(cc) BY

Пазина Наталья Васильевна
аспирант, старший преподаватель
Научный руководитель
Заяц Сергей Михайлович
д-р филол. наук, доцент, профессор
ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
г. Тирасполь, Республика Молдова

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И ПРИДНЕСТРОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Л. АНДРЕЕВА И А. ДРОЖЖИНА)

Аннотация: *статья посвящена проблеме интерпретации темы войны сквозь призму творчества русских и приднестровских писателей Леонида Андреева и Анатолия Дрожжина, которые прошли войну, но не участвовали в ней. Свое видение войны, свои воспоминания, трагедию потери близких людей, горькую радость победы, а также тяжелый, недетский труд по восстановлению страны авторы оставили потомкам в виде художественных произведений.*

Ключевые слова*: Великая Отечественная война, дети, Первая мировая война, писатель.*

История ставит перед тем, кто пытается ее осмыслить, много вопросов об основах бытия, смысле жизни, отношениях с миром и самим собой. Один из таких вопросов – проблема войны в истории человечества: причины, цели, значение, природа военных столкновений, их влияние на жизнь человека и состояние мира.

Тема войны является магистральной темой во всей литературе XX века. Причина этому – пришедшиеся на него две крупнейшие войны, называемые Мировыми. Литературной реакции на события двух мировых войн посвящены многие работы в художественной литературе, публицистике, критике. Тема войны в литературе наиболее многоплановая и значимая, потому что она связа-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

на с величественным историческим событием в трагической судьбе народов не только нашей страны, но и всего мира, что и обуславливает *актуальность* данной статьи.

Цель данной статьи – рассмотреть войну глазами писателей, которые пережили ее и отобразили некоторые моменты в своих художественных произведениях (на примере русского писателя Леонида Андреева и приднестровского писателя Анатолия Дрожжина).

Объектом исследования является произведения русского писателя Леонида Андреева «Король, закон и свобода», «Красный смех», «Иго войны», а также приднестровского поэта Анатолия Дрожжина «Пиджаки», «Беженцы», «Поздняя весна», «После войны», «Площадь партизан», «Эвакуация» и другие, которые были напечатаны в сборниках «Линия жизни», «Отчий дом», «Родичи», «Воскресный зов».

Тема войны затронута в творчестве многих писателей. Каждый пишет о войне по-разному, но чувства и отношения к ней у всех писателей одинаковы: они олицетворяют себя с общими печалями и тревогами родной страны. Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее слово, стихотворение, песня, частушка – они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе.

Яркими выразителями таланта своего времени, которые поднимали в своих произведениях тему войны, но лично в ней не участвовали, были Леонид Андреев в России и Анатолий Дрожжин в Приднестровье. Леонид Николаевич Андреев отмечал: *«Мне не важно, кто он – герой моих рассказов. Мне важно только одно, что он человек и как таковой несет одни и те же тяготы жизни…Все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безразличие сливается воедино перед грозными силами жизни»* [1]. Такой грозной силой, тяготой жизни Л.Андреев и называл войну. Свидетель Русско-японской, Первой Мировой и начала Гражданской войны в России, Леонид Андреев не принимал непосредственного участия ни в одной из них, но на обвинения некоторых критиков и коллег в том, что человек, не бывавший на войне, не может

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

писать о ней, отвечал таким образом: «Такой упрек представляется мне положительным недоразумением». И хотя для художественного мира писателя в целом тема была периферийной, Л. Андреев живо откликался на мировые военные потрясения в своих произведениях.

Поэта яркого и своеобразного таланта, зачинателя литературного процесса в Приднестровье Анатолия Сергеевича Дрожжина можно считать «дитем войны», поскольку рожденный в 1937 году и, находясь в детском возрасте, он видел все тяготы жизни войны, которые легли на плечи его близких и родных. Его обращенность к теме войны не есть праздное любопытство, а взгляд человека, пережившего войну и оккупацию на родной Брянщине.

Тема войны, трагедии народа в военные и послевоенные годы в разной степени находила отражение в их произведениях, где показаны честь, мужество, святой долг защиты Родины и безмерная любовь к своему Отечеству. С уверенностью можно утверждать, что эти писатели относятся к тем авторам послевоенного поколения, в творчестве которых неизменно и отчетливо проступает эпоха в ее бытовой простоте.

К началу Первой мировой войны Леонид Андреев уже давно не начинающий писатель, он один из самых известных и популярных представителей пишущей среды, влияющих на настроения и мнения читающей публики, чего не скажешь о Дрожжине, который, будучи совсем маленьким ребенком, запечатлел детские воспоминания и страхи о войне немного позже. Он подчеркивает отсутствие детства у самых маленьких невольных участников этой страшной войны: «*Но не помню, словно бы отшибло, / Детства, что осталось за спиной»* [3].

Тема войны и отображение ее влияния на отдельного человека и на общество занимают важное место в творчестве этих двух писателей, современников разных войн, хотя они прямо в них не участвовали.

Осознавая свое положение и чувствуя личную ответственность за него, Андреев не мог остаться в стороне от новой беды, с которой столкнулась Россия, русский народ и весь мир.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

По отношению к войне как таковой Леонид Андреев не изменил своих взглядов, которых придерживался десять лет назад. Война для него по-прежнему беда, страдание и ужас. Андреев пишет в эти годы пьесу «Король, закон и свобода» и повесть «Иго войны», в которых предпринимает попытку осмысления отношения личности к войне, будь эта личность большим знаменитым художником или чиновником, «маленьким человеком». Не случайно, автор называет свою повесть «Иго войны» как признание маленького человека о великих днях.

В пьесе «Король, закон, свобода», никто не понимает и не осознает, что наступила война: «*Боже мой! Они звонят! Они кричат! Война! Какая война? Какая война? Эй, кто там – война!... Да, по-видимому, это война. Я сам еще не понимаю. Но там уже дрались. Я сам еще не понимаю, но это война, старик… Война! Какой это ужас, Франсуа! Очень трудно понять – да, очень, очень трудно понять»* [1]. В этой реплике главный герой употребляет слово война 7 раз. В то время как Анатолий Дрожжин в стихотворении «Пиджаки» не употребил ни разу слово «война», заменив его непрямым описательным выражением «поле брани», однако, с первых строк стихотворения становится известно, что речь идет именно об этой самой страшной войне: *На поле брани пали мужики. / От мужиков остались пиджаки* [2].

Как и в произведениях Л. Андреева, так и А. Дрожжина поднимается тема детей на войне. Первый в повести «Иго войны» пишет: *«Божье дитя, …радуйся, что ты не бельгийская или польская девочка, погибающая в огне или от бомбы из облаков…Стыдно подумать, что детей тоже убивают»* [1], подчеркивая тем самым, что война и дети – понятия абсолютно несовместимые. Дети страдали от холода и голода, невозможности вернуться в детство, от кромешного ада бомбежек и страшной тишины сиротства. И все же им пришлось повзрослеть под грохот пушек, хлопки выстрелов и завывания предупредительной системы. Тут хотелось бы вспомнить строки из стихотворения Анатолия Дрожжина «После войны»: *Не приведись вовек отныне детству / Родиться перед самою войной!* [3].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Объединяет произведения этих двух писателей, главным образом, авторская позиция включения и активного участия личности в разворачивающихся событиях, объединении людей в беде.

Леонид Андреев пишет о смысле ведомой войны, ее значении для грядущего счастья человечества и необходимости довести ее до победного конца, вместе с тем проклинает войну, отказывается видеть в ней какой-либо смысл, принимать в ней участие и страдать для будущего. Однако, в итоге писатель приводит своего героя к пониманию народных страданий, смирению с фактом войны. Война трансформировалась в бессмысленность, абсурдный фактор мироздания: *Мы честный и мирный народ, который ненавидит пролитие крови – ведь этакая глупость: война!* [1].

События, последовавшие за Первой мировой войной, стали для Леонида Андреева роковыми, глубоко потрясли его. Свои переживания и ощущения он также описывает в произведении «Красный смех»: *«…я похолодел и замер в сознании приближающейся страшной истины; а рука прыгала по ярко освещенной бумаге, и каждый палец в ней трясся в таком безнадежном, живом, безумном ужасе, как будто они, эти пальцы, были еще там, на войне, и видели зарево и кровь, и слышали стоны и вопли несказанной боли. Они отделились от меня, они жили, они стали ушами и лазами, эти безумно трепещущие. пальцы; и, холодея, не имея силы вскрикнуть и пошевельнуться, я следил за их дикой пляской по чистому, ярко-белому листу* [1].

Анатолий Дрожжин видел собственными глазами и помнил картину эвакуации, когда люди прощались с домом, когда хозяин в возрасте преклонном: *В сад прошел, / Остановился, сгорбясь. /Долго землю разминал в горсти, / И в кисет, пропитанный махоркой, /Как ребенка в люльку опустил* [3].

В стихотворениях наших земляков чётко прослеживается лейтмотив: чувство любви к Родине всегда опирается на знание её истории, без которой нельзя понять современность, осознать свою роль, ощутить себя истинным патриотом.

Таким образом, ознакомившись с произведениями русского писателя Леонида Андреева и приднестровского поэта Анатолия Дрожжина, людей, про-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

шедших войну и передав свои воспоминания в некоторые произведения, можно сделать некоторые выводы. Писатель – свидетель, он, по словам Анатолия Дрожжина, – летописец эпохи. В этом безусловная ценность художественного мира этих двух писателей разных времен.

Список литературы

1. Андреев Л. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. / Л. Андреев. – М.: Художественная литература, 1990–1996.

2. В круге чтения: Литературно-публицистический альманах / Тираспольское отделение Союза писателей России, ОО «Ассоциация «Педагогические инновации», «Общество русской словесности» ГОУ ПГУ» им. Т. Г. Шевченко; редколлегия: С.М. Заяц; художник: Р. Задорожний – Тирасполь: 2020. – 76 с.

3. Дрожжин А. Поэты и прозаики Приднестровья / А. Дрожжин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://stihi.ru/2013/06/18/2614

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)