.Е. Ефремовым.

В период голода и эпидемий музей часто закрывался: не хватало средств для поддержания его работы. С 1937 года учреждение стало именоваться Чувашским центральным музеем краеведения, а с 1940-го – Краеведческим музеем Чувашской АССР.

До 1980 г. Чувашский республиканский краеведческий музей функционировал при бывшей Успенской церкви. Однако в связи со строительством Чебоксарской ГЭС и подъемом уровня воды Волги экспозиции перевезли в здание, построенное купцом М.Е. Ефремовым в конце XIX века.

В апреле 1993 года музей обрел новый статус и был переименован в Чувашский национальный музей. Реконструкция главного здания музея, проведенная в 2003–2005 гг., расширила площади залов. Сегодня музей располагает технически оснащенным конференц-залом на 80 мест и малым конференц-залом на 20 мест для проведения секционных заседаний.

4. Парк Победы – знаковое место для многих чебоксарских семей и лучшая смотровая площадка города заодно. Парк находится в самой высокой точке Чебоксар на берегу Волги в центре города и занимает более 30 гектаров. Отсюда открывается потрясающий вид на Волгу, чебоксарское заволжье и историческую часть города. В Парке Победы удивительным образом соединяются военная история, панорама города и парк для приятных прогулок. Парк посвящен трудным страницам истории России, начиная с 40-х годов XX века. Для того чтобы почтить своих героев, чебоксарцы выделили самое красивое место в городе. Этот парк – символ памяти о солдатах, сражавшихся в Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войнах, о ликвидаторах аварии на Чернобыльской АЭС и о моряках из Чувашии. Сам парк – это несколько аллей, берущих начало от Музея военной техники под открытым небом. Главная аллея из голубых елей – Аллея Славы, и она ведет к Монументу воинской славы и Вечному огню. И по всему парку – памятники воинам и героям. Всё, как положено Парку Победы. Монумент Воинской Славы – доминанта не только Парка

Победы, но и всего города. Памятник представляет собой композицию из бронзы: Родина-мать держит знамя и указывает вперед, рядом с ней на коленях стоит солдат с оружием в руках. Высота Монумента – больше 16 метров.

5. Мемориальный комплекс им. А.Г. Николаева Музейный комплекс в честь Андрияна Николаева – третьего советского космонавта – расположен в 30 км от Чебоксар. Уникальные экспонаты и коллекция комплекса расскажут о развитии космической науки, познакомят с бытом отечественных покорителей космоса и поведают факты о жизни и профессиональном пути А.Г. Николаева. О Шоршелах мир узнал в 1962-м году, когда в космосе побывал его уроженец – Андриян Николаев. Десятилетие спустя, в 1972-м, здесь открыли Музей космонавтики. В 1978-м году музей космонавтики стал филиалом Чувашского краеведческого (ныне национального) музея. В 2001-м музей переехал в новое здание. На открытии побывал Андриян Николаев и другие космонавты – Виктор Горбатко, Петр Климук, Муса Манаров, Николай Бударин, Юрий Батурин. Здесь же, на территории музейного комплекса, был похоронен знаменитый космонавт в 2004-м году. В октябре 2006-го музей стал частью мемориального комплекса им. А.Г. Николаева.

6. Соборная площадь Новочебоксарска является главной архитектурной достопримечательностью города. Она была торжественно открыта 31 октября 2000 года. На площади расположены бронзовая пятиметровая скульптура князя Владимира на гранитном постаменте, Соборный Владимирский храм с колокольней, часовня, Главные ворота, фонтан в центре площади. Весь комплекс построен из красного кирпича в едином стиле. Первой постройкой будущей площади был Владимирский храм, построенный в 1990-94 годах. Главные ворота появились в 2000-м, а в 2003-м был установлен величественный памятник равноапостольному князю Владимиру. Скульптура из бронзы высотой пять метров расположена на гранитном постаменте, её авторы архитектор Виноградов и скульптор Немцов. В том же году был открыт фонтан «Память» архитектора Н. Рожкова в память о тринадцати деревьях, вошедших в состав Новочебоксарска.

7. Государева гора является одним из самых посещаемых мест Маринского посада. История горы неразрывно связана с жизнью города. Государева гора находится в восточном районе города. Туристам открывается чарующий вид на живописную гору. С горы, как на ладони, виден весь город и река Волга. Государева гора славится многочисленными целебными источниками, расположенными у ее подножья. Источники лечат органы дыхания и слуха. Свое имя гора получила в результате посещения царицей Екатериной Великой поселка Сундыре. Случилось это в 1763 году, и царица была совершенно очарована просторами приволжской природы. По дороге в Казань ее приветствовала вся знать округа, которая и устроила в ее честь обед на вершине горы, откуда открывался

прекрасный вид. До этого гора незатейливо называлась Высокой, после же посещения государыни стала важно называться Государевой. Существует местная легенда, что Екатерина во время обеда потеряла ценную золотую ложку, которая принесет нашедшему счастье. Спустя пару десятилетий в память о посещении императрицы рядом с горой была разбита большая дубовая роща, сохранившаяся до наших дней. Древние дубы являются украшением современного города.

8. Национальный парк «Чаваш Вармане» образован в 1993 году. Его площадь превышает 25 тысяч гектар. Для климата, господствующего на его землях, характерны: теплая летняя пора, долгая холодная зима, заморозки в начале осени и в конце весны. Преобладает в этой природной зоне Чувашии умеренный ветер с юга или востока. Национальный парк «Чаваш Вармане» простирается на землях, которые в далекие времена были зоной контакта культур земледельцев и кочевников. Курганы, расположенные на его территории, относят к памятникам срубной культуры. В заповеднике можно наблюдать духовные памятники прошлого: места, которые были предназначены для приношения жертв языческим богам, совершения молитв. На территории парка находится большое количество исторических памятников: остатки древних поселений, курганы, старинные кладбища. Самым значительным из них считается Карпинская засечная черта, предназначенная в былые времена для защиты границ Руси от нападения степных кочевников. Повышенный интерес туристов вызывают также места, где в давние времена добывали железную руду и где располагалась фабрика, на которой производили сукно.

9. Заповедник «Присурский» считается молодым, поскольку был организован в 1995 году. При его создании преследовалась цель оберегать водно-болотные угодья и южнотаежные долинные леса, а также их фауну. Главной задачей оставалось и является до сих пор сохранение вида русской выхухоли, которая внесена в Красную книгу страны, а также охранять водоплавающих птиц, которые слетаются на водоемы с мест зимовок. Заповедник находится на территории Чувашской республики и разделен на три территории, которые охватывают три района – Алатырский, Яльчикский и Батыревский. Все они занимают центральную зону Присурского лесного массива. А на его склонах с запада и востока находятся бассейны рек Сура и Волга. Средняя высота массива колеблется от 120 до 180 м. Но наиболее высокая точка равна 221 метру. С северо-востока на юго-запад наблюдается незначительный уклон. Также на территории помимо р. Суры протекает р. Люля с притоками (Султанка, Орлик, Абачка).

10. Мокринский железнодорожный мост относится к самым красивым и загадочным достопримечательностям Чувашской республики. Объект поражает монументальностью, величием, грандиозностью:

арочная конструкция, эффектно оформленные толстые колонны, вертикальные перегородки, выполняющие функцию ребер жесткости. Здесь царит атмосфера Средневековья, ведь именно в те времена были популярными такие виадуки, хотя этот мост построен только в первой половине XX века.

На этом наша экскурсия завершается. Спасибо за внимание.

1.3. Технологическая карта экскурсионно-туристического маршрута
Чебоксарский залив

Монумент Матери-Покровительнице

Чувашский национальный музей

Парк Победы

Мемориальный комплекс им. А.Г.Николаева

Соборная площадь

Государева гора

Национальный парк «Чаваш Вармане»

Заповедник «Присурский»

Мокринский железнодорожный мост

Проживая в нашем родном крае, на территории уникальных мест, мы не только не посещаем их, но и мало знаем о них. В ходе реализации проекта граждане получают знания о прекрасных местах, не только там, где родились, но и о других не менее удивительных уголках Чувашии. У них появится интерес к истории и культуре родного города, к его историческому прошлому, появится активность в поиске краеведческого материала, интерес к неповторимой природе родного края [3]. Дети будут знать достопримечательности своего города, имена тех, кто основал и прославил его, начнут проявлять интерес к событиям городской жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности [4]. В результате у учащихся появится чувство гордости за свой город, за людей участвовавших в его создании, за его неповторимую красоту, а это значит можно считать, что цель и задачи проекта выполнены.

Литература

1. Чувашия древняя и вечно молодая – Чувашское книжное издательство: - 2020.-223с.

2. Вражкин А. Знакомьтесь: Новочебоксарск. – Издательская группа «СВ-Пресс». – 2009.-208с.

3. Харитоновна В.Г. Канаш. Исторический очерк. - Чувашское книжное издательство: - 2013.-255с.

4. Трифонова З.А. Чувашское книжное издательство: - 2019.-128с.

Е.И. Арчиков. География Чувашской Республики. – Чувашское книжное издательство – 1998.-112с.

Казакова Н.К.,
Воспитатель высшей категории
МБДОУ «Детский сад № 11»
г. Чебоксары

**Конспект непосредственной образовательной деятельности
по образовательной области:
«Художественно-эстетическое развитие» (рисование)
в подготовительной к школе группе
на тему «Прочитай узор чувашских мастериц»**

Воспитание эмоционально-ценностного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа и ее освоение – основная задача, которую решает воспитатель в части, формируемой участниками образовательных отношений [1]. Проблема развития у детей восприятия и понимания орнаментального образа, его формирование в содержании рисования решается нами средствами чувашской вышивки и узорного ткачества, которые, в свою очередь, представляют собой яркие и оригинальные явления [2]. Научить ребенка «прочитывать» узор, научить понимать духовно – содержательный смысл творений чувашских мастериц – задача непростая, но очень интересная и для воспитателя, и для детей [3].

Художественно-образное начало произведений народного творчества вызывает у дошкольника нравственно-эстетическое переживание переданных в них духовных ценностей, помогает ему познать закодированный в орнаменте смысл, по-своему интерпретировать его содержание, по-новому увидеть окружающий мир, понять национальное своеобразие и мировосприятие народа, отсюда – и себя самого, свои возможности в творческой деятельности [4].

В данном конспекте раскрывается один из способов развития творческих способностей детей в процессе создания ими образов-символов чувашских узоров и передача понимания содержания орнаментального образа в рисунке.

Цель: формирование у дошкольников способности воспринимать и понимать орнаментальный образ творений чувашских народных мастеров.

Задачи: подводить к пониманию духовно – содержательного смысла творений народных мастеров. Развивать способность восприятия обобщенного орнаментального образа в произведениях чувашских вышивальщиц на основе осмысления форм – образов и цветового решения передачи образов, взаимодействующих между собой [5].

Обучать умению воссоздавать орнаментальный образ путем передачи чувства ритма в линейной композиции и создания художественного рисунка на основе орнаментального образа, т.е. обучать умению «прочитать» содержание выбранного узора.

Побуждать к самостоятельному созданию геометризованных орнаментальных образов путем повтора, вариации, импровизации знакомых образов – символов чувашского народно – прикладного искусства.

Развивать точность руки и глаза в проведении четких линий.

Материалы и оборудование: Мультимедийное оборудование и подготовленный по ходу занятия набор слайдов, изобразительные модели оригиналов чувашских узоров, музыкальное сопровождение, головная повязка «масмак», альбомные листы, гуашевые краски, стаканчики с водой, салфетки, кисточки.

Предварительная работа с детьми:

Чтение мифов и легенд, собранных и представленных автором – составителем Л.Г. Васильевой (канд. пед. наук, доцент) в разделе «Художественное образование» в хрестоматии «Салкус. Родник» («Салкус. Родник: хрестоматия»). – Чебоксары: ЧРИО, 2006, стр.134 – 169).

Чтение в хрестоматии «Салкус. Родник» сказки Г.Н. Волкова «Красивые узоры – след в памяти о земле прекрасной», стр. 152 – 157.

Рассматривание иллюстраций в книге Чувашское народное искусство. / Сост. Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов, Чебоксары, 1981.

Рассматривание изобразительных моделей оригиналов чувашских узоров,

Рисование отдельных элементов чувашских узоров.

Художественно - дидактические игры «Найди узор», «Составь узор», «Раскроем тайну рисунка чувашского узора», «О чем рассказывает красивая вещь с узорами» и др. («Салкус. Родник: хрестоматия»). – Чебоксары: ЧРИО, 2006, стр.169 – 174).

Методические рекомендации:

Занятие рассчитано на детей 6-7 лет, проводится педагогом в помещении ИЗОстудии, либо в группе. Продолжительность занятия 30 мин.

Обязательно предварительное рассматривание изделий с различным изображением чувашских узоров в совместной деятельности на занятиях по ознакомлению с окружающим, либо при проведении режимных моментов. Объясняется, что такое «масмак», какие узоры на нее наносятся, что означает каждый узор.

В процессе работы направлять внимание на правдивую передачу чувашских узоров.

Ход

– Ребята, послушайте отрывок из стихотворения чувашского поэта П. Хузангая:

За вас, родное мастерство,
Льняное наше полотно,
Я возвышаю голос свой:
Вам пережить века дано!
В душе таить не должен я
То, чем взволнован так сейчас.
Чувашской вышивкой, друзья,
Вы любовались ли хоть раз?
Лишь в Чебоксарах подержал
Рубашку чудную в руке,
Всю ночь я думал и гадал
О вышившей ее пиге.
Как нитки выбрала она –
Шелк яркий, словно позумент!..
И мысль меня лишила сна:
Прекрасному забвенья нет!

– Скажите, пожалуйста, чем так восхищается поэт?

– Вы правы, чувашский народ славится своими изумительными по красоте вышитыми изделиями, созданных руками чувашских мастериц.

Вышивка – национальная гордость чувашского народа. Молва о ярких полотнах и нарядах с оригинальными узорами ходит с давних времен по всему миру.

Другой народный поэт Чувашии Порфирий Афанасьев пишет:

«Сияют радужно веками
узор чувашский и наряд,
неугасимыми лучами
на всю Вселенную горят».

– А как можно отличить изделия чувашских мастериц от изделий других народов? (Ответы детей).

Обобщаю: Чувашская вышивка состоит из геометрического узора с животными и растительными мотивами: полос и зигзагов, многочисленных квадратов, прямоугольников, ромбов и треугольников.

Показываю изобразительные модели оригиналов чувашских узоров, знакомых детям на экране.

– Что изображают эти узоры?

Да, в орнамент с чувашским узором закладывается особый смысл. Это как знаковое письмо, шифр-послание с разными значениями, схожее с руническими письменами.

Если вы гуляли по заливу Чебоксар, то, вероятно, обратили внимание на необычный камень – памятник на Красной площади в виде гранитной плиты с изображением 53 древних символов чувашских узоров. Это – памятник «Символ мудрости».

На экране изображение памятника «Символ мудрости».

В этой скульптуре выделены символы: мира, согласия, верности, единства, Родины, семьи, домашнего очага и другие.

Многие из этих символов «читаются» в произведениях чувашских мастериц – вышивальщиц. Повелось очень давно, что то, что люди видели вокруг себя – природу, людей, животных, они передавали при помощи узоров.

– Ребята, вспомните, пожалуйста, содержание сказки Геннадия Волкова «Красивые узоры – след в памяти о земле прекрасной». Какой символ в чувашском узоре автор сказки выделил особо?

– Правильно, ведущий символ в национальной вышивке – солнце. Расшифровывается как «источник жизни».

– А где мы можем наблюдать эмблему «Три солнца», состоящую из трёх восьмиконечных звезд?

– На государственных символах Чувашской Республики: гербе и флаге. Три солнца означают: «Эпир пулнă, пур, пулатпър!» (Мы были, есть и будем!)

– Ребята, так сложилось, что мастерство чувашских мастериц ценилось и славилось с давних пор.

Послушайте одну из народных легенд о чувашской вышивальщице.

Чтение чувашской народной легенды «О девушке-вышивальщице».

Это было давно. Захотелось царю узнать, много ли в его государстве состоятельных людей, и кто из них богаче всех. Он объявил, что самый богатый будет у него визирем, первым министром, и получит звание мудрейшего и искуснейшего. И всколыхнулись богачи. Потянулись к царю обозы и караваны с мешками золота, бриллиантов, агатов и других ценных камней, заняли богачи весь лап – огромную площадь перед царским дворцом.

И вот настал день смотра.

Вышел царь на площадь и стал проходить мимо шатров состоятельных людей, которые рассыпали перед ним все свое богатство.

И был среди них один бедный дряхлый старик со своей дочкой. Пришли они на площадь пешком, без сопровождения. Случайными насмешками встретили их толстопузые богачи, хотели прогнать с площади, но царь повелел оставить старика и дочь в покое. Подойдя к ним, он спросил: «Не по ошибке ли попал сюда ты, старик, и пусть продлятся твои почтенные годы».

«О, нет, мудрый царь, - ответил ему старик. - Я пришел сюда, услышав о твоём желании».

Удивился царь и захотел узнать, где же его богатство.

«Оно здесь», – сказал тихо старик и показал на руки своей дочери-красавицы.

Услышав это, богачи, окружившие их, злорадно засмеялись. Многие стали кричать старику оскорбительные слова.

Тут вышла вперед девушка, держа в руках кусок холста и иглу с ниткой. Она гордо вскинула голову и слегка наклонилась над рукоделием. Вдруг побежали по молочно-белому холсту узоры, да так красивы и выразительны были они, что все замерли от удивления. Заиграл, засиял холст. Солнечное торжество вечно юной и прекрасной жизни было вышито на нем.

Задумался царь, видя изумительную песню, вышитую на холсте руками юной чувашки, и сказал: «О, мудрый старик, ты прав!».

И, обращаясь к богачам, добавил: «О, глупцы, вам не понять, что этот кусок холста в тысячу раз драгоценнее всех ваших богатств. Этому холсту цены нет...».

И объявлена была чувашка-вышивальщица мудрейшей и искуснейшей во всем государстве.

– Представляете, искусство народной вышивки славится и в современном мире. Да так, что в этом 2021 году Глава Чувашской Республики Олег Николаев подписал указ, которым учредил День чувашской вышивки – 26 ноября.

Дата выбрана неслучайно. 26 ноября – день рождения Екатерины Иосифовны Ефремовой, советской художницы по вышивке, главной чувашской вышивальщицы. Ее работы славятся на весь мир.

На экране фотографии с изображениями Е.И. Ефремовой и ее изделий.

– Ребята, попробуйте рассказать, что хотела передать чувашская вышивальщица при помощи узоров на этом изделии?

(Детям предлагается «прочитать смысловое содержание узора головной повязки «масмак».)

– А сейчас разрешите предложить вам непростое задание: создать узор из знакомых вам чувашских символов и тут же рядом в рисунке передать его содержание.

Например, мне бы хотелось передать в узорах и в рисунке следующее: «В старину, много лет назад чувашки жили в простых бревенчатых домах, дома огораживали заборами из кольев. Строились и селились в такой чувашской деревне один дом около другого. Так образовывались гнезда из домов.

– Ребята, найдите среди моделей узор, передающий образ гнезда из домов? (дети подбирают необходимую карточку). Свои селения чувашаи часто располагали около воды. Часто это была речка. А за рекой раскинулись хлебные поля. Ведь чувашский народ очень трудолюбивый и всегда сам распахивал поля и засеивал его зерном.

– Ребята, помогите, создать узорами мой рассказ на полосе.

Дети сообща создают линейную композицию из элементов чувашских узоров, упоминание которых прозвучало в рассказе воспитателя.

А сейчас посмотрите на рисунок, который я заранее приготовила для вас. Здесь я попыталась изобразить то, о чем раньше вам поведала. Узнаете? Кто из вас уже по рисунку повторит мой рассказ? (Дети повторяют рассказ воспитателя, опираясь на изображение).

– Ребята, сначала подумайте, о чем бы вы хотели рассказать при помощи узоров и в рисунке.

Творческая деятельность детей. По окончании предложить детям рассказать самим о том, что они изобразили. Либо попросить рассказать об изображенном других детей.

Литература

1. Васильва Л.Г. Чувашии орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. – Чебоксары: Новое время, 2006 г.
2. Васильева Л.Г. Загадочный мир чувашских узоров. – Чебоксары: Новое время, 2006 г.
3. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно – методическое пособие, Чебоксары, 2002.
4. Меджитова Э.Д., Трофимов А.А. Чувашское народное искусство. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981
5. «Салкус. Родник: хрестоматия». – Чебоксары: ЧРИО, 2006



Кудрявцева И. Б.,
музыкальный руководитель
«Чебоксарская НОШ для обучающихся
с ограниченными возможностями
здоровья №2» МО и МП ЧР

**«В гости к Илемпи»: сценарий досуга для детей
среднего дошкольного возраста**

Конкурсная работа Кудрявцевой И. Б. «В гости к Илемпи»: сценарий досуга для детей среднего дошкольного возраста была представлена на участие в фестивале «Краски Чувашии» [1]. Заявленная методическая разработка по итогам работы экспертной комиссии вышла в финал фестиваля [2].

Направление: художественно-эстетическое.

Цель: обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с чувашским музыкальным искусством [3].

Задачи: формировать знания детей о родном крае; воспитывать у детей уважение к культуре чувашского народа, любовь к малой Родине [4].

Зал празднично украшен. Дети входят под музыку и танцуют.

Хоровод «Чун-черерен саванар»

Ведущий:

Нет на свете лучше края, чем Чувашия родная.

Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь!

Чувашия, о край ста тысяч песен!

Не зря в тебя поэты влюблены,

Ты жизнь моя, тревога, озаренье,

Ты Родина любимая моя.

Ребенок:

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём.

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Ребенок:

Я в Чувашии живу,

Я Чувашию люблю.

Любит праздник мой народ,

В праздник пляшет и поет.

Ведущий (*показывает письмо*): Дети, я получила от девочки Илемби приглашение. Она приглашает нас к себе на день рождения. Примем приглашение? (*ответ детей*)

Тогда отправляемся в гости к Илемби. А поедем мы на поезде.

Упражнение «Поезд»

Ведущая. Ехали мы, ехали, до леска доехали. На пенечке посидим, отдохнем немного.

Летит Птичка.

Птичка. Здравствуйте, ребята! Куда вы идете?

Ведущая. Мы идем в гости на праздник - день рождения.

Птичка. А можно и мне с вами?

Ведущая. На празднике поют, пляшут и веселятся. А ты что умеешь делать?

Птичка. Я знаю веселую игру. Могу всех научить.

Ведущая. Ребята, поиграем с птичкой. Выберем считалкой водящего.

Дети. Пёрре, икке, виççё - чуп!

Игра «Сирелер!»

Ведущая. Хорошая игра. Птичка, пойдем с нами.

Выходит Медведь.

Медведь. Здравствуйте, ребята! Куда вы идете?

Ведущая. Мы идем в гости на праздник - день рождения.

Медведь. А можно и мне с вами?

Ведущая. На празднике поют, пляшут и веселятся. А ты что умеешь делать?

Медведь. Я умею играть на музыкальных инструментах. Могу всех научить.

Ведущая. Выходите, ребята. Поиграем в оркестре.

Оркестр, чув. нар. мел.

Ведущая. Замечательный получился оркестр. Мишка, пойдем с нами.

Выходит Лиса.

Лиса. Здравствуйте, ребята! Куда вы идете?

Ведущая. Мы идем в гости на праздник - день рождения.

Лиса. А можно и мне с вами?

Ведущая. На празднике поют, пляшут и веселятся. А ты что умеешь делать?

Лиса. Я знаю веселую песенку. Могу всех научить.

Ведущая. Ребята, давайте споем с лисичкой.

Песня про Чебоксары, муз А. Филиппенко

Ведущая. Хорошая песня и игра... Лисичка, пойдем с нами.

Выходит Волк.

Волк. Здравствуйте, ребята! Куда вы идете?

Ведущая. Мы идем в гости на праздник - день рождения.

Волк. А можно и мне с вами?

Ведущая. На празднике поют, пляшут и веселятся. А ты что умеешь делать?

Волк. Я знаю интересную игру. Хотите поиграть?

Ведущая. Выходите, ребята. Поиграем.

Чув. нар. игра «Свекла»

Ведущая. Весело поиграли. Волчок, пойдем с нами.

Выходит Ёжик.

Ежик. Здравствуйте, ребята! Куда вы идете?

Ведущая. Мы идем в гости на праздник - день рождения.

Ежик. А можно и мне с вами?

Ведущая. На празднике поют, пляшут и веселятся. А ты что умеешь делать?

Ежик. Я умею танцевать. Могу всех научить.

Танец «Сапожок», музыка Ф. Лукина

Ведущая. Чудесный танец. Ежик, пойдем с нами. А дальше мы поедem на лошадке.

Упражнение «Лошадка» (*цокают язычком*)

Ведущая. Ехали мы, ехали, до села доехали! Вот, друзья, мы и пришли в гости к Илемпи.

Выходит Илемпи.

Илемпи. Здравствуйте, гости дорогие!

Все. Здравствуйте!

Речевая игра «Ко мне гости пришли»

Илемпи: Ко мне гости пришли, дорогие пришли.

Все: Вы не зря кисель варили, Пирог пекли.

С морковью пирог, и с капустой пирог,

А который без начинки – самый вкусный пирог.

Ведущая. Ровным кругом мы пойдem, хоровод заведем.

И чудесный каравай в день рождения испечем!

Каравай

Илемпи: Я люблю, конечно, всех! Поиграем дружно все.

Ведущая. Закружился в бурлящем праздничном потоке веселый день рождения. Кажется, играм на празднике нет конца.

Игра «Карусель», чув. нар. мел.

Ребята вручают подарки, поздравляют Илемпи с днем рождения.

Ведущая. Какой прекрасный получился день рождения. Что же мы пожелаем Илемби?

Все. Будь здоровой, будь счастливой, Будь как солнышко красивой!

Илемби.

Славно мы повеселились, поиграли, пошутили.

А теперь пришла пора угощать вас, детвора!

Вы, ребята, молодцы! Получайте леденцы!

Ведущая.

Мы на волжском берегу крутом, как семья единая живем.

Край чувашский устремлен всегда вперед,

Славен доблестным трудом своим народ.

В светлый праздник, как к друзьям,

Все. Приезжайте в гости к нам! *Уходят змейкой под музыку.*

Литература

1. Аршинова А.И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А.И. Аршинова, В.С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Головачев, В. С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В. С. Головачев // Этническая культура в современном мире : Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области, Чебоксары, 8 ноября 2019 года / Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147-153.

3. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений /Под ред. Р.Б. Кузьминой. - Чебоксары, 2006.

4. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. Учеб.-метод. пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. - Чебоксары, 2003.



Кудрявцева К.Л.

библиотекарь второй категории
детской библиотеки № 207 имени В.В. Бианки
ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО»,
координатор региональных и международных участников
фестиваля «Краски Чувашии»

**Этнонациональное знакомство подрастающего поколения
с культурой чувашского народа посредством
всероссийского фестиваля «Краски Чувашии»
как культурно-просветительского проекта**

Важнейшую роль в процессе формирования личности играет историческая память предков и народа в целом. Сохраняя культуру различных народов, мы сохраняем внутреннее единство. Крайне важно чтить традиции и помнить собственные корни поскольку именно это формирует личность и базовые ценности человека. В связи с этим, крайне важно бережно хранить культурное наследие, передавая опыт и знания подрастающему поколению [5, с.17].

Ценностью культурно просветительских проектов является просвещение детей и знакомство их с национальным этносом и культурой различных республик. Одним из таких значимых проектов является фестиваль «Краски Чувашии». Данный творческий формат, транслирующий и передающий людям культурную ценность, имеет большую популярность среди детско-юношеской аудитории [8].

Участвуя в проекте, ребёнок приобретает новые знания, получает возможность раскрыть свой творческий потенциал. Это возможность привнести что-то новое в опыт ребёнка, в процессе соревнования с другими детьми, имея с ними одно направление интересов и увлечений.

«Краски Чувашии» – это ежегодный всероссийский фестиваль, проводимый в рамках федерального образовательного проекта «Новая школа». Его главная цель, раскрывать и расширять границы материальной и духовной культуры Чувашии среди детей и молодежи, через искусство и творческое восприятие культурно-исторического наследия чувашского народа [1, с.11-12].

Проект решает важнейшие просветительских задачи:

- сохранение и распространение духовного и культурного наследия Чувашии;
- объединение на единой интернет-платформе чувашских землячеств и других культурных объединений;

– осмысление культуры нации среди чувашей, проживающих на территории Чувашской республики и в различных регионах Российской Федерации;

– укрепление культурного бренда Чувашской республики на всероссийском и международном уровне;

– становление благоприятных межнациональных и межэтнических отношений в республике.

Формат данного фестиваля предполагает участие не только детей, но и возможность семейного участия, объединяя людей разных поколений, помогая формировать семейные ценности, которые являются важнейшим фактором формирования духовно-нравственных основ [7].

С каждым годом количество участников фестиваля растёт, расширяется география регионов за счёт распространения информации о данном проекте и популяризации интернет-платформы «Краски Чувашии».

Проект позволяет каждому участнику погрузиться в этнокультурный мир населения Чувашии, раскрывая его необъятные красоты, духовное наследие и традиции народа. Посетив сайт, каждый сможет обогатить свои знания и узнать факты из культурной жизни республики, познакомиться с произведениями искусства и литературой народной культуры [2].

Этнокультурное воспитание личности идет рядом с духовно-нравственным обогащением личности. Данное направление затрагивается не только в образовательных организациях, но и в учреждениях культуры.

Библиотеки в XXI веке – это собирательное культурно-просветительское пространство, занимающееся не только выдачей литературы, но и активной работой с детьми, школами, библиотеками и другими организациями. Здесь проводятся мероприятия, праздники, финалы проектов, художественные и книжно-иллюстративные выставки [6]. Многие с удовольствием посещают кружки, участвуют в конкурсах организации. Проект становится все более доступным вариантом решать как просветительские, так и воспитательные задачи, проявляя себя через творческую деятельность [3, с. 31].

Я являюсь руководителем творческого кружка «Мастерская творчества» на базе библиотеки № 207 им. В. В. Бианки. В рамках кружковой деятельности мною активно велась работа по культурному просвещению детей и их родителей, знакомя их с духовным богатством чувашской республики, расширяя их кругозор, а также погружая в процесс осмысления своей собственной культуры и традиций других регионов. В библиотеке была создана книжно-иллюстративная выставка, посвящённая чувашской республике и запуску приема работ фестиваля «Краски Чувашии».

Проводились тематические мероприятия, приобщающие подрастающую аудиторию к истокам национальной культуры.

Одним из ключевых этапов, было занятие в рамках кружковой деятельности, на котором дети создавали творческие работы, после цикла мероприятий по знакомству с чувашским народом и их наследием.

Через творческую деятельность, подрастающее поколение знакомиться с историческим, географическим, духовным и экологическим многообразием различных регионов, осмысливая ценность своей нации и единства культур, формируя духовно- нравственную, разносторонне развитую личность.

Второй важной деятельностью была работа координатором региональных и международных участников фестиваля «Краски Чувашии». Периодически поступали звонки с вопросами, письма и сообщения, и главной задачей было разъяснить информацию для участников и ответить на их вопросы. Помощь в загрузке работ, организационные и уточняющие моменты, все это являлось частью моей координаторской деятельности. Важной задачей было не только курировать участников, но и приглашать потенциальных. Мною рассылались ознакомительные письма, приглашения для привлечения новых участников. Социальные сети стали основным источником информирования.

Мне было приятно быть координатором региональных и международных участников, осуществлять помощь и поддержку, осознавая глобальную значимость данного проекта и очень ценно быть его частью.

Фестиваль «Краски Чувашии» все более популярен и востребован среди детско-юношеской аудитории, являясь одним из самых масштабных творческих проектов региона. Данный проект не только помогает раскрывать свои таланты, обогащаться культурно и духовно, но и популяризировать различных представителей национальных культур. Фестиваль объединяет различные регионы, организации и семьи, наполняя их духовной значимостью и донося историческую преемственность поколений и значимость народа Чувашии, посредством интернет-платформы проекта и просветительской работы организаций на примере детской библиотеки.

Литература

1. Аршинова А.И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А.И. Аршинова, В.С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Головачев, В. С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В. С. Головачев // Этническая культура в современном мире : Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области, Чебоксары, 8 ноября 2019 года / Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147-153.

3. Головачев, В. С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В. С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – № 3(31). – С. 29-38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046.

4. Головачев, В. С. Организации проектной деятельности в условиях взаимодействия образовательных комплексов и учреждений культуры / В. С. Головачев // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 19 февраля 2018 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. – С. 103-105.

5. Гогиберидзе, Г. М. Специфика патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы / Г. М. Гогиберидзе, М. А. Скрынник // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 23 февраля–9 мая 2021 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2021. – С. 16-21.

6. Комарова, И. И. Художественно-эстетическое воспитание в современном дошкольном детстве / И. И. Комарова, Т. С. Комарова, А. Л. Третьяков // Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 23 февраля – 09 2021 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2021. – С. 29-38.

7. Скрынник, М. А. Проектная деятельность в социально-педагогическом пространстве детской библиотеки в рамках Всероссийского фестиваля с международным участием «Краски Чувашии - 2020» / М. А. Скрынник // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 197-201.

Обаськина Э. А.,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №5 «Цветик-семицветик»
города Новочебоксарска Чувашской Республики

Мини-музей для дошколят

Мы очень мало говорим о вере, духовности и нравственности. В настоящее время Россия переживает один из сложных исторических периодов, когда материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, несправедливости, гражданственности [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [2].

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...» [3].

Программа дополнительного образования «Мини-музей для дошколят» (далее – Программа) разработана в целях духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, ознакомления с бытом и традициями чувашского народа, Требования современного общества сделали проблему духовно-нравственного воспитания актуальной относительно данной возрастной группы [4].

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Отличительная особенность Программы: программа посвящена вопросам воспитания у детей дошкольного возраста духовно-нравственных качеств средствами музейной педагогики.

Именно музейная педагогика – помогает в воспитании культурной личности ребенка, помогает заложить нравственные основы, учит правилам общения, развивает творческий потенциал ребенка. Музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу духовно-нравственного воспитания [5].

В МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик» внедрение музейной педагогики ведется через создание мини-музеев. Что такое мини-музей? Это музей, ориентированный на детскую аудиторию, занимающий небольшое пространство. Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики [6]. Мини-музеи направлены на активное освоение детьми культурного богатства своего своей Родины. Мини-музей является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности, он приобщает их к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус. В ДОО представлены: мини-музей «Чувашского быта», мини-музей «Русская изба», «Дню победы посвящается», мини-музей «Деревянная игрушка», мини-музей «Книги» и др.

Цель: создание музейно-педагогической образовательной системы, как средство духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать понятие о музее как об источнике культурно- исторического опыта человечества.
- Формировать духовно здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного города, республики, страны.
- Воспитывать духовно-нравственные качества ребёнка, гуманистическую систему ценностей на основе ознакомления его с ценностями русского и чувашского народа, накопленных поколениями и отраженных, заключенных в предметном мире культуры, в духовном наследии (обрядов, обычаях, верованиях, образцах устного народного творчества).

Программа построена следующих принципах:

- Принцип интеграции: мини - музей помогает в реализации общих задач основной общеобразовательной программы ДОО.
- Принцип деятельности и интерактивности: мини - музей представляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах деятельности: использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, дидактических играх и т. д.
- Принцип природосообразности: мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
- Принцип научности: представленные экспонаты в мини-музее достоверно отражают тематику мини - музея, объясняет различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

- Принцип культуросообразности: мини - музей в ДОО ориентирован на приобщение детей к мировой и национальной культуре, материал мини - музея несет образовательное и воспитательное значение для детей, вызывает в них любознательность.

- Принцип динамичности и вариативности: экспозиции мини - музея постоянно дополняется и обновляются.

- Принцип разнообразия: наполнение - мини - музея экспонатами, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

- Принцип креативности: через мини-музей поощряется творческая деятельность ребенка, осуществляется реализация творческого начала через коллективную и индивидуальную деятельность.

- Принцип непрерывности: продолжение получения знаний в семье, выработка личностной позиции.

- Принцип последовательности: постепенное ознакомление детей с музейными коллекциями.

- Принцип психологической комфортности и безопасности: при организации мини-музея учитывается место их расположения, оформления, расстановки и безопасность экспонатов.

Старший дошкольный возраст наиболее благоприятный период для духовно-нравственного воспитания детей. Особенно ценным является то, что дети в этом возрасте задумываются о последствиях своих поступков, принимают во внимание общепринятые правила, чаще всего подчиняются им. Ребята учатся управлять собой, своими эмоциями. У них формируется умение подчинять свои желания требованиям взрослых, развивается чувство ответственности за порученное дело. Чтение постепенно становится для дошкольников устойчивой потребностью. Дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети зачастую придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Все это нужно активно использовать в работе с дошкольниками.

Разнообразные формы работы, направленные на духовно-нравственное воспитание дошкольников, регулярное использование их в образовательной деятельности, режимных моментах позволит сформировать у дошкольников правильные жизненные ориентиры и нравственные ценности.

Планируемые результаты:

- Формирование представления о музее.

- Формирование привязанности к своему городу, республике, стране.
- Пробуждение интереса к истории и культуре своего города, любви к родной республике, стране, его достопримечательностям, социальной значимости, символике родного края.
- Возникновение стойкого интереса к прошлому, настоящему и будущему родной республики, страны, чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма.
- Развитие духовно-нравственных качеств (доброта, милосердие, уважение, справедливость, патриотизм и др.).

IV. Мини-музей «Книги».

Мини-музей находится в игровой зоне, экспонаты размещены на подвесных полках.

Разделы и экспонаты:

1. Раздел. «Первые книги»: альбомы «История возникновения книги, письменности».

2. Раздел. «На чем писали в древности»: иллюстрации: глиняные и восковые таблички, камни, береста, пергамент, папирус.

3. Раздел. «Чем раньше писали»: заостренные палочки, птичьи перья, уголь.

4. Раздел. «Как создавались первые книги»: изображением монаха, склонившегося за написанием книги, иллюстрации с изображением книг ручной работы с красивым переплетом и кожаными застежками, образцы рукописных заглавных букв.

5. Раздел. «Как делают книги сегодня». В разделе находится подборка иллюстраций, поясняющих современный процесс производства книги. В этой экспозиции отражается труд лесников (сажают леса), лесорубов, рабочих деревообрабатывающего и целлюлозно-бумажного комбинатов, работа в типографии, а также портреты авторов и иллюстраторов книг.

6. Раздел. «Книги бывают разными». Разнообразные книги: с картинками, без картинок, взрослые, детские; старинные, специализированные (словарь, учебник), с необычными шрифтами (арабская вязь, японские иероглифы, грузинский или армянский шрифты и т. п.). Необычный экспонат - книга, которая читается справа налево и страницы которой нужно переворачивать, начиная с последней (арабские, израильские). Книги для слепых со шрифтом Брайля, необычных форм и размеров: малышки, гиганты, с мягкими обложками, книги-подушки, книги для купания, книжки-игрушки, звучащие книги и т. д., аудиокниги на разных носителях (кассеты, диски).

7. Раздел. «Сделай сам». Здесь располагается материал для самостоятельной детской деятельности (листы бумаги, ножницы, клеевой карандаш, степлер, фломастеры, наборы наклеек или вырезанных картинок) и схема этапов самостоятельного изготовления книги.

8. Раздел. «Книжечка больница». В этом разделе, как и в предыдущем, собран материал для ремонта старых, потрепанных книг, представлены поэтапные схемы действий по их ремонту.

9. Раздел. «Библиотека». В непосредственной близости к мини-музею («филиал мини-музея») располагается уголок для сюжетно-ролевой игры «Библиотека». Это небольшая полочка с книгами для домашнего чтения. На занятии по ручному труду дети сами могут изготовить читательские формуляры. В качестве формуляра используется сложенный пополам прямоугольник из плотной бумаги с небольшим карманчиком внутри. Такие же карманчики наклеивают на обложку книги. В книжный карманчик вставляется «паспорт книги», который также изготавливают дети. Ширина «паспорта» (бумажного листа) должна быть такой, чтобы он легко входил в кармашек, верхняя часть «паспорта» должна быть видна, на нем дети символически изображают название книги, например: Колобка, Красную шапочку, Золушку. А если умеют писать, пишут название. В момент выдачи книги библиотекарь вынимает паспорт из книжного карманчика и вкладывает его в формуляр. По возвращении книги производится обратная процедура. В библиотеке размещены фотографии любимых детских писателей; выставку книг, самостоятельно изготовленных детьми и родителями.

10. Раздел. Уголок самостоятельной деятельности. В уголке находятся разные книги, приборы, бумагу и другие материалы для письма (береста), книги и материалы для их ремонта.

V. Мини-музей «Русская изба»

Мини-музей расположен в групповой комнате. Экспонаты размещены на полках в доступном для детей месте.

1. Раздел «Красный угол»: столик «Чудо хохлома», стулья «Чудо хохлома», самовар, чаша «Золотая хохлома», ложка «Золотая хохлома» - столовая, стакан «Золотая хохлома», ложка «Золотая хохлома» - чайная, поднос «Жостово» - маленький;

2. Раздел «Русская изба»: макет «Русская изба», колодец – деревянный, кукла в русском народном костюме.

3. Раздел «Музыкальные и народные инструменты»: гармонь, балалайка, бубенцы, стукалка – деревянная, трещотка, рубель, коробочка, рушник;

4. Раздел «Утварь и посуда»: чугунок, поднос, ложка – деревянная, солонка, доска разделочная, графин, подставка под горячее, хлебницы, плетенные из бересты, сито, толкушка, скалка, черпак, утюг – чугунный, прялка и веретено, лапти плетеные, кукла «Домовенок»;

5. Раздел «Русский народный костюм»: кукла «Женский русский народный костюм», кукла «Мужской русский народный костюм», русская народная рубаха – вышивка крестиком, салфетка - вязанная крючком;

6. Раздел «Дидактический – наглядный материал, русский народный фольклор и игры»:

- наглядно – дидактический материал: обычаи, обряды и традиции русского народа, народные промыслы, история прялки и старинные русские прялки в фотографиях, русский народный костюм, масленица в картинах русских художников, русские народные инструменты, народные пословицы в картинках, альбом «Куклы – обереги», «Как на Руси называлась посуда, из которой ели?».

- дидактический материал: историческая справка, русские народные игры, стихи о народных промыслах, залички на масленицу.

- фольклор: русские народные песни, сказки, игры, загадки, потешки, прибаутки.

VI. Мини-музей матрешек.

Коллекции мини-музея располагаются на полках в шкафу групповой комнате.

Экспонаты мини – музея «Матрешки» расположены по разделам:

1. Раздел: экспонаты воплощения народного искусства.

2. Раздел: познавательная литература «Из истории матрешки».

3. Раздел: детская художественная литература для чтения детям о матрешке.

4. Раздел: коллекция фото матрешек.

5. Раздел: коллекция раскрасок, шаблонов и образцов для самостоятельного детского творчества. - альбом детского творчества «Матрешки».

6. Раздел: картотека дидактических игр с матрешками: «Собери матрешку», «Сказка о матрешках», «Матрешки», «Помоги матрешке найти свои игрушки», «Матрешки-подружки», «По порядку становись», «Чей платочек?», «Найди домик для матрешки» и др.

VII. Мини-музей «Путешествие копеечки»

Мини-музей располагается в «Центре математического развития». Экспонаты окружают детей со всех сторон. Они расположены на стенах, полочках шкафов.

Разделы и экспонаты:

1. Раздел «Из истории Российских монет».

Здесь представлены коллекции русских старинных монет и денежных купюр. Собраны иллюстрации, картинки и информационный материал «История денег на Руси».

2. Раздел «Банк России».

Здесь представлена коллекция денежных купюр и монет РФ настоящего времени. Иллюстрации, книги, подборка материала «Как создаются деньги», «Банк России».

3. Раздел «Коллекции».

- Коллекция кошельков: здесь представлены различные кошельки, мешочки и сундучки для хранения денег. Альбомы, иллюстрации, информационный материал «Из истории кошелька».

- Коллекция копилки: здесь представлены различные копилки и сувениры, связанные с деньгами. Альбомы, иллюстрации, информационный материал «Что такое копилка?».

4. Центр самостоятельной деятельности детей:

- Материалы, позволяющие детям самостоятельно сшить и украсить свой кошелек или мешочек для хранения денег: шаблоны-выкройки, лоскутки: ткани, замши и кожи, нитки, иголки, ножницы, бисер, пуговицы разных цветов и размеров, тесьма, шнурок, наклейки-украшения.

- Задачи.

- Кроссворды по теме мини-музея.

- Загадки.

- Пословицы и поговорки по теме мини-музея.

VIII. Мини-музей «Мир космоса»

Располагается в групповой комнате.

1. Раздел «Коллекции о космосе». В истории исследования космоса было немало выдающихся успехов, таких, например, как старт первого спутника или первый полет человека.

Космическая коллекция представлена уже достаточно богатым материалом по истории освоения человеком космического пространства: коллекция марок, альбом «История исследования космоса», модель солнечной системы, модель ракеты, макеты куклы космонавта, макеты планеты Земля, портреты космонавтов, фотографии различных космических орбитальных станций и спутников.

2. Раздел «Литература о космосе»: детские энциклопедии о Космосе; художественная литература (сказки, рассказы, стихи); картотека загадок о космосе.

Литература

1. Барутчева Е. Хочешь пойдем с тобой в музей // Дошкольное воспитание №5, 2006. с. 84

2. Винниченко В. Ребенок в пространстве музея //Дошкольное воспитание № 5, 2003. с.86

3. Князева О.Л., Маханева М.Д.»Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Учебно-методическое пособие. – СПб. Детство – Пресс, 2004, с 120.

4. Лемкина Ю., Статья. Система методической работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста». М.: 2014 г.

5. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика. – М.: Сфера, 2006., 416 с.

Оришева Н.В.

музыкальный руководитель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 140»
города Чебоксары Чувашской Республики

Педагогический проект «Души прекрасные порывы»: приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процессе развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания [1]. Сохранение и развитие культуры и семейных традиций каждого народа актуально для многонациональной России. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении семейными ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры и образования [2].

В последнее время интерес к национальным традициям возрос. Это связано не только с возрастанием национального самосознания, но и с тем, что становится всё более очевидным, что человек есть продукт той культуры, в которой он вырос. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков [3].

Как же, какими средствами мы можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности?

Я считаю, что одним из таких средств воспитания является народная культура. Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам [4]. Исследователи народного искусства М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, Т.Л. Шпикалова, Е.А. Флерина и другие отмечают, что именно включение ребенка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, являются одним из главных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания ребенка и развития его художественно – творческих способностей.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к нравственно-эстетическим ценностям своего народа должно осуществляться на всех ступенях обучения и воспитания, особое значение при этом нужно придавать дошкольному возрасту [5]. Именно в этом возрасте, в первые годы жизни, процессе социализации личности происходит интенсивное формирование эмоционально-ценностного, положительного отношения ребёнка к культуре, к своему родному языку, людям, различным вещам и явлениям, что подчёркивают многие учёные (К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина и др.).

Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, неспроста Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Сохраняя народные традиции, чуваши кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремёсла. Бережно хранят в Чувашском крае память о своём прошлом. «Нет будущего у народа, который забывает своё прошлое», - гласит чувашская народная пословица [6].

Нельзя считать себя культурным интеллигентным человеком без знания своих корней, древних традиций, родившихся еще в языческие времена, сохранившихся после принятия христианства и дошедших до наших дней. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

АНАЛИЗ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №140 города Чебоксары Чувашской Республики. Место нахождения ДООУ: ул. Ашмарина, 34Б, г. Чебоксары, Чувашская Республика, 428014. Режим работы ДООУ: Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации. График работы ДООУ: с 6.30 до 18.30 (12-часовой рабочий день). Наш детский сад работает по инновационной программе «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, 2020г., рекомендована Министерством образования Российской Федерации.

Образовательная деятельность в МБДОУ осуществляется в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный стандарт государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» утвержденной Правительством РФ (Распоряжение от 29.05.2015 № 996-р) Федерации»

В связи с этим одной из задач нашего детского сада является воспитание любви и интереса к родному краю, уважительного отношения к истории и культуре своего народа.

4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

ЦЕЛЬ:

Приобщить детей дошкольного возраста к национальной культуре через ознакомление с творчеством Раисы Сарби.

ЗАДАЧИ:

1. Формировать интерес к Чувашской национальной культуре;
2. Развивать культурные традиции;
3. Воспитывать чувство гордости и уважение по отношению к национальной культуре чувашского народа.
4. Приобщать родителей к проведению совместных праздников.

5. УЧАСТНИКИ И ИХ РОЛЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Музыкальный руководитель

Воспитатели групп

Воспитанники 5-7 лет

Родители воспитанников

6. РЕСУРСЫ (МАТЕРИАЛЬНЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ, КАДРОВЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ)

Качество реализации проекта обеспечивается использованием нескольких видов ресурсов:

Нормативно-правовые:

- ✓ Устав ДОУ;
- ✓ Положение об организации инновационной экспериментальной деятельности ДОУ;
- ✓ Должностные инструкции;
- ✓ Инструкция по охране жизни и здоровья детей;
- ✓ Инструкция по пожарной безопасности, охране труда;
- ✓ Приказ по ДОУ;
- ✓ Закон об Образовании;
- ✓ ФГОС ДО;
- ✓ План работы.

Организационные:

- ✓ План мероприятий;
- ✓ Беседы с детьми;
- ✓ Консультации для родителей (в род. уголке);
- ✓ Выставка детских книг Раисы Сарби.

Научно-методические:

- ✓ Методические разработки;
- ✓ Художественная и специальная литература;
- ✓ Программы: «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.

Информационные:

- ✓ Объявление в группе;
- ✓ Оформление стендов;
- ✓ Информация на сайте МБДОУ;
- ✓ Организация и оформление выставок.

Материально-технические:

- ✓ Базовое помещение для проведения занятий, праздник;
- ✓ Учебно-методические пособия;
- ✓ Компьютер, фотоаппарат;
- ✓ Столы, стулья;
- ✓ Книги.

Кадровая база Проекта:

- ✓ Музыкальный руководитель, воспитатели;
- ✓ Воспитанники детского сада, родители.

7. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
<p>Постановка цели и задач проекта. Определение желаемых результатов проекта. Организация выставки книг Раисы Сарби.</p>	<p>Разучивание стихотворений Раисы Сарби: «Песенка про песенку», «Укерчек», «Чубчик», «Разговор с бараном», «Сосна», «Мастерица», «Веселый дождь»; Слушание и знакомство с песнями на стихи Раисы Сарби: «Солнечные зайчики», «Вместе весело играть», «Песни утят»; Разучивание песни «Тапар-тапар»; Оформление выставки рисунков по произведениям Раисы Сарби.</p>	<p>Выставка детских рисунков. Просмотр презентации. Праздник. Обобщение результатов работы.</p>

8. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Подготовительный этап:

- Изучить методическую и художественную литературу;
- Создать выставку Раисы Сарби;
- Подобрать литературный и музыкальный репертуар.

Основной этап:

1. Разучивание стихотворений Раисы Сарби:

«Песенка про песенку»,

«Укерчек»,

«Чубчик»,

«Разговор с бараном»,

«Сосна»,

«Мастерица»,

«Веселый дождь»;

2. Слушание и знакомство с песнями на стихи Раисы Сарби:

«Солнечные зайчики»,

«Вместе весело играть»,

«Песни утят»;

3. Разучивание песни:

«Тапар-тапар»;

4. Оформление выставки рисунков по произведениям Раисы Сарби.

5. Работа с родителями:

- беседа с родителями «Знакомство с проектом»;

- домашнее задание для родителей и детей:

Домашнее чтение книг и разучивание стихотворений Раисы Сарби:

«Песенка про песенку», «Укерчек», «Чубчик», «Разговор с бараном», «Сосна», «Мастерица», «Веселый дождь».

Заключительный этап:

- Проведение праздника;
- Участие в конкурсе «Радужная страна»;
- Обобщение результатов работы.

9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Дети знают свою национальную культуру, язык, традиции, гордятся народом, его достижениями. Родители учувствуют в жизни детского сада, интересуются деятельностью проекта.

10. ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

Продолжать формировать обобщенные представления о родном крае, закрепить знания детей об известных людях, прославивших Чувашскую Республику. Формировать любовь к родному краю, уважительное к истории и культуре своего народа.

Литература

1. Аршинова, А. И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А. И. Аршинова, В. С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников, - М: Мозаика – Синтез, 2005.

3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

4. Сарпи Р.В. Кто это? Стихи на чувашском языке, - Чебоксары: «Новое время», 2010.

5. Сарпи Р.В. Дружно, весело поем. Сборник детских песен с нотами на чувашском языке, - Чебоксары: «Новое время», 2013.

6. Веселый дождь: стихи / Р.В. Сарпи; перевод на русский язык Ю.Н. Кушака, ил. А.Г. Сушковой. - Чебоксары: Чуваш. КН. Изд-во, 2018.



Г.М. Гогиберидзе

доктор педагогических наук, профессор
профессор кафедры философии и социальных наук
Московский городской педагогический университет
SPIN-код: 9184-0413

AuthorID: 766209

М.А. Скрынник

аспирант кафедры философии и социальных наук
Московский городской педагогический университет

Управление процессом гражданско-патриотического воспитания детей в условиях библиотечной системы: социологический аспект

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов: значительно усложнились внешние геополитические, социально-экономические и эпидемиологические условия, набирают обороты внутренние трансформационные процессы, затрагивающие практически все сферы жизнедеятельности общества, а также многовековые устои государства. На этом фоне истинный патриотизм, трактуемый нами как служение интересам своего Отечества и сохранение духовных традиций родного народа, представляет собой нравственную основу целостности и жизнеспособности общества [4]. Вот почему гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения сегодня следует рассматривать как один из безусловных приоритетов развития российского социума в соответствии с его потребностью в стабильности и безопасности. Воспитательный процесс в целом ориентирован на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, способного успешно выполнять свои гражданские обязанности как в мирное, так и в военное время.

В современных исследованиях мультидисциплинарного характера обобщается накопленный социально-педагогический опыт и изучаются наиболее актуальные и эффективные формы и методы, реализуемые различными социальными институтами, призванными осуществлять гражданско-патриотическое воспитание. Однако, изучению вопросов сотрудничества специалистов и экспертов разного профиля, заинтересованных в результативности воспитательного процесса, пока что уделяется недостаточно внимания. При этом практическая деятельность убедительно свидетельствует о том, что наиболее продуктивным является кумулятивный эффект от совместной работы всех заинтересованных сторон. При таком подходе воспитательная деятельность приобретает не только узко семейный, но и широкий общественно-государственный характер. Именно на такие формы

работы рассчитан федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» [7], реализация которого стартовала с января 2021 года в рамках национального проекта «Образование» [6].

Следует отметить, что, помимо федерального уровня, в большинстве российских регионов образованы и работают региональные координационные советы и центры патриотического воспитания. Приняты и реализуются долгосрочные региональные программы, созданы условия для организационного, материального, информационного и научно-методического обеспечения воспитательного процесса не только в образовательных учреждениях, но и в библиотечной системе как устойчивой форме культурно-массовой деятельности [5].

Учет возрастных особенностей в работе с читателями – неперемное условие эффективности воспитательной деятельности сотрудников детских библиотек. Вот почему в процессе взаимодействия с детьми младшего школьного возраста акцент делается, прежде всего, на эмоциональное воздействие. Использование научно-обоснованных социально-педагогических подходов и технологий, а также выработка определенного стиля общения работников детских библиотек с юными читателями во многом влияет не только на их поведение в читальном зале, но и на читательские интересы, культуру чтения, а в конечном итоге – и на формирование мировоззренческих позиций. При этом особое значение приобретает как прямое, так и косвенное общение с детьми. Прямое общение предполагает непосредственный эмоциональный и интеллектуальный контакт с ребенком, а косвенное – осуществляется через книгу, её содержание, образы, персонажи, через её автора, а также через других лиц (педагогов, родителей, друзей, приятелей, одноклассников), в сотрудничестве с которыми работники детских библиотек решают весьма значимые воспитательные задачи.

Потребность в эмоциональной поддержке младшего школьника во многом реализуется через знакомство с художественной литературой. Чтение правильно подобранной книги, грамотная мотивация юного читателя, как правило, позитивно влияет на самые разные жизненные ситуации, в которых может оказаться ребенок: на разрешение конфликтов со сверстниками, учителями и родителями; на выбор приоритетов в учебе и спорте; на знакомство с высокохудожественными произведениями искусства; на формирование мировоззренческих взглядов и принципов; наконец, на отношение к малой и большой Родине, её истории, культуре и духовным традициям.

Главная задача работников детской библиотеки – помочь юным читателям всеми доступными средствами сформировать представления о гражданственности, героизме и патриотизме, опираясь на яркие, эмоционально насыщенные положительные примеры из истории родного народа.

К важнейшим направлениям воспитательной деятельности работников детских библиотек следует отнести:

- гражданско-патриотическое воспитание, предполагающее знакомство читателей с героическими событиями, с культурой и духовными традициями народов России;
- нравственное становление ребенка, формирование иерархии ценностей, идеалов и мировоззренческих ориентиров;
- краеведческую работу, охватывающую множество направлений: от исторического и географического до знакомства с флорой и фауной родного края.

В настоящее время, в условиях широкого применения новейших информационных и цифровых технологий во всех сферах жизнедеятельности, в том числе, в системе начального образования, книга, вопреки многочисленным пессимистическим прогнозам, является действенным средством гражданско-патриотического воспитания на всех этапах становления личности. «Чтение художественной литературы по-прежнему остается не только средством вхождения человека в культуру и способом ее сохранения, но и серьезным фактором личной успешности или не успешности молодого человека в различных сферах его жизнедеятельности» [3, с.64]. При этом в работе с младшими школьниками целесообразно использовать красочно оформленные издания, в том числе, русские народные и литературные сказки, былины, легенды, притчи, которые учат добру, терпению, милосердию, любви к родной земле, готовности стать на ее защиту.

Деятельность современной детской библиотеки вышла далеко за пределы простого хранилища книг, она становится культурным, воспитательным и досуговым центром для детей, живущих в данном микрорайоне. Детская библиотека – это особое духовное пространство, где проводятся интересные, полезные мероприятия познавательного, развивающего и воспитательного характера: литературно-музыкальные утренники, викторины, художественные выставки, а также знакомства с известными педагогами, писателями, поэтами, литературными критиками, выдающимися спортсменами, учеными, деятелями культуры и искусства. Кроме того, читальный зал с помощью цифровых технологий сегодня легко можно преобразовать в зрительный зал, чтобы проводить зрелищные, яркие, интересные, запоминающиеся мероприятия: конкурсы, круглые столы с обсуждением актуальных тем, профориентационный поиск и т.д. Весьма действенным средством воспитания является изобразительное искусство. Помещения детских библиотек идеально подходит для конкурсов и выставок детских рисунков на гражданско-патриотическую и военно-патриотическую тематику. Особенно эффективными подобными формы работы становятся при условии совместного участия в них сотрудников библиотек с педагогами, работниками сферы культуры и родителями младших школьников.

Какое бы мероприятие не проводилось в условиях библиотеки оно, как правило, сопровождается литературной выставкой. Книги подбираются по теме мероприятия, а само мероприятие чаще всего содержит дополнительную составляющую: мотивацию ребенка к чтению. Современные технические средства позволяют использовать интерактивные средства при организации вставок, а также проводить виртуальные экскурсии по страницам литературных произведений. Только комплексный подход с использованием различных форм и методов приобщения младшего школьника к книге может способствовать формированию у ребенка целостных качеств высококоразвитой личности, чувства любви к Родине и гордости за свой народ [8]. Сведения, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, позволяют сделать выводы о том, что научно-исследовательская деятельность сотрудников библиотечной системы: анализ результатов анкетирования и интервьюирования юных читателей и их родителей, а также учет итогов мониторинга эффективности гражданско-патриотического воспитания - помогает им корректировать методы и формы воспитательной работы, избегать формализма в общении с детьми, использовать новейшие достижения в сфере социально-педагогических технологий.

Сеть детских библиотек как социальный институт эффективно участвует в приобщении подрастающего поколения к традиционным культурным и духовным национальным ценностям. При этом современные детские библиотеки обладают огромным воспитательным потенциалом, реализация которого во многом зависит от уровня взаимодействия с другими государственными и общественными организациями, заинтересованными в эффективной работе по гражданско-патриотическому воспитанию.

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. Педагогическая симфония. – М.: Амрита-Русь, 2016. – 320 с.
2. Вебер, М. Очерки понимающей социологии. – М.: Высшая школа экономики, 2016. – 445 с.
3. Гогиберидзе, Г.М. Исследование динамики читательской культуры современной российской молодежи // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Философские науки. 2019. № 3 (31). С.64-72.
4. Головачев, В. С. Организации проектной деятельности в условиях взаимодействия образовательных комплексов и учреждений культуры / В. С. Головачев // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 19 февраля 2018 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. – С. 103-105.

5. Мескон М., Альберт М, Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Дело, 2017. -493 с.

6. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. URL: Национальный проект «Образование» 2019-2024, паспорт, цели и задачи (strategy24.ru) (дата обращения: 06.04.2021).

7. Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: ФП Патриотическое воспитание граждан_проект.pdf (eduportal44.ru) (дата обращения: 06.04.2021).

8. Петровский, А.В. Быть личностью. – М.: Педагогика, 2010. – 297 с.



Плотникова Е.И.,
МБУ «Библиотека»
г. Новочебоксарск

Литературная игра по книге М. Юхмы «Лесная книга»

Литературная игра, разработанная Плотниковой Е. И. вошла в число финалистов Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии» в 2021 г [1].

Цель: привить у учащихся любовь к чтению книг; воспитание бережного отношения к природе; выявить умственные и творческие способности у учащихся [2].

Задачи: расширить кругозор детей; воспитывать интерес к литературному творчеству [3].

Основная часть:

Ведущий: (Презентация часть 1, слайд 1) Здравствуйте, дорогие ребята! Я приглашаю вас познакомиться с чувашским писателем Михаилом Юхма.

Ведущий: (Презентация часть 1, слайд 2) Юхма (Ильин) Михаил Николаевич – писатель, родился 10 апреля 1936 года в селе Сугуты Батыревского района Чувашской Республики. Михаил Юхма вырос в многодетной семье. Старшие братья Михаила – Петр и Иван – уделяли ему много времени: еще до школы Михаил знал множество стихов наизусть, умел читать и писать. Однако, пожалуй, самое сильное влияние на развитие будущего писателя оказала его бабушка по отцовской линии Оста-Насьтук (Анастасия-мастерица, умелица) – известная сказительница и целительница. Оста-Насьтук любила рассказывать сказки о далеких странах, о героях разных народов. Именно бабушке удалось привить внукам огромную любовь к родному языку, культуре, обычаям. Анастасия Яковлевна часто водила внуков на народные праздники, где дети видели народные игры, слышали песни, частушки [4]. Ее поводырем (Оста-Насьтук ослепла) был Миша. Он водил бабушку по селу, слушая ее сказки, легенды, песни, рассказы.

Учеба давалась ему легко, он сам страстно тянулся к знаниям, с детства мечтал стать учителем. Едва научившись читать и писать, Михаил уже пытался сочинять стихи. И самые первые строки были об отце [5].

После окончания средней школы, Михаил поступил в Чувашский государственный педагогический институт им. И. Я. Яковлева. Будучи студентом, Михаил закончил свой первый роман «Дорога на Москву», после долгих раздумий выбрал себе литературный псевдоним – Юхма Мишши.

(Презентация часть 1, слайд 3) Сегодня народный писатель Чувашии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, полон творческих сил и замыслов. На его столе лежат незавершенные рукописи, раскрывающие историю чувашского народа с древнейших времен до сегодняшних дней.

Знакомство с книгой «Лесная книга» (демонстрация книги) (Презентация часть 1, слайд 4)

Ведущий: Эта книга – песня о Чувашии, о её природе, животном мире. Состоит из маленьких рассказов. Есть в ней глава – «Самая мудрая

книга». В ней говорится как старый лесник и кудесник чуваш Мигулай-мучи рассказывает своему молодому другу, что у него есть книга, которую он читает и перечитывает уже более сорока лет и всё начитаться не может. Это лес – лесная книга природы. «Хорошо бы, каждый научился её читать. Да не только глазами – всем сердцем».

Чтение главы «Неожиданное письмо» (Презентация часть 1, слайд 5) и «Помощники Мигулая – мучи» (Презентация часть 1, слайд 6)

Обсуждение после прочитанного.

Игра «Весёлый муравейник» (Презентация часть 2, слайд 1)

Ведущий: Человек давно заметил, что по поведению тех или иных насекомых можно узнать о грядущих изменениях погоды. Насекомые-метеорологи – так их ещё называют.

Игра 1 «Прогноз погоды» (Презентация часть 2, слайд 2-7)

Ведущий: Отправляясь в лес, немаловажно знать какая погода будет в ближайшее время. Предлагаю ответить, как ведут себя насекомые перед изменением погоды.

1. Муравьи стремительно закрывают все ходы в муравейник. (Приближается дождь).

2. С раннего утра появляются назойливые мухи. (Перед жарким днем).

3. Громко стрекочут кузнечики. (К теплой, солнечной погоде).

4. Много комаров (К дождю).

5. Светлячки светятся в ночи особенно ярко (К хорошей погоде).

6. Паук паутину не плетёт (К дождю).

Чтение главы «Как дерево плакало» (Презентация часть 1, слайд 7).

Обсуждение после прочитанного.

Игра 2 «Чудо-дерево» (Презентация часть 2, слайд 8-13)

Ведущий: Там, где лес, - там чистый воздух. Это дом для зверей и птиц, это грибные поляны и душистая, вкусная земляника, много разных ягод. А какие деревья растут в лесу? (ответы детей)

Сейчас я буду называть слова, которые вызывают ассоциации с тем или иным деревом. Вы должны назвать деревья.

1. Смоляной запах, смола, строительный материал, бор, янтарь. (Сосна)

2. Резные листья, могучий, желуди, дубильные вещества. (Дуб)

3. Пух, сережки, похожие на гусениц, высокий. (Тополь)

4. Лучший мед, лыко, лапти, мочало. (Липа)

5. Веники, сережки, береста, рошча. (Береза)

6. Вечнозеленая, шишки заострённые, символ праздника. (Ель)

Чтение главы «Иволга» (Презентация часть 1, слайд 8)

Обсуждение после прочитанного.

Игра 3 «Чепушинки из леса» (Презентация часть 2, слайд 14)

Ведущий: Однажды сорока на хвосте принесла из леса вести. Не знаю, верить им или не верить. Чепуха какая-то. Помогите, бывает ли такое? (Дети отвечают – «бывает» или «чепуха».)

- Сидел волк в болоте. (Чепуха)
 - Сбросила сосна осенью свой наряд. (Бывает. Дерево, растущее в густом, тёмном лесу, тянется вверх и теряет свои нижние ветки.)
 - Лягушка на дереве лакомится грибами. (Чепуха)
 - Забрался заяц в малину. (Бывает)
 - Комары с цветов нектар собирают. (Бывает. Самцы комаров, питаясь нектаром и соком растений, выполняют важную функцию опыления цветов.)
 - Купил себе крот телевизор. (Чепуха)
 - Завалилась белка в берлогу на зиму. (Чепуха)
 - А лиса в гнезде птенцов высиживает. (Чепуха)
 - Греется на солнышке безногая ящерица. (Бывает. Веретеница. Это единственная, обитающая в Саратовской области, безногая ящерица.)
 - Ночью совы решили поохотиться. (Бывает)
 - Даже зимой можно собирать ягоды. (Бывает. Презимовавшая под снегом клюква слаще новой)
 - Открылась птичья столовая на рябине. (Бывает)
 - Стоит дерево с серёжками. (Бывает. Берёза, лещина, ольха, осина, тополь, ольха – у этих деревьев соцветия в виде сережек.)
- Чтение главы «Лось» (Презентация часть 1, слайд 9)
Обсуждение после прочитанного.
Игра 4 «Лесные жмурки» (Презентация часть 2, слайд 15-17)
Ведущий: Вам нужно исключить их четырёх понятий одно, не объединённое с остальными общим признаком.
1. Волк, ласка, *глухарь*, хорёк.
 2. Кабан, лось, *гадюка*, лисица.
 3. Ёж, рысь, куница, *поползень*.
 4. *Ящерица*, олень, енот, заяц.
- Ведущий: Наша встреча подошла к концу. До новых встреч, ребята!

Литература

1. Головачев, В. С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В. С. Головачев // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – № 3(31). – С. 29-38. – DOI 10.15393/j5.art.2020.6046.
2. Доброта памяти: Мишши Юхма и его творчество в оценках писателей всего мира. Кн. 1 / сост. Г. Г. Ларионова и др. – Чебоксары, 2001. - 240 с.
3. Интернет-ресурсы сайт: <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/6-579-1>
4. Крылатый сын Чувашии: статьи, очерки, стихи и поэмы о народном писателе Чувашии, академике М. Н. Юхма / сост. Г. А. Белгалис, В. П. Пугачева. – Чебоксары, 2006. – 131 с.: ил.
5. Лесная книга: Мишши Юхма – Чебоксары, 2008.

Нянина Л.Н.

Заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель хореографических дисциплин БПОУ «ЧРУК (техникум)»

Земскова Н.В.

учитель начальных классов, педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 49 имени П.П. Хузангая»

Танец «Саккярла» («Восьмеро»)

Запись фольклорной кадрили составлена Няниной Людмилой Николаевной (Заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель хореографических дисциплин БПОУ «ЧРУК (техникум)») совместно с Земсковой Наталией Владимировной (учитель начальных классов, педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 49 имени П.П. Хузангая»).

Проект представлен в рамках программы Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии» [1]. По итогам работы экспертной комиссии, включен в сборник лучших методических разработок Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова [2].

Кадрильный танец «Саккярла» («Восьмеро») записан в деревне Кодеркассы Чебоксарского района.

Руководитель фольклорно-полевой экспедиционной работы Козлова Зинаида Алексеевна (Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Чувашской Республики, Лауреат государственной премии РФ «Душа России», профессор кафедры Чувашского государственного педагогического университета имени Яковлева, художественный руководитель народного фольклорного ансамбля «Уяв»).

Запись танца сделана с местного коллектива «Шорданы» (название деревни на местном диалекте).

Кётрил (кадриль) «Саккярла» в деревне танцуют испокон веков. Участвуют в танце 8 девушек, но мотив можно развить до 16 девушек.

Деревня Кодеркассы находится на берегу реки Волга. Через эту местность проходил Владимирский тракт. По Владимирскому тракту гнали каторжников. Испокон веков по реке плыли баржи и пароходы. Поэтому сильно была развита торговля.

Есть гипотезная версия, что после 1812 года пленных французов не отпускали, а отправляли вглубь России. Доказательством этому может быть то, что по Поволжью очень много французских фамилий. Как известно, кадриль пришла к нам из Франции. Эта взаимосвязь принесла кадриль и в Чувашию. У средненизовых чуваш кадриль прижилась, но была переделана на свой лад.

Например, у низовых чувашей кадрильных танцев никогда не было, здесь преобладают языческие обрядовые танцы.

У кадрили в каждой деревне была своя мелодия, но сохранялась квадратная структура ритмического рисунка. У чувашей песни 2-3 строчные (архаика) а в кадрили четверостишие (появившееся в 18-19 вв.).

Основные движение в кадрили «Саккярла» – шуса (скольжение), ходьба. Танцуется под «такмаки» (частушки). В танце участвуют только девушки.

Описание кадрили «Саккярла».

1 фигура. В общем полукруге стоят все. Из толпы простым шагом выходят 8 девушек, хлопая в ладоши, и выстраивают квадрат. (Рис.1, Рис.2)

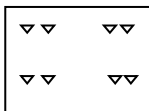


Рис. 1

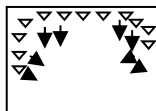


Рис. 2

Фигура 2. Девушки разворачиваются в центр квадрата и пара из левого верхнего угла с парой из правого нижнего прочесом меняются местами и обратно. (Рис. 3). Потом другие 2 пары повторяют то же самое, в это время остальные пары крутятся на месте по часовой стрелке, стоя правым плечом друг другу и держась за талию правыми руками. (Рис.4)

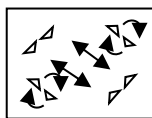


Рис. 3

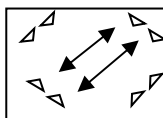


Рис. 4

Фигура 3. Две пары крутятся правым боком, из двух других пар выходят по одной девушке в центр и так же крутятся, держась правыми руками за талию и возвращаются на места, оставшиеся 2 девушки, хлопают в ладоши. (Рис. 5). Потом пары меняются. (Рис. 6) И все повторяется до тех пор, пока все девушки не прокрутятся в середине.

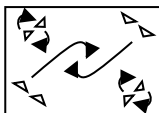


Рис. 5

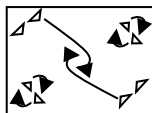


Рис. 6

Фигура 4. Девушки, стоящие в паре с левой стороны, выходят в центр (Рис. 7), образуют круг. Держась левыми руками, крутятся против часовой стрелки (Рис. 8), потом по часовой стрелке. Оставшиеся хлопают в ладоши.

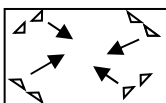


Рис. 7

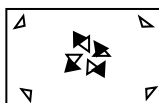


Рис. 8

Фигура 5. Девушки, стоящие во внешнем круге, подходят к своим парам и продолжают движение по направлению часовой стрелки. (Рис. 9-10). После вращаются в парах. При вращении возвращаются обратно в квадрат. (Рис. 11). Под конец фигуры образуют 2 круга; внутренний и внешний.

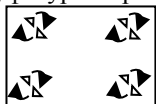


Рис. 9

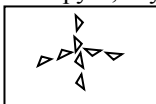


Рис. 10

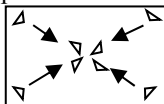


Рис. 11

Фигура 6. Внутренний круг встает близко, держатся за руки, руки согнуты в локтях и полу боком двигаются по направлению часовой стрелки. Внешний круг так же держится за вытянутые руки и движется против часовой стрелки. (Рис. 12) Потом наоборот.

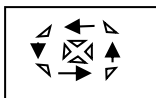


Рис. 12

Фигура 7. Внешний круг спиной двигается назад. Не отпуская руки, ныряет под руками внешнего круга. В итоге получается один большой общий круг, руки, при этом, перекрещены. (Рис. 13-14). В таком положении они двигаются сначала по часовой стрелке, потом против. В конце фигуры крутятся в парах. (Рис. 11)

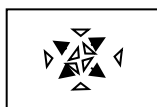


Рис. 13

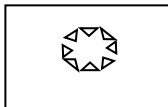


Рис. 14

Фигура 8. Шен в одну сторону, потом в другую. (Рис. 15). В конце фигуры крутятся в парах. (Рис. 11)

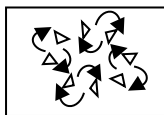


Рис. 15

Фигура 9. Встают в круг, держатся за руки. Двигаются по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. (Рис. 14). После одна девушка заводит в линию. (Рис. 16)

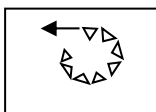


Рис. 16

Финал. 8 девушек в первой линии и массовка во второй – все шагают вперед и хлопают в ладоши. (Рис. 17)

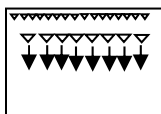


Рис. 17

Основной ход танца «Саккярла».

«Шуса» – скользящий шаг

Исходное положение ног: первая параллельная позиция.

Исполняется на 1 такт с акцентированным выведением пятки вперед:

«раз – и» – проскальзывающий шаг правой ногой, пятка левой отделяется от пола, колено слегка сгибается;

«два – и» – левая нога подтягивается к правой ноге.

Далее движение повторяется.

Как мы поняли из описания, вращение в паре является отличительной особенностью кадрили «Саккярла».

У каждого фольклорного танца имеется своя предыстория, в зависимости от воздействия на них определенных этносов и культур. И на каждую этническую группу чувашей оказали влияние разные культуры: на вирьял, в первую очередь, марийцы, на анат енчи – мордва и нижегородцы, на анатри – татары.

Литература

1. Аршинова, А. И. Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии» как культурно-образовательное пространство межведомственной интеграции / А. И. Аршинова, В. С. Головачев // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля, Чебоксары, 17 февраля – 24 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 11-16.

2. Головачев, В. С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия / В. С. Головачев // Этническая культура в современном мире : Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области, Чебоксары, 8 ноября 2019 года / Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 147-153.

Головачев В.С.,
художественный руководитель
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии»

**Интернет-портал «Краски Чувашии»,
как онлайн-площадка интеграции потенциала учреждений
культуры и образования**

Всероссийский фестиваль «Краски Чувашии», посвященный уникальной народной культуре Чувашии, как части многонациональной культуры народов Российской Федерации проводится ежегодно с 2016 года. Особенность проекта – в объединении потенциала учреждений культуры и образования, а также в межрегиональном сотрудничестве, направленном на вовлечение широких слоев общества в живой диалог поколений, изучение богатейшего мира материальной и духовной культуры предков на основе творческого осмысления [1].

С 2020 года основные этапы проведения фестиваля (подготовительный, информационно-просветительский, экспертный, заключительный) проводятся в онлайн-формате. Основной площадкой реализации онлайн-проекта является интернет-портал «Краски Чувашии», созданный с привлечением экспертного потенциала ведущих специалистов ВУЗов, образовательных комплексов и учреждений культуры, чувашских землячеств и национально-культурных автономий Чувашской Республики, а также – Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Структура интернет-платформы [3], включает в себя информационно-справочный, интерактивно-образовательный и конкурсный модули. Информационно-справочный модуль включает в себя: информацию о проекте, онлайн-библиотеку, ссылки на тематические интернет-ресурсы [5, с. 355]. Интерактивно-образовательный модуль содержит видео-уроки и презентации, онлайн-раскраски и викторины, виртуальные выставки и анкеты. Конкурсный модуль обобщает и завершает знакомство с ресурсом, предоставляя возможность создания собственной творческой или исследовательской работы на основе изученного и осмысленного материала [2].

При запуске в начале 2020 года заявленного онлайн-проекта рабочей группой были избраны инновационные формы работы с этнокультурным материалом. Вся конкурсная часть фестиваля, включая информационные и методические материалы, онлайн-формы загрузки работ и сбора анкетных данных, авторассылку сертификатов, технические надстройки для проведения онлайн-совещаний оргкомитета и работы жюри полностью представлена в электронном виде. Создан значимый информационный сегмент общего культурно-информационного поля Чувашии, включающий в себя сайт фестиваля, связанные с ним информационные страницы

в социальных сетях и формируемый на их базе ежедневный информационный контент (факты из культурной жизни республики, произведения искусства, литературы и народной культуры, интервью с деятелями культуры, конкурсы). Особую значимость и актуальность разработанный онлайн-проект приобрел в сложный период эпидемии коронавируса (Covid-19) и связанной с ней самоизоляции. На фоне вынужденной отмены всех очных образовательно-просветительских мероприятий, детских конкурсов и фестивалей данный ресурс не только продолжил выполнять свою культурно-просветительскую и творческо-развивающую функцию в прежнем режиме, но и значительно увеличил аудиторию удаленных пользователей.

По итогам 2021 года интернет-портал вновь показал свою эффективность, подтвердив заинтересованность широкой аудитории фестиваля в удаленном участии.

За период приема работ, на сайт было загружено 10131 заявки, содержащие текстовые, видео-, аудио- и фотоматериалы. Большинство загрузок было сделано с мобильных устройств. Средний возраст удаленных участников – 20,5 лет.

Общее количество населённых пунктов, охваченных проектом – 123, среди городов и населенных пунктов-лидеров можно выделить:

- Чебоксары: 3738 чел.;
- Новочебоксарск: 2137 чел.;
- Цивильск: 1502 чел.;
- Москва: 405 чел.;
- Канаш: 309 чел.;
- Санкт-Петербург: 198 чел.;
- Урмары: 188 чел.;
- Янтиково: 177 чел.;
- Тюрлема: 91 чел.;
- Шумерля: 88 чел.

Общее количество учреждений, принявших участие в реализации проекта – 141.

Среди учреждений-лидеров Чувашской Республики можно выделить:

- МБОУ Тюрлеминская СОШ: 50 чел.;
- МАОУ «Красночетайская СОШ»: 43 чел.;
- МБДОУ «Детский сад 5»: 33 чел.;
- МБДОУ детский сад №2 «Рябинушка»: 29 чел.;
- МБОУ «СОШ 15»: 25 чел.;
- МБДОУ» Детский сад №146: 34 чел.;
- МБУДО «Алатырская детская школа искусств»: 24 чел.;
- МБОУ «СОШ 64» г. Чебоксары: 23 чел.;
- Янгильдинский СДК: 23 чел.;
- МАДОУ Детский сад «Радуга»: 21 чел.;
- МБДОУ «Детский сад №180»: 19 чел.

Статистика населенных пунктов-лидеров по конкурсным направлениям фестиваля и категориям участников:

1. Конкурс художественного творчества имени А.А. Кокеля:
 - Общее количество участников в 2021 году: 5073 чел.;
 - Чебоксары: 2630 чел.;
 - Новочебоксарск: 186 чел.;
 - Москва: 148 чел.;
 - Санкт-Петербург: 136 чел.;
 - Тюрлема: 135 чел.;
 - Ибреси: 35 чел.;
 - Шумерля: 28 чел.;
 - Красные четаи: 26 чел.;
 - Батырево: 24 чел.;
 - Цивильск: 22 чел.;
2. Конкурс фотомастерства имени Г.А. и А.А. Костиных:
 - Общее количество участников в 2021 году: 3192 чел.;
 - Чебоксары: 1359 чел.;
 - Москва: 139 чел.;
 - Урмары: 133 чел.;
 - Новочебоксарск: 130 чел.;
 - Шумерля: 126 чел.;
 - Калуга: 24 чел.;
 - Комсомольское: 22 чел.
3. Конкурсе чувашской вышивки им. Е. И. Ефремовой:
 - Общее количество участников в 2021 году: 451 чел.
 - Чебоксары: 152 чел.;
 - Канаш: 130 чел.;
 - Тюрлема: 24 чел.;
 - Яльчики: 18 чел.;
 - Новочебоксарск: 17 чел.;
 - Цивильск: 13 чел.;
 - Урмары: 13 чел.;
 - Янтиково: 10 чел.;
 - Моргауши: 10 чел.
4. Конкурс вокально-инструментального творчества имени М. Д. Михайлова:
 - Общее количество участников в 2021 году: 389 чел.;
 - Чебоксары: 137 чел.;
 - Алатырь: 31 чел.;
 - Новочебоксарск: 21 чел.;
 - Канаш: 20 чел.;
 - Урмары: 19 чел.;
 - Янтиково: 19 чел.;

- Шумерля: 16 чел.
- 5. Конкурс танцевального творчества имени Н. В. Павловой:
 - Общее количество участников в 2021 году: 150 чел.;
 - Чебоксары: 55 чел.;
 - Атлашево: 19 чел.;
 - Новочебоксарск: 8 чел.;
 - Цивильск: 7 чел.;
 - Урмары: 7 чел.
- 6. Конкурс профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова:
 - Общее количество участников в 2021 году: 444 чел.;
 - Чебоксары: 241 чел.;
 - Новочебоксарск: 139 чел.;
 - Цивильск: 25 чел.;
 - Янтиково: 16 чел.;
 - Шумерля: 14 чел.;
 - Урмары: 13 чел.
- 7. Конкурс исследований в области краеведения и генеалогии имени Н. В. Никольского:
 - Общее количество участников в 2021 году: 117 чел.;
 - Чебоксары: 43 чел.;
 - Янтиково: 11 чел.;
 - Новочебоксарск: 9 чел.;
 - Шемурша: 8 чел.;
 - Цивильск: 7 чел.;
- 8. Литературный конкурс имени К. В. Иванова:
 - Общее количество участников в 2021 году: 315 чел.;
 - Чебоксары: 122 чел.;
 - Цивильск: 114 чел.;
 - Канаш: 19 чел.;
 - Красные Четаи: 10 чел.;
 - Новочебоксарск: 9 чел.

На основе приведенной статистики можно сделать вывод, что вынужденный перевод фестиваля в онлайн-формат не вызвал серьезных затруднений у участников и позволил собрать значительное количество работ. Проект позволяет каждому участнику прикоснуться к миру чувашской культуры лично, даже если он находится за пределами родного края, посредством интернет-пространства, через творческие онлайн-встречи, мастер-классы, концерты и выставки с участием представителей чувашского народа, носителей языка, культуры и традиций, в том числе достигших профессиональных высот в творческих профессиях.

Литература

1. Головачев В.С. Реализация межрегиональных проектов этнокультурной направленности в условиях межведомственного взаимодействия // Этническая культура в современном мире. Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области. Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. 2020.С. 147-153

2. Головачев В.С. Новые формы взаимодействия учреждений образования и культуры на основе культурно-образовательных интернет-платформ // Архитектура университетского образования: построение единого пространства знаний. Сборник трудов IV Национальной научно-методической конференции с международным участием. 2020.С.354-361

3. Сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» [электронный ресурс]. – URL: <https://kraski-chuvashii.ru> (дата последнего обращения: 21.10.2021 г.).



Прокопьева В. Н.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 203» Непоседы»
города Чебоксары Чувашской

Конспект образовательной деятельности «Путешествие по страницам Красной книги Чувашской Республики»

Цель – формирование представлений о Красной книге и о животных, занесенных в эту книгу, а также об источниках опасности для мира природы.

Задачи

1. Формировать представление детей о Красной книге планеты Земля, Красной книге России и Красной книге Чувашии, некоторых редких представителей флоры и фауны (рысь, дятел, сосна).

2. Формировать понимание, что нет вредных или плохих животных, все они важны для окружающего мира.

3. Формировать умение устанавливать причинно - следственные связи, рассуждать, делать простейшие выводы.

4. Продолжать формировать навыки культуры поведения в природе.

5. Воспитывать доброе, бережное отношение к природе планеты Земля.

Демонстрационный материал: презентация «Красная книга»,

Раздаточный материал: лист ватмана с изображением заповедника, комплект картинок с изображением редких зверей, птиц и рыб (для заповедника) на каждого ребенка, желтый и зеленый круги на каждого ребенка.

Словарная работа: среда обитания, заповедник, редкое животное.

Предварительная работа:

Рассматривание энциклопедий, чтение художественной литературы (В. Танасейчук «Морские коровы и Красная книга», К.Д. Ушинский «Птицы»).

Просмотр фильмов по теме.

Рассказывание из личного опыта детей «Каких диких животных я видел», беседы познавательного характера по теме «Редкие животные, растения и птицы планеты «Земля». Дидактическая игра природоведческой тематики.

Ход проведения образовательной деятельности с детьми

Организационный момент

Дети входят в группу, садятся на стульчики полукругом перед экраном.

Сюрпризный момент.

Звучит музыка «Реквием по мечте В.- А Моцарта, на экране появляется Красная книга.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, к нам в гости сегодня пришла Книга(слайд). Но посмотрите, Книга не обычная, а красная. Как вы думаете, какое у нее настроение?

Дети. Музыка грустная, тревожная...

Воспитатель. Как вы думаете, почему может грустить эта книга?

Ответы детей.

Воспитатель. Я думаю, что красная книга расстроена потому, что каждый год все больше животных, птиц, рыб и растений в нее попадает. Вчера мы читали рассказ В. Танасейчука «Морские коровы и Красная книга» (слайд). Что вы запомнили из прочитанного?

Ответы детей.

Воспитатель. Действительно, морских коров люди много лет назад – безжалостно истребили – ни одной из них больше осталось на земле. И вот после исчезновения этих и других животных человек задумался над тем, как же он может помочь природе, и создал Красную книгу, в которую занесены редкие животные(слайд). А как вы думаете, почему именно красную, а не, например, белую или зеленую?

Ответы детей.

Воспитатель. Абсолютно, верно, как и в светофоре, красный цвет – это сигнал опасности, он как будто говорит: «Внимание, остановись, не губи, задумайся, человек, подумай о природе!» Красная книга, к сожалению, очень толстая - внесены все редкие и исчезающие животные, птицы и растения нашей планеты. А как вы думаете, почему этих птиц, растений и животных называют редкими?

Ответы детей.

Воспитатель. Называют их редкими потому, что они редко встречаются, их мало. Какие –то животные, птицы, растения умирают из-за того, что загрязняется окружающая среда(слайд), у других люди отбирают их «дом», вырубая леса и осушая реки(слайд). Ну, а третьих люди убивают ради вкусного мяса и красивого меха(слайд). Все редкие животные, птицы, растения вымирают в основном по вине человека, который наносит природе большой вред. Человек бывает очень жесток по отношению к природе.

Ребята, наша гостья хочет с вами поиграть в знакомую нам игру.

Игра «Что будет, если...»

Воспитатель. Действительно, мы все крепко связаны с животными и растениями. Если исчезнут все растения, исчезнет и кислород, так необходимый всему живому, станет очень пусто и уныло на земле. Если исчезнут насекомые, птицам нечем будет питаться, и они умрут, не смогут

опыляться некоторые виды растений без пчел... Уничтожим птиц – насекомые съедят все растения, всю зелень, и люди останутся без овощей, фруктов, ягод. Молодцы, ребята, Книге очень понравились наши рассуждения, на многие вопросы мы ответили верно.

Игра «Экологический светофор!»

Воспитатель. Книга приготовила для вас еще одну игру, называется она «Экологический светофор». Я раздам вам по два кружочка – красный и зеленый.

На экране сейчас будут появляться картинки. Если, по вашему мнению, там будут изображены те явления, которые приводят к исчезновению представителей живой природы, поднимите красный кружок. Если там изображены те явления, которые помогают сохранить живую природу, поднимите зеленый кружок. (Слайды.)

К сожалению, главная причина исчезновения многих видов птиц, растений, животных – это неправильное отношение людей к природе. Молодцы, ребята, вы практически на все вопросы ответили правильно!

Воспитатель: У красной книги планеты есть дочка и внучка: Дочка – это Красная книга России, а внучка – Красная книга Чувашии, нашей малой Родины. Давайте теперь вспомним о некоторых животных, птицах, растениях. Которые нуждаются в защите, и они занесены в Красную книгу Чувашской Республики.

Воспитатель: Посмотрите на слайд. Что это за животное? Что вы знаете о рыси? (ответы детей).

Ответы детей:

Воспитатель: Рысь – хир кушак. Рысь – это лесная кошка. Место обитания рыси – густой лес, чем дальше от жилья человека, тем лучше. Рысь – природождённый охотник. Она может подолгу пребывать в засаде, выслеживая добычу.

Питается рысь в основном грызунами, зайцами, а иногда нападает на крупных зверей.

Днём она, как правило, пребывает в своём логове – яме, или расщелине, ловко спрятанной в лесных зарослях. Они могут также селиться часто в старом большом дупле, на дереве. Рысь – животное осторожное, но людей она не слишком-то боится. На людей хищница не нападает, только если она ранена или защищает котят. Хотя вред она может нанести существенный, ведь у нее мощные когти и челюсти.

Интересное детям: Рысь испытывает особую неприязнь к лисам и при любой возможности старается их уничтожить. Объясняется это стремлением лис полакомиться чужой добычей, поэтому если рысь замечает неподалеку лису, то выжидает поблизости от своей добычи. Затем, уловив момент, нападает на воровку.

Воспитатель: посмотрите на следующий сайт. Как вы думаете, что за птица на слайде? Что вы о ней знаете?

Ответы детей: ...

Воспитатель: правильно это дятел. Дятел чёрный, или желна – Хура ула такка. Птица размером с ворону. Это зимующая птица. Гнездо обычно располагается на дереве высоко над землёй. В период, когда выводят птенцов, держится парами; в другое время живут по одиночке. Питается муравьями и насекомыми. Уничтожает вредителей деревьев

Основная угроза для птицы – промышленное строительство, массовая, сплошная вырубка лесов. Это лишает дятлов не столько пищи, сколько мест гнездования.

Интересное для детей: Одной из особенностей является их язык. Благодаря липкому секрету, который есть в слюне птицы, пища сама прилипает к языку. Это качество помогает дятлам добывать мелких насекомых и муравьев прямо из сердцевины деревьев.

Воспитатель: Какое растение вы видите на слайде? Да это сосна. Как вы думаете, почему она попала в красную книгу Чувашии?

Ответы детей:

Воспитатель: Клюква – мелкоплодная – клюква в переводе значит «кислая ягода». Клюква – это не трава, а вечно-зеленый кустарник с ягодами. Плоды у клюквы темно красные, на вкус кисло – сладкие. Цветет она в мае – июне, ягоды созревают осенью. В плодах клюквы содержится большое количество витамина С, которое помогает укреплять иммунитет (здоровье). На территории Чувашии встречается изредка.

Степень спелости клюквы можно узнать, бросив ягоду на твердую поверхность. Созревший плод должен подпрыгнуть несколько раз. Угрозой исчезновения клюквы является осушение болот и пожары, возникающие во время летней засухи.

Вот такие исчезающие представители живой природы занесены в Красную книгу Чувашии! Как вы думаете, сможем ли мы редким животным, птицам и растениям чем –нибудь помочь?

Ответы детей:

Воспитатель. Все верно, и мы можем оказать помощь. (Звучит музыка из телепередачи «В мире животных».) Мне кажется, наша гостья повеселела, прислушайтесь как изменилась музыка.

Дети. Музыка стала более подвижной, ритмичной, веселой.

Воспитатель. Видно, Книга обрадовалась, что мы не обходим стороной проблемы и хотим помочь. А еще в помощь природе люди создают заповедники. Как по-другому можно назвать заповедники? Для чего люди создают заповедники? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно. заповедники – это такие места, в которых сохраняется живая и неживая природа. В заповедниках запрещено охотиться на животных, собирать растения и ягоды. Здесь животные могут чувствовать себя защищенными и не бояться, что их обидят. (Слайд.) А сейчас я предлагаю вам заселить наш заповедник животными, птицами, растениями. А заселять мы будем заповедник «Човаш вормане»

Ответы детей.

Практическая деятельность

Дети берут карточки с изображениями животных, птиц и растений и приклеивают их на «заповедник» Чувашской Республики.

Воспитатель. Посмотрите, как здорово у нас получилось! Давайте покажем гостю нашу работу. Расскажите, каких животных, растений, птиц мы поместили в заповеднике. Ответы нескольких детей.

Воспитатель. Я думаю, что Книге, как и мне, очень понравилась ваша работа. гостю пора уходить. Ну вот, ребята, нашей. Попрощаемся с ней. (Слайд «Книга уходит»)

Рефлексия

Воспитатель. Ребята, что за необычная гостя к нам приходила?

Для чего создали Красную книгу планеты, Красную книгу России и Красную книгу Чувашии?

Назовите некоторых представителей живой природы, занесенных в Красную книгу.

Как вы думаете нужно ли охранять животных или растений, которые не занесены в Красную книгу? Почему? Что нового для себя вы сегодня узнали?

Ответы детей.

Воспитатель. Сегодня активен был Петя. Он рассказал о Ваня также поделился своими знаниями и впечатлениями. Кого бы еще отметили из ребят? Хорошо, полностью с вами согласна.

Литература

1. Конспекты организованной образовательной деятельности с дошкольниками в соответствии с ФГОС ДО / сост. Н.В. Нищева. – СПб: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2019.- 288 с.

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336

3. Федеральные государственные образовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденными приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ФГОС)

Сергеева С.П.,
МБДОУ «Ибресинский детский сад «Березка»
пос. Ибреси Чувашской Республики

**Народная культура и традиции чувашского народа.
Изготовление оберега – краешки**

*«Нет будущего у народа,
который забывает своё прошлое», –
гласит чувашская народная пословица.*

Мы живем в сложное время, на многое смотрим по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. Это относится и к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям посредством возрождения утраченных ценностей, погружения в истоки национальной культуры. Только изучая историю своего народа, его традиции, можно вернуть утраченные ценности. Только знание прошлого может осветить духовный мир ребенка, его чувства, мысли, переживания. Нельзя считать себя культурным интеллигентным человеком без знания своих корней, древних традиций, родившихся еще в языческие времена, сохранившихся после принятия христианства и дошедших до наших дней. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души, началом, порождающим личность.

Национальный костюм – это не просто одежда, это культура и история народа, его традиции и образ жизни. Он, как яркий «индикатор» национальной принадлежности, помогает сохранить культурно – духовное наследие прошлого. Чувашский национальный костюм отчетливо отражает историческое развитие, социальные и природные условия существования, эстетические предпочтения, а также этногрупповые и этнотерриториальные особенности чувашского народа.

Образовательные задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

Расширять представление детей об особенностях культуры чувашского народа.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

Продолжать знакомить детей с орнаментальными образами – символами солнца в чувашском декоративно – прикладном искусстве. Продолжать развивать способности восприятия осмысления первичных орнаментальных образов – образов-символов чувашских узоров солнца. Продолжать обучать рисовать акриловыми красками на ткани.

Образовательная область «Речевое развитие»:

Развивать интерес к родному языку и навыкам речевого общения;

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

Поддерживать умение работать в микрогруппах сообща, дружно, договариваясь.

Задачи:

1. Воспитывать чувство принадлежности к определённой культуре, интерес к искусству родного края, через рассматривание чувашских предметов одежды.

2. Воспитывать эмоционально – положительного отношения к родному народу.

3. Формировать интерес к декоративно – прикладному искусству чувашского народа.

4. Развивать воображение. Стимулировать самостоятельность в своей работе, поощрять творческий подход.

Музыкальный ряд: музыкальные произведения: «А.Васильева «Анне», «Илемлё».

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Материалы и атрибуты: презентация «Много солнц в чувашских узорах», чувашский национальный костюм, мешочки из белой ткани ширина 6 см и высота 9см, акриловые краски, кисти.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в альбоме «Чувашское народное искусство», чтение чувашской легенды «Три солнца», чтение сказок, мифов и легенд из чувашского устного народного творчества.

Методы и приемы:

1. Ресурсный круг (музыкальное сопровождение – чувашская мелодия).

2. Беседа и рассматривание чувашского национального костюма и узоров.

3. Презентация «Много солнца в чувашских узорах». Д.И. «Найди солнце».

4. Пальчиковая гимнастика.

5. Ситуация «Творческая мастерская».

6. Самостоятельная деятельность детей и индивидуальная помощь воспитателя.

7. Совместный анализ детских работ.

Ход

Воспитатель вместе с детьми под чувашскую мелодию А. Васильева «Илемлё» заходит в группу.

1. Организационный момент.

Становятся все в круг:

– Здравствуй, правая рука.

– Здравствуй, левая рука!

- Здравствуй друг, здравствуй друг!
- Здравствуй, здравствуй, дружный круг.

2. Вовлечение в деятельность. Беседа и рассматривание чувашского национального костюма и узоров.

Ребята посмотрите, пожалуйста, как необычно я сегодня одета! Как вы думаете, как называется мой наряд? (чувашский национальный костюм). А как вы догадались? (По орнаменту).

Я хочу вам показать и рассказать про свой красивый чувашский наряд.

Воспитатель предлагает каждому ребенку посетить выставку «чудесных по красоте вещей, чувашских предметов одежды».

Из белого холста шили основную одежду чувашского народного костюма – рубаху.

Белый цвет считался признаком чистоты, добрых мыслей и действий. По фасону рубаха была одинаковой для женщин и мужчин. Платье по чувашски называется (кепе), (фартук (саппун), а белое платье – шура кепе, головная повязка (масмак) или шапочка-тухья, поясочки называются писихи, а полотенце алшали.

Украшали рубаху вышивкой цветными нитями. Давайте рассмотрим вышивку. Все что вы видите это сделано руками мастериц. В прошлом наши бабушки выращивали лен, пряли нити, окрашивали их в разные цвета, ткали полотно и украшали вышивкой. Вышивка – это достояние и гордость чувашского народа.

Что вы чувствуете, когда смотрите на эти вещи с красивыми узорами?

Радуют ли они вас? Какое настроение вызывают? Если бы у вас были такие изумительные по красоте вещи с узорами, что бы вы с ними делали? Какая вещь понравилась больше всего? Что нравится в ней?

Про Чувашию говорят: «Край ста тысяч песен и 100 тысяч вышивок».

Ею занималась буквально каждая чувашская женщина, девушка.

Вся одежда вышита чувашскими узорами. Вышивка не только украшает одежду, но и служит оберегом, защитой от злых сил. Узоры на рукавах оберегают руки, сохраняют силу и ловкость. Узоры и выреза на вороте оберегают легкие и сердце. Узоры на подоле не дают злой силе подобраться снизу. Красивый узор на одежде называется орнамент. Чувашский орнамент – не только символика знаков, но и символика цвета, цветовых соотношений.

Как вы думаете, ребята какие цвета преобладают в орнаменте чувашского народа? В цветовой гамме чувашского национального орнамента наиболее распространенными являются красный, белый и черный цвета.

Красный цвет почти у всех народов связан с красивым, прекрасным. Он является знаком жизни, любви, отваги. Белый цвет в народе считался признаком чистоты, правдивости, мудрости. Черный цвет связан с тем, что в эпоху возникновения орнаментального искусства предки чувашей в

большей части занимались земледелием. Зеленый цвет символизирует растительный мир, он является и признаком его жизни. Синий – свод неба, желтый – Солнце, дарующее жизнь.

В орнаменте каждый элемент имеет определенной смысл. А о каком элементе орнамента мы с вами будем говорить, узнаем из загадки:

Золотое блюдечко
По небу катается,
Людям улыбается
Что это? (солнышко)

Изображение солнца – это добрый знак - добрый узор. Символ солнца – это пожелание добра, счастья дому, человеку, поэтому этот символ мы видим всегда в центре узора.

Чувашский народ считал, что на небе не одно солнце, а много. Вы согласны с этим? (Да.)

3. Презентация «Много солнц в чувашских узорах».

Посмотрите сюда.

1. слайд. Вот оно, солнце на полотенце, на головном уборе.

2. слайд. Показ знаков.

– Это, символ солнца, дающего тепло. Чуваши воспевали солнце. Про него они говорили так:

Солнце красное восходит, красотою мир сияет.

Стоит солнцу закатиться, красоту и мир теряет.

Чуваши считают, что пока солнце восходит, мир живет, а вместе с ним живет все, что есть на земле: цветущие луга, пшеничные поля. И человек.

3 слайд

Чуваши любили солнце и изображали его по-разному. Показ вариантов узоров солнца. (Показ 2-го слайда) Что общего в узорах солнц? (солнце нарисовано как бы в сияющем состоянии, с лучами). Чем отличаются узоры? (узоры разные по внешнему оформлению, лучи у каждого узора разной формы: в виде треугольников, ромбов, полосок). Какой из узоров нравится больше всего?

4-й слайд

Посмотрите ребята какое здесь разное солнце. Вот это как вы думаете. Какое солнце (оно с ножками - бегущее и т.д.)

Игра «Найди солнце»

Ребята, я предлагаю поиграть в игру «Найди солнце!»

Из всех узоров. Вам нужно будет найти узор, обозначающий солнце.

У тебя какое солнце (отдыхающее, веселое, сияющее). Молодцы. Как много вы знаете.

Раньше люди своим близким дарили обереги - краюшки. Чтобы эти узоры, как и чувашская вышивка, оберегали ваших дорогих вам людей от болезней и бед мы с вами сделаем обереги для своих близких. Только мы будем не вышивать, а рисовать.

4. Пальчиковая гимнастика

Мы в Чувашии живем!

Есть у каждого свой дом:

Есть работа, есть друзья,

Папа, мама, бабушка, дедушка и я.

(Воспитатель предлагает пройти к столам и занять свои места)

5. Ситуация «Творческая мастерская».

Ребята, сейчас я вас приглашаю в свою творческую мастерскую, где мы с вами станем необычными художниками. Будем рисовать солнце на ткани. Дети работают в микрогруппах.

Для этого я предлагаю вам подойти к столу, выбрать понравившийся узор и занять свои места. Взять что нужно для работы. С начало надо нарисовать рисунок узора простым карандашом. Сильно нажимать не надо. Возьмите образцы с алгоритмом действий. Кому-то нужна помощь? Подумайте, каким цветом, вы украсите свой чувашский узор и можете приступить к работе. Воспитатель работает вместе с детьми.

6. Музыка. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь.

Обращаем внимание на осанку детей.

7. Совместный анализ детских работ.

Я вижу, вы уже заканчиваете рисовать, наводим порядок на столе. Какие вы молодцы, поработали на славу! А теперь скажите пожалуйста, какие узоры вы выбрали для рисования? Почему ты выбрал этот узор? Какой цвет ты выбрал? А что означает этот узор? (индивидуальное обращение к детям). Ребята вы настоящие художники, мастера и умельцы. Ваши узоры получились яркие и очень красивые. Какие красивые обереги у нас получились.

Литература

1. Салмин А. К. Народная обрядность у чувашей. Чебоксары, 1993.
2. Смирнов А. П. Древняя история чувашского народа. Чебоксары, 1948.
3. Сказки и предания чуваш. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1963.–131 с.
4. Чувашские народные сказки / [сост. П. Е. Эйзин]. Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1993. 351 с.
5. Васильева Л. Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способностей к созданию образов символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. - Чебоксары: Новое время, 2005.

Спиридонова Е.Г.,
Максимова В.А.

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка детский сад-»Рябинка»
г. Мариинский Посад Чувашской Республики

Лэпбук по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Чувашия - мой край родной»

Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить материал.

Лэпбук отличный способ для повторения пройденного, поможет закрепить, систематизировать изученный материал. Дети учатся самостоятельно собирать информацию и пользоваться ею. Он хорошо подходит для индивидуальных занятий и занятий группами. Многократного применения.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде. Лэпбук «Чувашия - мой край родной», представляет собой ламинированные цветные, оформленные красной рамкой, и скрепленные между собой гармошкой листы бумаги формата А4. На страницах имеются различные кармашки, карточки, гармошки, конвертики в которых собрана информация по теме.

Цель: формирование представлений и систематизация знаний о Чувашской Республике.

Задачи:

1. Познакомить детей с республикой Чувашия, ее символикой, традициями, бытом и национальной культурой;

2. Воспитывать у детей интерес к истории и культуре чувашского народа;

3. Развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности, интеллект ребенка, формировать наглядно-образное мышление, творческие способности, самостоятельность, навыки взаимоотношений со взрослыми;

4. Обогащать активный словарь новыми словами, поощрять пересказы детей;

5. Обеспечить атмосферу доброжелательности, комфортности в общении: родитель-родитель; родитель-педагог; родитель – ребенок;

6. Вызвать эмоциональный отклик на результат своей деятельности.

Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика

Содержание лэпбука «Чувашия - мой край родной»:

Карта Чувашской Республики.

	Цель: знакомить детей с географическим расположением нашей республики; ее городами и районами; реками, протекающими по ее территории.
--	---

Кармашек- блокнотик разрезной «Рядом с нами проживают».

	Цель: формировать и закреплять знания о людях других национальностей, проживающих на территории Чувашской Республики. Знакомить с их национальной одеждой и культурой. Развивать цветовое восприятие через национальные костюмы народов, их государственные символы. Воспитать уважения к другим нациям.
--	--

Мини – кармашек «Государственные символы Чувашии».

	Цель: формировать, закреплять знания о флаге, гербе (значение символов в нем) и гимне; развитие слухового восприятия, внимания и патриотизма; закреплять знания о цвете чувашского флага, значении каждого цвета на нем. Способствовать закреплению знаний государственных символов своей республики.
--	---

Кармашек «Лото Нарспи и Сетнер».

	Цель: знакомить с чувашской национальной одеждой. Прививать интерес к национальной культуре. Развивать цветовое восприятие через женский и мужской национальный костюм.
--	---

Мини – кармашек «Мы ими гордимся».

	Цель: познакомить с известными людьми, выходцами из Чувашии, в различных направлениях деятельности, прославивших свою республику.
--	---

Мини – кармашек «Чебоксары».

	Цель: познакомить детей со столицей Чувашской Республики – городом Чебоксары, его достопримечательностями.
--	--

Кармашек - книжка «Чувашские народные игры».

	Цель: формировать интерес и ценностное отношение к чувашским народным играм через физическое воспитание.
--	--

Кармашек - книжка «Стихи о Чувашии».

	Цель: развивать внимание, память, учить внимательно слушать стихотворения на русском и чувашском языках, заучивать наизусть. Знакомить с творчеством чувашских авторов.
--	---

Фигурный кармашек-конвертик «Чувашские узоры».

	Цель: формирование, закрепление знаний о чувашских узорах-символах, прививать интерес к чувашской культуре и традициям, учить узнавать и отличать различные узоры-символы.
--	--

Двойной кармашек «Растения, животные, занесенные в Красную книгу Чувашии».

	Цель: знакомить с климатом, животным и растительным миром Чувашии; с животными, птицами и растениями, занесенными в Красную книгу Чувашии. Формировать осознанное и деятельное отношение к охране природы.
--	--

Кармашек на кармашке «Сложи пазл».

	Цель: закрепить знания детей о птицах, занесенных в Красную книгу Чувашии. Развивать умение собирать целое изображение из отдельных кусочков, мелкую моторику рук и координацию движений; развивать усидчивость, логику, внимание и память; учить принимать решения самостоятельно.
--	---

Кармашек «Раскрась картинку».

	Цель: закрепить знания детей о растениях, занесенных в Красную книгу Чувашии. Обучение правильному подбору цветовых сочетаний, развитие и укрепление навыков рисования. Развитие художественного вкуса, создание эмоциональной атмосферы.
--	---



Суркова О.В.,
директор МАУДО «ДШИ №1» г. Шумерля

**Проект в области культуры и искусства:
«Арт-холл «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»**

Актуальность:

– 2021 год в Чувашии – Год трудовой доблести строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. В 2021 году исполнится 80 лет с начала их строительства;

– Проект способствует реализации Указа №134 от 09.05.2020 г. «Об объявлении в Чувашской Республике 2021 года Годом, посвященным трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей».

Цель: создание в МАУДО «ДШИ №1» г. Шумерля Арт-холла «Сурский рубеж: незабываемый подвиг».

Задачи:

– тематическое оформление Арт-холла «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»;

– организация и проведение мероприятий календарного плана проекта;

– издание тематических печатных материалов;

– формирование у современников исторической памяти посредством искусства

Целевая группа:

– обучающиеся Детской школы искусств №1, общеобразовательных школ города Шумерля, БОУ «Шумерлинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Минобразования Чувашии);

– дети и группа ветеранов и пенсионеров, посещающих БУ ЧР «Шумерлинский комплексный центр социального обслуживания населения» Минтруда Чувашии;

– взрослое население города Шумерля (ветераны, родительская общность и др.);

– гости города.

Содержание проекта

Строительство Сурского рубежа - это настоящий народный подвиг, проявившийся в единстве армии и гражданского населения. Ценой невероятных человеческих усилий рубежи были построены в кратчайшие сроки, но, к счастью, никогда не послужили прямому назначению. В память об этом событии в юбилейный год проект будет способствовать осо-

бому творческому импульсу для самореализации творческих людей и демонстрации своего творчества в Арт-холле. Проект Арт-холл «Сурский рубеж: незабываемый подвиг» – это обеспечение деятельности современного арт-пространства, на базе которого будут реализованы широкий спектр творческих инициатив.

АРТ-холл станет творческой площадкой, воспитательным пространством, где свое творчество будут демонстрировать обучающиеся и преподаватели Детской школы искусств в музыкальном, изобразительном, театральном искусстве.

В качестве социальных партнеров планируется привлечение телевизионной компании «Новая реальность» (г. Шумерля), редакции общественно-политической газеты «Вперед», образовательных учреждений, учреждений культуры и искусства города.

Сроки и этапы реализации.

Сроки реализации проекта – январь – декабрь 2021 года.

Этапы	Содержание	Сроки
I этап Организационный	<ul style="list-style-type: none"> - тематическое оформление Арт-холла - написание сценария мероприятий; - выбор и утверждение репертуара; - репетиции мероприятий; - пошив сценических и театральных костюмов. 	Январь 2021 г.
II этап Практический	<p>Организация и проведение мероприятий календарного плана проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытие Арт-холла «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»; - проведение IX Открытого городского конкурса изобразительного искусства «Моя Россия – моя страна!» им. В.И. Сапожникова; - выезд на пленэр в музей под открытым небом г. Шумерля; - организация и проведение мероприятий (тематические встречи, временные художественные выставки, концерты, театрализованные постановки, конкурсы, творческие мастерские); - издание тематических печатных материалов; - подготовка фото- и видеоматериалов по проведенным мероприятиям проекта для средств массовой информации. 	Февраль-декабрь 2021 г.

Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика

III этап Аналитический	<ul style="list-style-type: none">- подведение итогов работы и анализ проведенных мероприятий (охват, уровень проведения, учет отзывов и др.);- подготовка документальной отчетности по реализации проекта;- транслирование опыта работы по реализации проекта перед педагогическим сообществом на мероприятиях различного уровня, перед родительской общественностью, социальными партнерами.	Декабрь 2021 г.
------------------------	--	-----------------

Мероприятия I полугодия 2021 года в рамках проекта «Арт-холл «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»:

За первое полугодие 2021 года тематические мероприятия АРТ-холла посетили все обучающиеся школы, их родители и почетные гости: представители кабинета министров Чувашской Республики, депутаты Государственного Совета Чувашской Республики, представители бизнес-сообщества Чувашии, администрации города Шумерля и другие. Гости отметили актуальность тематики Арт-холла, где царит особая творческая атмосфера, ориентированная на сопричастность и уважение к героическому прошлому наших потомков. Более подробную информацию можно посмотреть в иллюстративных материалах, подтверждающих проведение мероприятий (Приложение №1).

Ожидаемые результаты проекта

В результате реализации проекта участники:

- познакомятся с трудовым подвигом строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей посредством творческих мероприятий в Арт-холле, печатной продукции;

- активизируются как творческие личности, создав творческие работы, исполнив произведения музыкального, художественного искусства, которые будут показателем вовлеченности в изучение темы Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

- повысят свой культурный уровень, уровень образования, самоидентификации через просветительскую работу Арт-холла.

Место реализации проекта

МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

(г. Шумерля, ул. Урукова, д. 29);

Интернет-ресурсы:

<https://xn--90aidffe5bdebug.xn--p1ai/>

Мероприятия I полугодия 2021 года

в рамках проекта «Арт-холл «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»

25.02.2021 - открытие Арт-холла «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»

25 февраля в Детской школе искусств №1 г. Шумерля в рамках Года, посвященного трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей, состоялось открытие Арт-холла «Сурский рубеж: незабываемый подвиг». На открытии присутствовали заместитель Председателя Кабинета Министров Чувашской Республики Данилов П.В., депутаты Государственного Совета Чувашской Республики седьмого созыва: Мельников С.В., генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз Чебоксары» Мифтахутдинов К.С., глава города Шумерля Яргунин С.В., глава администрации города Шумерля Шигашев В.А. и другие почетные гости.

На фоне тематической выставки творческих и пленэрных работ юных художников ребята театрального и музыкального отделения школы представили композицию о трудовом героизме и самоотверженности участников строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

15.03.2021 – «Свободный микрофон» в Арт-холле ДШИ

15 марта 2021 года в Детской школе искусств началась «Неделя инструментальной и вокально-хоровой музыки». И открыл эту неделю концерт инструменталистов под названием «Свободный микрофон». Концерт проходил в уютной камерной обстановке нового творческого пространства ДШИ - Арт-холле. Каждый желающий мог принять участие в концерте и продемонстрировать свои достижения в игре на своем любимом инструменте.

24.03.2021 – презентация Арт-холла министру культуры Светлане Каликовой

В рамках визита в город Шумерля министр культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики С.А. Каликова посетила несколько объектов культуры, а также Детскую школу искусств №1, где проходило совещание по итогам работы учреждений сферы культуры города Шумерля за 2020 год. Итоговое совещание открыла музыкальная композиция о трудовом героизме и самоотверженности участников строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей. В ходе экскурсии по школе директор учреждения О.В. Суркова отдельно презентовала Арт-холл «Сурский рубеж: незабываемый подвиг».

10 по 31 марта 2021 года – проведение X Открытого городского конкурса изобразительного искусства «Моя Россия – моя страна!» им. В.И. Сапожникова.

Тема 2021 года – «Сурский рубеж. Взгляд юного художника». Итогом конкурса стала выставка победителей конкурса - обучающихся и преподавателей ОУ города Шумерля в Арт-холле Детской школы искусств «Сурский рубеж: незабываемый подвиг».

15 апреля 2021 года Арт-холл «Сурский рубеж: незабываемый подвиг» посетила родительская общественность

Родители познакомились с действующими экспозициями Арт-холла и отметили актуальность тематики Арт-холла и важность патриотического воспитания подрастающих граждан.

18.06.2021 года – участники форума «Мой бизнес» посетили Арт-холл Детской школы искусств города Шумерля

18 июня в рамках Дня малого и среднего предпринимательства, форума «Мой бизнес», Детскую школу искусств посетили Спиринов Д.В. – заместитель министра экономического развития и имущественных отношений Чувашской Республики, Тихонов С.Н. – руководитель аппарата по обеспечению деятельности Уполномоченного по защите прав предпринимателей в Чувашской Республике; Туличева Е.П. – первый заместитель главы администрации по экономическим и финансовым вопросам – начальник финансового отдела, представители Республиканского бизнес-инкубатора и Центра «Мой бизнес», а также представители предпринимательского сообщества города Шумерля и Чувашской Республики.

В ходе визита гости посетили тематический Арт-холл ДШИ №1, где директор школы О.В. Суркова рассказала о реализуемом городском проекте, познакомила гостей с выставкой «Трудовой подвиг строителей Сурского оборонительного рубежа», на которой представлены работы победителей X Открытого городского конкурса изобразительного искусства «Моя Россия – моя страна!», а также Всероссийской детско-юношеской патриотической акции «Рисуем Победу», руководителем которой стала депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации от Чувашской Республики А.И. Аршинова.

22.06.2021 года – встреча преподавателей в АРТ-холле «Сурский рубеж: незабываемый подвиг»

В этот день в АРТ-холле Детской школы искусств состоялась встреча коллектива «Память в наших сердцах». Встреча, которая позволила еще раз трагические военные события коснуться каждой семьи... А исполнение песен военного времени – это в очередной раз осознание того, какой героический подвиг совершили наши родные люди и весь российский народ в борьбе с фашизмом, выстояли и победили!

22.06.2021 года - АРТ-холл Детской школы искусств вновь встречает гостей.

Тематический АРТ-холл Детской школы искусств в день 80-летия с начала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в День памяти и скорби, вновь встречал гостей. С творческими работами детей и педагогов-художников познакомились как шумерлинцы, так и гости из г. Чебоксары. Работы, представленные в арт-пространстве школы, посвященные трудовому подвигу строителей Сурского оборонительного рубежа, нашли живой отклик посетителей выставки.

Топилина А. Н.,
музыкальный руководитель высшей категории
МБДОУ № 5 «Цветик-семицветик» города Новочебоксарска

**«Чувашский край, любимый край»
Сценария праздника по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» музыкальное развитие
старший дошкольный возраст**

Актуальность данного мероприятия

В настоящее время мы уделяем особое внимание формированию у детей начал национального самосознания, уважительного и доброжелательного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и традициям. Наиболее действенным полем воспитательного воздействия являются общие праздники, которые несут детям незабываемые впечатления и входят в жизнь ребенка ярким событием, оставаясь в памяти надолго.

Цель:

Воспитывать у дошкольников любовь к родной земле, уважение к традициям своего края.

Задачи:

1. Приобщать к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа в доступных для него формах.

2. Формировать у детей интерес к самобытности, фольклору народов Поволжья.

3. Развивать интерес к чувашскому языку и национальной музыкальной культуре.

4. Воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания, отзывчивости, потребность в дружеских взаимоотношениях.

Методические приемы:

Словесные: художественное слово, беседа, вопросы.

Наглядные: иллюстрации к загадкам, иллюстрации вышивок и чувашских головных уборов

Игровые: игровая мотивация, создание ситуации, решение игровых задач.

Практические: выполнение заданий, танец, песни, музыкальные игры, ритмические движения.

Интеграция с образовательными областями: Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Основная часть.

Действующие лица: ведущий муз. рук, Сарпике воспитатель.

Занавес закрыт. За занавесом декорации чувашской избы.

Дети входят в зал под чувашскую музыку.

Ведущий. Ыра кун пултар ханасем! Здравствуйте гости!

Чувашский край, моя земля Родимые просторы! У нас и реки и поля
Холмы, леса и горы.

Родной наш край по праву можно Жемчужиной Поволжья назвать!

В своих делах, словах и сердце Чувашию мы будем прославлять!

Пролетели морозные дни, засияли весенние солнечные лучи. Заску-
чала детвора по забавам, веселым играм. Собралась она за околицей и по-
шла в гости в чувашскую деревню к красавице Сарпиге.

Занавес открывается

Сарпике: Ырă кун пултăр, ачасем, хаклă хăнасем! Здравствуйте, ре-
бята, гости дорогие!

Дети: Ырă кун пултар, Сарпике!

Ведущий Мы к тебе в гости наведались из города Новочебоксарска,
хотели посмотреть, как вы тут проживаете. Чувашский народ всегда встре-
чает весну весельем и трудовым настроем.

Сарпике. Маттур, ачасем! Эпе печек хер перчи

Шут черелле хер перчи. Туссемпе эпе пуян, пуранатап пит аван.

Пора нам со всеми познакомиться, а поможет нам в этом чувашская
народная игра.

Чувашская народная игра «Ят пемелле» («Узнай по голосу») (прило-
жение 1)

Сарпике. Маттур, ачасем. Молодцы, ребята, весело поиграли.

Конечно, ни один праздник не обходится без развлечений. Сыграем
дружно весело в оркестре мы сейчас. Инструменты разбирайте, весело на
них сыграйте.

Шумовой оркестр «Ачасем Ташши» кевви Ф. Лукинан (приложение 2)

Сарпике. Маттур, ачасем. А сейчас предлагаю поиграть в мою люби-
мую чувашскую игру. Чувашская народная игра «Пушă пурт!» («Пустая
изба») (приложение 3)

Сарпике: В праздничный день все без исключения наряжаются в
праздничные наряды. Я сейчас из корзины буду доставать предметы наци-
ональной одежды, а вы назовите их! (Из корзины Сарпике достаёт тухью
(шапочка), сурпан (головная повязка), тутăр (платок), хушпу (шапочка),
писиххи (пояс).

Сарпике: Мастерицы хороши, вышивают от души, ну и мы не отстаем
мы сейчас стихи прочтем.

Идет переключка между детьми:

– Как у нашего соседа весела была беседа.

– Гуси в гусли, утки в дудки, тараканы в барабаны.

– Атте паян пасартан илсе килче параппан, пан– пан параппан, пантар-
татадь пит аван.

– Савак кунсем ситсессен, саванма та пелмелле, Сак синче шутле-
мелле, сак айенче йемелле.

– Кукамипе кукаси кукаль песерессе. кукаль песерессе сар супа се-
рессе.

Танец девочек «Пукане» (приложение 4)

Ребенок. Чувацкий край наш, расцветай, Весна пришла в родной наш
край.

И все звенит, поет, играет, и на игру всех приглашает.

Чувацкий народная игра («Юхан шывсем») («Ручейки») (приложе-
ние 5).

Сарпике: А теперь ребята, отгадайте загадки (тупмалли юмахсем). Я
очень люблю загадывать загадки, а вам нравится их отгадывать? Дети: да!
Тогда смотрите на эти чувашские узоры, которые прячут отгадки на мои
загадки! И слушайте внимательно!

Пер самхана пин йеп чикне. В один клубок воткнуто тысяча иголок.
Череп. Еж.

Хелле шура, сулла сар Зимой белый, летом серый Мулках. Заяц.

Кам сухалла суралать? Кто рождается бородастым? Качака. Козел.

Урла ура утаман. Косолапый атаман. Упа. Медведь.

Кайак килче, сунат сарче Семерт йывас кусне усре.

Прилетела птичка, расправила крылья, Черемуха глаза открыла. Сур-
кунне. Весна.

Сарпике: Вот здорово, все хитрые узоры вышивки разгадали!

В Чувашии живет народ разных национальностей: русские, татары, и
удмурты, и марийцы, и чувашы. У каждого народа есть свои обычаи,
сказки... Сказку любят все на свете. Читают сказки и взрослые и дети. (звучит
тихо чувашская медленная музыка). Сказка рассказывает о народах,
традициях, культуре. Если в русской народной сказке – это лиса – Патри-
кеевна, в чувашской сказке – это» Тисле тышкой». Вашему вниманию мы
представляем чувашскую народную сказку: «Лиса – плясунья».

Сарпике: Книга открывается, чувашская сказка начинается. «Лиса-
плясунья» называется.

Открывается занавес. Декорация - в деревенской избе. За вязанием си-
дит старуха, поёт, старик подыгрывает на гармошке.

Звучит чувашская народная песня «Ах, Васили, Васили»

Старуха. Вот и связала я тебе тёплые рукавицы. (подаёт старику)

Старик. (рассматривает) Спасибо, спасибо! Какие мягкие, да тёплые.
Чем же мне тебя порадовать? (думает, почесывая голову) А придумал!
Пойду-ка я в лес. В лесу всегда много интересного и нужного. Возьму с
собой ружье, авось пригодится. (Уходит)

Сарпике: И пошёл старик в лес, поискать подарок старухе.

Идет по лесу старик и встречает лису, останавливается, наводит на лису ружье.

Старик: Стой, стрелять буду!

Лиса: Не убивай меня старик! Я петь и плясать умею!

Сарпике: И пошли старик с лисичкой к дому. А там старуха встречает, радуется.

Старуха: Ай, да, лиса! Ай, да шубка у тебя хороша! (Ходит вокруг лисы, ахает)

Старик. Вот это подарок тебе - будет у тебя новая шапка!

Сарпике: Обрадовалась старуха и просит лису.

Старуха: Спляши лисичка-сестричка, повесели меня!

Сарпике: Бедная лисичка глядит, на старика со старухой и сидит, ни жива, ни мертва. Взглянула в окно, увидела дорогу в поле, а за полем – лес, только как убежишь в тот лес? Придется плясать.

Лиса: Я бы сплясала, но у меня нет хорошего платья. А без платья – что это за пляска?

Сказочница: Старуха достала из сундука свое девичье платье, нарядила в него лисичку. А та посматривает на свой наряд, любитесь, а плясать не торопится. (персонажи выполняют действия по содержанию)

Старик. Что же ты не танцуешь?

Лиса. Я бы сплясала, да у меня мониста нет на шее.

Сарпике: Старик со старухой повесили на шею лисе монисто. А она на украшение любитесь, но не пляшет. Тогда старик со старухой в один голос:

Старик и старуха вместе: Хватит любоваться, пляши.

Лиса. А у меня тухьи на голове нет

Сарпике: Надела ей на голову старуха и свою тухью, - не пляшет лиса:

Лиса. Надо бы еще и браслеты. (Старики надевают ей и браслеты)

Сарпике: И когда только дали ей и браслеты - повеселела, вышла на середину избы. Старик достал гармошку, заиграл, лисица в пляс пустилась.

Танец Лисы под чувашскую народную мелодию «Линька линька»

Лиса пляшет все быстрее и быстрее.

Сарпике: Что только не выделявала, только нарядное платье мелькает, да тухья с монистом позванивают. Старуха глядит на лисью пляску, в ладоши хлопает. Жарко стало плясунье, она и говорит:

Лиса. Жарко стало, откройте окно и дверь!

Сарпике: Старик открыл окно, лишь бы лисичка веселей плясала!

Старуха тут же кинулась открывать дверь, а старик открыл окно:

Сарпике: А лисичка еще немного попрыгала, поплясала, да - юрк! - в открытую дверь. Только ее старик со старухой и видели.

Сарпике: Чудесная сказку мы посмотрели.

Здорово мы повеселились! Спасибо, что в гости пожаловали, порадовали вы меня.

Тавтапуш сире, ачасем! Чипер юлӑр, ачасем! Тепре тӑл пуличчен!

Ведущая. Сыва пулар!

Литература

1. Драгунова О. В. Программа воспитания ребенка- дошкольника.-Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1995.-231 с.

2. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателей де. сада /Сост. А. В Кенеман; Под. Ред. Т. И. Осокиной.-М.: Просвещение, 1988.-239 с.

3. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет. сада/ Под ред. Л. В. Русской.- М.: Просвещение, 1986.-79 с.

4. Махалова И. В., Николаева Е. И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое. -Чебоксары, 2003.

5. Махалова И. В., Николаева Е. И. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду: Учебно методическое поособие.- Чебоксары: Новое время, 2006.-164 с.

6. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Кузьмина Р. Б. Чебоксары6 изд-во Л. А. Наумова, 2006.-204 с.

7. Ягодова Л. Г., Махалова И. В. Чувашские детские игры: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. –Чебоксары, 2005.-135 с.



Ярлыкина Т.Л.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №176»

города Чебоксары Чувашской Республики

**Настольный театр по чувашским народным сказкам
«Лиса-плясунья», «Как ловили Луну», «Кот и воробей»**

Актуальность

История развития настольного театра не менее богатая, чем любого другого театра, но в специальной литературе о театрах мы вряд ли сможем с ней познакомиться, как, например, с историей театра теней, марионеток, Петрушек. Не узнаем мы и о точном времени возникновения настольного театра, но не ошибемся, если скажем, что он очень древний и возник даже раньше, чем появился сам стол в современном его виде. Возник он и жил в каждой семье, у каждого народа, во всех странах.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих и чувств, и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы русского литературного языка. В детском саду №176 г. Чебоксары знакомят детей с различными жанрами литературных произведений, но особое внимание уделяют произведениям своего региона и народа. Какое чудесное наследство досталось жителям Чувашии от прошедших веков: »Чувашские народные сказки«.

Чувашские народные сказки – наше национальное сокровище.

С грустью и сожалением приходится слышать, что легенды и предания малоизвестны современным детям. Родители не рассказывают их детям, как обычно рассказывают русские народные сказки. Не услышишь их и в школе. Хочется хоть немного восполнить этот пробел и приобщить детей к преданиям и легендам, созданным чувашским народом...

Самый простой способ дать детям возможность прожить »книжную историю« – это проиграть её. Поэтому мы решили использовать в своей работе по приобщению дошкольников к художественной литературе настольный театр по чувашским народным сказкам, что, несомненно, приблизит наших воспитанников к пониманию чувств, эмоций и мотивов персонажа, поможет им воспринимать художественное произведение целиком.

Настольный театр по чувашским сказкам знакомит дошкольников с преданиями и былями Чувашии. Театральная деятельность, которая пробуждает в детях желание, помогает знакомить с новыми литературными произведениями, прожить новую сказку. Всё, что проживут и прочувствуют дети останется в их сердцах и умах надолго, т. к. театр является

неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Цель – развитие творческого потенциала дошкольника средствами театрального искусства на основе чувашских сказок.

Задачи:

1. Познакомить детей с чувашскими народными сказками «Лиса-плясунья», «Как ловили Луну», «Кот и воробей»

2. Расширить кругозор детей.

3. Развивать мышление, речь, коммуникативные качества, творческое воображение.

4. Воспитывать любовь к театру.

5. Воспитывать навыки театральной культуры через приобщение к театральному искусству чувашского народа.

Возраст: дети 5-7 лет.

Предварительная работа:

1. Знакомство с произведениями чувашского народного фольклора (сказки, пословицы, поговорки, загадки, игры, обсуждение, свободное общение на различные темы: «Мой любимый сказочный герой», «Чему учат чувашские сказки», «Книжки читаем да скуки не знаем»

2. Рассматривание иллюстраций, оформление выставки «Наши чувашские сказки».

3. Проведение дидактических игр «Сложи сказку», «Любимые сказки», «Сказочная мозаика и т. д.

4. Рисование «Мой любимый герой чувашской сказки».

5. Просмотр фильма о национальных традициях чувашского народа

В результате данной работы создана система работы по приобщению детей к произведениям художественной литературы нашего региона. Был создан настольный театр по чувашским народным сказкам.

Вывод:

Дети хорошо ориентируются в сказках, легко называют название сказок, могут интонационно, выразительно прочитать продекламировать небольшой текст. Дети охотно инсценируют сказки, пользуются театральной атрибутикой (выступают в роли режиссера)

Увиденное и пережитое в театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях, расширяет кругозор детей, создает обстановку, где развиваются: мышление, речь, коммуникативные качества, творческое воображение.

Литература

1. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / под ред. И. А. Каирова, О. С. Богданова. –М.: Просвещение, 2009. –318 с.

2. Андреева, Н. Н. Воспитание чувашской народной сказкой / Н. Н. Андреева // Народная школа. –2007. -№ 5 -6. С. 24-45

3. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. –Чебоксары: Фонд И. Я. Яковлева: Чебоксар. ин-т экономики и менеджмента СБПУ, 2004. –485 с.

4. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования : 4 изд. перераб. и доп. / под ред. Л. А. Парамоновой, Т. И. Алиевой, А. Н. Давидчук и др. –М. : ТЦ Сфера, 2011. –380 с.

5. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014.

6. Сидорова, Л.А., Максимова, О. Г. Народные сказки в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста / под ред. Л. А. Сидоровой. –Чебоксары, 2001. –234 с.

7. Чувашские сказки и легенды. Перевод Семена Шуртакова. –преизд. Чебоксары, 2009. –23

8. Чувашские сказки. 2-е издание. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1984.-160 с. 3. Фильм: <https://qwizz.ru/традиции-чувашского-народа>

9. Чувашские народные сказки на русском языке [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://skazkibasni.com/chuvashskie-narodnye-skazki>

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Методические разработки финалистов
Конкурса профессионального мастерства работников
учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова
Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии-2021»

Том III

Чебоксары, 2021 г.

Отв. за выпуск *В.С. Головачев*
Компьютерная верстка *В.Ю. Арестова, Д.И. Ларионова*
Дизайн обложки *Н.В. Фирсова*

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 03.12.2021 г.

Дата выхода издания в свет 06.12.2021 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 8,6025. Заказ К-911. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
https://phsreda.com

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru