

Наджиева Флора

д-р филол. наук, профессор
Бакинский славянский университет (Азербайджан)
г. Баку, Азербайджанская Республика

**ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЕОНИДУ АНДРЕЕВУ.
ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ 150-ЛЕТИЯ**

Аннотация: статья посвящена 150-летию выдающегося писателя Леонида Андреева. Утверждается, что при жизни он был одним из заметных лиц русской литературы начала XX века.

Ключевые слова: Леонид Андреев, 150-летие, литература, писатель.

Юбилей любого писателя каждый раз провоцирует очередное возвращение к нему, к прочтению его произведений, возобновляется интерес к его жизни, личности и созданному им, и как следствие – новые с позиций времени прочтения, интерпретации, оценки. Почему это происходит? Почему с каждым новым пластом времени открываются всё новые и новые грани и стороны творчества того или иного писателя?

Каждая новая дистанция пройденного времени, где отсчёт ведётся от времени жизни сумевшего сказать своё слово писателя, позволяет заново осознать не только его значимость для литературы, но и неисчерпаемость всего того, что его творчество вмещает в себя. Конечно, если это и на самом деле выдающаяся творческая личность, внесшая свой вклад в отечественную и мировую литературу.

Леонид Андреев – без всякого сомнения, один из таких писателей. Это незаурядная, самобытная творческая личность, имеющая своё неповторимое «лицо» даже в таком богатом неординарными «лицами» периоде русской литературы, как Серебряный век. И его 150-летие – это не только юбилейная дата, но и ещё одна дистанция времени, с которой хочется оглянуться на место писателя в пространстве русской литературы.

Отношение к Леониду Андрееву как к писателю не носило однолинейного характера. При жизни он был одним из заметных лиц русской литературы начала XX века. Известность к нему пришла очень быстро, сразу же после выхода рассказа «Баргамот и Гараська». Этому немало способствовало и признание его таланта М. Горьким, и дружба с ним, которые открыли перед ним все двери в большую литературу, дали возможность печататься в самых известных журналах того времени.

Но после революции имя Леонида Андреева, творчество которого оказалось несовместимым с идеологией советского государства, на долгие годы было забыто. Возвращение интереса к Л.Андрееву и его творчеству в советское время, как и у многих других писателей, пришлось на вторую половину 1950-х годов. Были изданы подряд, начиная с 1956 года, несколько сборников повестей и рассказов (1956, 1957, 1959) [1]. В 1971 году, в связи со 100-летним юбилеем был издан двухтомник повестей и рассказов [2].

Драматические произведения Леонида Андреева увидели свет лишь в конце 1980-х годов в преддверии перестройки, когда был издан двухтомник, в который вошли такие пьесы, как «К звездам», «Савва», «Жизнь человека», «Царь Голод», «Анатэма», «Океан», «Дни нашей жизни», «Екатерина Ивановна», «Каинова печать», «Мысль», «Самсон в оковах», «Собачий вальс», «Тот, кто получает пощечины», «Реквием» [3].

В постсоветский период интерес к творчеству Леонида Андреева возобновляется с новой силой, а издание его произведений становится регулярным. Один за другим, начиная с 1990-х годов, выходят в свет собрания сочинений писателя, отдельные его книги, в которые входят не только художественные произведения, но и фельетоны, статьи, дневники, письма. Отдельно издаются воспоминания современников о писателе. Наиболее фундаментальным изданием на сегодняшний день можно считать Полное собрание сочинений Леонида Андреева в 23 томах [4].

Л. Андреев начинает своё творчество с реалистических рассказов и повестей, которые отличались многообразием затронутых тем. Жизнь подростка с

несложившейся, неблагополучной судьбой («Петька на даче», «Ангелочек», «Гостинец», «Алёша-дурачок» и др.). Тема мещанства («Рассказ о Сергее Петровиче», «У окна», «Большой шлем»). Тема общечеловеческого чувства единения, любви к ближнему («Баргамат и Гараська»). Тема «дна» («В подвале»). Тема бунта, мятежа против несправедливости ждизни («Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех»).

Несмотря на такое многообразие тем, все эти произведения объединяет интерес к маленькому человеку. В основе – высокий гуманизм, реалистическая направленность и следование традициям классической литературы. Но в то же время, уже здесь начинает ощущаться и проявляться в каждом из первых произведений желание отойти от «чистого» реализма, тяга, пусть пока и неосознанная, идущая изнутри, к использованию модернистских приёмов и способов подачи материала. Происходит некое скрещивание, казалось бы, совершенно противоположных тенденций – реализма и модернизма во многих его проявлениях. В последующие годы модернистские тенденции занимают преобладающее значение в поэтике Л. Андреева.

Тем более интересно, что отход ребализма происходит, несмотря на тесную личную и творческую дружбу с М. Горьким, с которым Леонид Андреев познакомился в марте 1990 года и на протяжении всей своей жизни. Причём он очень ценил его советы, считался с ним. И тем не менее, в плане мировоззренческом, идейно-эстетическом они постепенно заняли противоположные позиции. Реалист Горький не принимал позиции Л. Андреева объяснять происходящее в мире не социальными противоречиями, а некой роковой силой, движущей миром.

Постепенно это противостояние стало усиливаться, и в конце концов развело их в разные стороны. От восторженного приятия друг друга до полного расхождения не только в творческом, но и в личном плане. А причина одна – Леонид Андреев всё больше отходит от реализма и начинает экспериментировать в различных творческих направлениях модернизма. Но это не помешало

им до конца по-человечески ценить друг друга, подчёркивать при каждом упоминании своё взаимное уважение и признание.

Творческий стиль Л. Андреева, к которому он шёл и, наконец, пришёл, своеобразен и представляет собой сочетание различных литературных направлений. Поэтому литературоведам всегда было трудно отнести его к какому-то определенному направлению. Так, например, многие его рассказы и повести, такие как «Полет», «Большой шлем», «Бездна», «Жизнь Василия Фивейского», «Проклятие зверя», «Набат» и некоторые другие, сочетают в себе реализм и фантастику. В наши дни это назвали бы магическим реализмом.

Произведения Л. Андреева изобилуют фантастическими элементами, наполнены мистикой, символикой, некоторые даже можно отнести к жанру ужасов. Это неоконченный роман «Дневник Сатаны», рассказы «Он», «Елеазар», «Воскресение всех мёртвых» и некоторые другие. Фантастика присутствует и в некоторых драматических произведениях Л. Андреева («Царь Голод», «Анатэма» и др.).

Многообразны и оригинальные прозаические жанры, к которым обращается писатель: сказки, басни, притчи и т. п. Порой он сам определяет жанр своего произведения. Так, рассказ «Воскресение всех мёртвых» он определяет в жанровом плане, как «мечта». Не умея полностью уложить свои произведения в русло традиционных жанровых определений, он прибегает к «авторским жанрам».

Сегодня Л. Андреева называют родоначальником одного из модернистских течений в русской литературе XX века – экспрессионизма, проводя, в связи с этим, параллели с творчеством польского писателя Т. Мичинским, чеха К. Чапека и др. Нужно отметить, что и в современном азербайджанском литературоведении Л. Андреева считают предшественником экспрессионизма.

В последнее время творчество Л. Андреева приобрело ещё большую известность в Азербайджане, в основном, благодаря переводам его произведений на азербайджанский язык. В 2016 и 2017 годах в Баку были изданы сборники рассказов и повестей Л. Андреева на азербайджанском языке [6; 7]. В связи с

этим, нужно отметить, что переводы стимулировали обращение азербайджанских литературоведов к изучению творчества Л. Андреева, которого называют одним из представителей экспрессионизма в мировой литературе, одним из первых, кто обратился к жанру «ужасов» и проводят параллели с некоторыми азербайджанскими писателями, обращавшимися к этому жанру.

Человек и Писатель. Обе эти ипостаси личности Леонида Андреева интересны и взаимоопределяют друг друга. Как и его личность, также и творчество – это всегда сплав самых различных, порой противоположных явлений, моментов, черт, свойств. Это всегда борьба за новое, стремление к максимальному самовыражению, тяга к переменам, как в жизни, так и в творчестве, и умение это делать – это стремление менять и меняться, при этом оставаясь единым органичным целым.

Он родился в России, последние годы жил и умер в Финляндии, постоянно испытывая тоску по родине. Имел юридическое образование, продолжительное время работал по специальности, но тянулся к литературе, которая взяла в конце концов верх. Отец русский, простой землемер. Мать – дочь польского помещика. От каждого из них, как он считал, были унаследованы черты, составившие основу его натуры. Весёлый, остроумный, открытый людям, он в то же время, по словам М. Горького, словно ощущал «около себя невидимого врага» [5, с. 49].

Всё на стыке, всё как эксперимент. И с жизнью, и с творчеством. В поисках самого себя и своего места в литературе. Самые разные, порой полярные средства и способы художественного выражения. Нескончаемый поиск жанров, придумывание новых, собственных жанровых форм. Попытки испытать волю, улегшись между рельсами на железнодорожно пути. Попытки суицида от неразделенной любви. Запой, которые прекратились после его женитьбы и счастливой семейной жизни. Неуёмная любовь к чаю. В череде экспериментов – занятия цветной фотографией. И многое другое.

Книги Леонида Андреева ещё не раз будут издаваться, о нём будут писать, вновь и вновь возвращаясь к разгадке феномена его необычного таланта и неза-

урядной натуры. И это будет происходить, мы в этом уверены, не только в юбилейные даты. Почему? Да потому, что в его многогранном творчестве ещё немало неизведанного, нераскрытого, непонятого. И возвращение к нему таит в себе немало открытий.

Список литературы

1. Андреев Л.Н. Повести и рассказы / Л.Н. Андреев. – М.: ГИХЛ, 1956.
2. Андреев Л.Н. Повести и рассказы в двух томах / Л.Н. Андреев. – М.: ИХЛ, 1971.
3. Андреев Л.Н. Драматические произведения. В 2 т. / Л.Н. Андреевюю – Ленинград: Искусство, 1989.
4. Андреев Л.Н. Полное собрание сочинений и писем: в двадцати трех томах. Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Лидский ун-т (Великобритания) / Л.Н. Андреев. – М.: Наука, 2007.
5. Фокин П. Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков / П. Фокин, С. Князева. – СПб.: Амфора, 2007.
6. Andreyev, L. İuda İskariot: povest: rus dilindən tərcümə / Leonid Andreyev; tərc. K. Haqverdiyeva; dizayner S. Ələkbərova. Bakı: TEAS Press, 2016.
7. Andreyev, L. Uçuş: hekayələr /Leonid Andreyev; tərc. ed. R. Ramizoğlu; red. G. Nəşib; üz qabığının tərt. A. Əmrahov. Bakı: Azərbaycan Tərcümə Mərkəzi, 2017.