(cc) BY

Худоногова Ярославна Ивановна
заместитель директора
МБОУ «Опытненская СОШ»
с. Зеленое, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В 6 КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ЗАБОТЛИВЫЙ ЦВЕТОК»)

Аннотация*: в статье рассматриваются приемы смыслового чтения, использование которых помогает формировать читательскую грамотность у обучающихся, а также делать уроки интересными.*

Ключевые слова*: функциональная грамотность, читательская грамотность, смысловое чтение, приемы смыслового чтения.*

Формирование грамотного читателя, умеющего читать и анализировать большой объем информации, является актуальной проблемой не только школы, но и общества в целом. Чтение рассматривается сегодня как «совокупность практик и процедур работы с письменным текстом и непосредственно процесс работы с текстом, направленный на извлечение из него информации, на восприятие текста и его понимание» [1].

Для решения проблемы по отношению к чтению необходимо формировать читательскую грамотность в школе на протяжении всего обучения.

Читательская грамотность – это не простое перелистывание книги и рассматривание картинок, это «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [3]. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности – основа, способствующая активному участию человека в социальной, культурной деятельности и это обучение на протяжении всей жизни, «один из метапредметных результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования» [5].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Особое внимание формированию читательской грамотности уделяется на уроках литературы, ее формированию способствует применение учителем на уроке различных приемов, помогающих обучающимся находить необходимую информацию в художественных текстах, размышлять над прочитанным, осмысливать художественный текст. Добиться этого можно, если научить обучающихся «чувствовать» читаемое, «пропускать через себя», задавать себе и друг другу вопросы, отвечать на них, иметь свое собственное суждение.

На примере небольшого рассказа можно открыть ребенку новое, неизведанное, интересное в чтении. Особенно это важно, если в классе находятся дети, которые не любят читать дома, читать самостоятельно, не умеют пересказывать. Полезно читать короткие произведения, чтобы успеть их обсудить, чтобы урок стал завершенным.

Одним из таких произведений является рассказ К.Г. Паустовского «Заботливый цветок».

При работе с тексом можно выделить следующие этапы: работа с текстом до чтения, работа с текстом во время чтения и работа с текстом после чтения. Каждый из вышеназванных этапов включает в себя разные приемы работы с текстом, направленные на нахождение информации в тексте, умение ее интерпретировать и осмысливать содержание текста.

Работа с текстом до чтения.

Прием «Корзина идей». Каждый из обучающихся в течение двух-трех минут думает и пишет в тетради все, что всплывает, когда звучит имя К.Г. Паустовского.

Прием «Кластер». Какие произведения К.Г. Паустовского вы уже читали?

Прогнозирование по назначению. Рассказ К.Г. Паустовского называется «Заботливый цветок». Как вы думаете, о чем это произведение? Что может произойти в рассказе с таким названием? Можно ли по названию определить, будет он шуточный, серьезный, поучительный?

Обращение к личному опыту. Приходилось ли вам встречать «заботливые растения»? Что это за растения, для чего они нужны?

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Прием «Знаю – хочу узнать – узнал». Обучающиеся индивидуально заполняют первый столбик, затем в парах (группах/коллективно) идет обсуждение и заполнение второго столбика (мотивация к изучению нового), на стадии рефлексии заполняется третий столбик.

Таблица 1

Что я знаю	Что хочу узнать	Что узнал
В данном столбце обучающиеся могут написать о биографии К.Г. Паустовского, какие произведения К.Г. Паустовского знают, кто-то из обучающихся может знать содержание данного рассказа	В данном столбце обучающиеся могут написать вопросы к произведению, к творчеству К.Г. Паустовского	

Работа с текстом во время чтения.

Прием «Чтение с остановками». Текст рассказа разбит на несколько смысловых частей, каждая часть анализируется, делаются прогнозы о дальнейшем содержании.

По ходу чтения проводится словарная работа: лесничество, громкоговоритель, ряска, гарь, пожарище и другие слова, значения которых не знают обучающиеся.

– В какое время года происходит действие рассказа?

– Как выглядит это растение? Что вы узнали о нем? Как его называют в народе? Найдите его описание в тексте.

– Как мальчики объяснили, что это за беличьи запасы и почему они брали сосновые шишки именно в дуплах?

– Почему раньше лесники вырубали кипрей?

– Михаил Михайлович называет кипрей «наш помощник», почему? Чем он помогает лесникам?

– Какое чувство вызывает автор, когда описывает местонахождение лесничества?

– О чём думал автор рассказа, когда смотрел на сухую кисть кипрея?

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– Какие художественные средства использовал К.Г. Паустовский в рассказе? Найдите в тексте.

Можно использовать *прием «Двойной дневник»*. По ходу чтения рассказа К.Г. Паустовского обучающиеся заполняют таблицу:

Таблица 2

Фразы из текста	Объяснение
Обучающиеся выписывают фразы из текста, которые произвели впечатление, показались непонятными и др.	Обучающиеся объясняют, почему они выписали эти фразы, что они вызвали (мысли, чувства)

Работа с текстом после чтения.

На данном этапе идет коллективное обсуждение прочитанного, выявление и формулирование основной идеи текста.

– Какие научные сведения о кипрее узнали из рассказа?

– Прочитайте, что ещё нового и интересного вы узнали из этого произведения?

– Чему научили вас герои произведения?

– Почему К.Г. Паустовский назвал рассказ «Заботливый цветок»?

– Как название рассказа связано с темой и главной мыслью?

При выполнении творческих заданий можно использовать прием *«Толстые и тонкие вопросы»*, «Опорный конспект», «Кластер» (работа в парах или группе).

Прием «Синквейн». При написании синквейна развиваются умения обучающихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Данный синквейн написали обучающимися 6 класса:

Кипрей.

Красивый, заботливый.

Удивляет, согревает, спасает.

Забота.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для рефлексии можно использовать *прием «Плюс – минус – интересно»* (в столбец «Плюс» – записывается все, что понравилось; в столбец «Минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным; в столбец «Интересно» – все любопытные факты, о которых узнали, вопросы, которые возникли в ходе урока.

Таблица 3

Плюс	Минус	Интересно

Или заполняется третий столбец *приема «Знаю – хочу узнать – узнал»,* если данный прием был взят в начале урока.

Таблица 4

Что я знаю	Что хочу узнать	Что узнал
		В данном столбце обучающиеся напишут ответы на вопросы столбца «Что хочу узнать», могут быть интересные факты о творчестве К.Г. Паустовского, впечатления

Домашнее задание предлагается на выбор:

1. Как вы понимаете слова К.Г. Паустовского *«Жизнь, окружающая нас, бывает интереснее самых волшебных сказок»?*

2. Подготовьте рассказ о растении-помощнике.

3. Соберите текст рассказа К.Г. Паустовского «Заботливый цветок» (разделен на смысловые части по структуре), подготовьте пересказ.

Предлагаемый материал универсален. Учитель может апробировать предложенные приемы, а также доработать их, ориентируясь на уровень подготовленности обучающихся класса.

Таким образом, использование различных приемов для формирования читательской грамотности будет способствовать приобретению и развитию таких умений, как готовность к смысловому чтению, способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях, а также поможет повысить мотивацию к обучению. Работа по формированию читательской грамотности должна вестись в системе на уроках разных учебных предметов и на всех уровнях образования, а не только на уроках литературы, тогда она способна решить проблему формирования грамотного читателя.

Список литературы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wikiЧтение#cite#cite_note-oxford-1 (дата обращения: 26.02.2022).

2. Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом [Текст]: учебное пособие. – 2 изд., испр. и доп. / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Форум, 2015. – 368 с.

3. Результаты исследования PISA-2018 в сопоставительном анализе с результатами за все циклы исследования (2000–2018): отчет Федерального института оценки качества образования (ФИОКО). – М., 2018. – 49 с.

4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах. Как реализовать ФГОС [Текст]: пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2013. – 128 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 26.02.2022).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)