

Голицына Наталья Александровна

воспитатель

Мокеичева Светлана Алексеевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

Аннотация: в статье представлен практический опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста умения составлять тексты сказочного содержания об объектах живой и неживой природы.

Ключевые слова: дошкольный возраст, экологическая культура, речевое творчество, сочинение сказок.

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в этом возрасте предпринимаются первые попытки самостоятельного сочинения. Чем раньше ребенок включается в процесс творчества, тем легче развить в нем умение мыслить нестандартно.

В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Сказка, игра, фантазия – животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем».

Благодаря сказке дети начинают осознавать главные истины человеческой жизни, понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра.

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком в его субъективной новизне, поскольку ребенок сам придумывает сказку, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству.

Сочинение экологических сказок позволяет поддерживать и развивать познавательный интерес детей к миру природы, воспитывает внимательное и доброе отношение к растениям и животным, тем самым способствует формированию экологической культуры дошкольников.

Цель нашей работы: формирование экологической культуры и развитие речевого творчества детей дошкольного возраста через сочинение сказок экологического содержания.

При сочинении сказок с детьми используем *метод Каталога* (разработан С.В. Лелюх). Согласно этому методу, построение текста сказочного содержания осуществляется по определенной модели (алгоритму) с помощью наугад выбранных героев.

Для того, чтобы дети наглядно представляли алгоритм, действовали с ним не только в совместной с педагогом, но и в самостоятельной деятельности, изготовлено авторское дидактическое пособие – «Дорожка сказок» и карточки с условным обозначением шагов алгоритма.

Для обозначения героев сказки используются карточки с предметными картинками, на которых изображены объекты живой (животные, растения) и неживой природы (солнце, ветер, туча, дождь, туман и т. п.). Карточки складываем в «Волшебную шкатулку». Ребенок «находит» героя, достав из нее одну карточку. Все «найденные» герои постепенно собираются в единую сюжетную линию.

Раскроем подробно *алгоритм сочинения* сказки на примере составления сказочного текста о растениях.

1. *Начало сказки и выбор героя.* Используются сказочные зачины «Жил-был», «Однажды», «Как-то раз» и другие.

Выбор героя: ребенок достает из Волшебной шкатулки карточку с изображением героя, показывает его другим детям и называет героя. Например: «Жила – была Ягода Земляничка».

2. *Где она росла?* (обозначение места действия): «Росла она на лесной полянке».

3. *Какой был герой?* (описание героя по признакам): «Земляничка была красная, румяная, круглая, спелая, теплая от солнышка».

4. *Что умел делать герой?* (перечисление возможных действий героя, имитация движений): «Земляничка висела на стебельке и всем улыбалась. Она любила греться на солнышке и петь песенки».

5. *И ей повстречался... Кто?* (выбор карточки с отрицательным героем): «Земляничке повстречался Колосок. Он вырос рядом с ней».

6. *Что плохого этот отрицательный герой хотел сделать?* (предположения детей): «Колосок хотел заслонить Земляничку от солнышка».

7. *Какая проблема появилась у нашего героя?* (дети рассуждают, прогнозируют возможные варианты развития событий): «Если бы он это сделал, то Земляничка бы завяла. Ей было бы очень грустно без солнышка, и она не пела бы своих веселых песенок».

8. *Но у нашего героя был друг. Кто?* (выбор карточки с героем): «Но у Землянички был друг – Сосна. Она росла рядом с Земляничкой».

9. *Как он помог главному герою?* (дети предлагают разные варианты помощи): «Сосна своей тенью загородила колосок от солнышка».

10. *Что в результате стало со злым героем?* (предполагается изменение отрицательного героя в лучшую сторону): «Колосок понял, что без солнышка расти очень плохо. Ему стало стыдно. Колосок отклонился от землянички, и солнышко стало светить на неё. Земляничка обрадовалась и снова запела веселую песенку».

11. *Чем закончилась сказка?* (дети придумывают окончание сказки): «Колосок и земляничка стали дружить и расти вместе. А сосна рассказывала им сказки и давала мудрые советы».

12. *Как назовем сказку?* (дети предлагают возможные варианты названия): «Сказка о том, как Колосок с Земляничкой подружился», «Как Колосок хотел закрыть Земляничку от Солнышка», «Сказка о Земляничке, Колоске и Сосне», «Как Колосок добрым стал».

Для поддержания интереса детей к сочинительству необходимо: «собрать» сюжет в быстром темпе; эмоционально реагировать на каждый «найденный» ответ (удивление, радость, испуг и т. д.); использовать прием имитации движений, драматизации («Изобразите колючую ёлочку, шустрого зайчонка» и т. д.).

После сочинения сказки организуем продуктивную художественную деятельность детей: рисуем героев сказки и вместе с детьми оформляем книгу.

Для того, чтобы совместно с детьми создать сказку, необходимо проведение предварительной работы: наблюдения в природе, чтение художественной и познавательной литературы, рассматривание иллюстраций, беседы, игры-этюды, игры-драматизации, режиссерские игры.

Родители стали нашими активными помощниками в изготовлении и оформлении мини-книжек с записями детских сказок. К концу года в группе была создана целая библиотека сказок, сочиненных детьми: «Приключения ветра, солнышка и тучки», «Сказка о том, как зайцы с волком подружились», «Путешествие паучка на осеннем листочке» и многие другие.

Освоив модель составления сказки, дети теперь занимают позицию активных творцов, ведь с помощью неё они могут придумать сказку с любыми героями, создав их выразительный образ, наделив определенными характеристиками и действиями.

Сочинение сказок способствовало развитию у детей экологической культуры, познавательного интереса и чувства эмпатии к объектам природы, речевого творчества и воображения.

Список литературы

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду / В.В. Гербова. – М., 2005.
2. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу / О.А. Иванова. – М., 2005.
3. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под ред. О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной. – М., 2003.

4. Сидорчук Т.А. Я познаю мир: методический комплекс по освоению детьми способов познания / Т.А. Сидорчук. – Ульяновск: ООО «Мастер-студия», 2014.

5. Шорыгина Т.А. Зеленые сказки / Т.А. Шорыгина. – М.: Книголюб, 2011.