(cc) BY

Помелов Николай Александрович
студент
Институт искусств и художественного образования
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
Михеева Елена Павловна
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, Владимирская область

ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

Аннотация*: в статье рассматриваются этапы обучения изображения формы геометрических тел на плоскости; значения упражнений, раскрывающих особенности построения перспективных изображений; взаимосвязь процессов наблюдения объектов и пространственных представлений.*

Ключевые слова*: структура формы, формообразование, перспективные изображения, пленэрная практика, упражнения, формирующие умение изображать объемные формы на плоскости.*

Многие учащиеся, начинающие заниматься изобразительной деятельностью, сталкиваются с определенными трудностями в передаче объемов зданий и других архитектурных объектов во время пленэрной практики. Зачастую на работах учащихся можно увидеть деформированные, бесформенные архитектурные сооружения, их искаженное перспективное изображение и неправильное положение в пространстве. Все это является следствием отсутствия достаточного объема усвоенных знаний о принципах линейной перспективы, об основных законах формообразования. Для грамотного изображения архитектурного сооружения необходимо владеть теорией и знать методы построения трехмерных пространственных форм на двухмерной плоскости.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Следует заметить, что во процессе систематического изображения архитектурных объектов, определенно, происходит накопление навыков и повышение опыта в передаче геометрической формы сооружений. Однако без видения, понимания и знания структуры и объемов формы, маловероятно, что учащийся сможет добиться, действительно, достоверного отображения наблюдаемого объекта на плоскости.

Представляется необходимым подчеркнуть, что анализ существующих методик обучения исследованию структуры формы геометрических тел и отображению их на плоскости дал основания выявить определённую последовательность изучения учебного материала обозначенной темы. Рассмотрим эти этапы подробнее.

На начальном этапе необходимо научиться читать и анализировать форму известных геометрических тел, усвоить их дефиницию, уметь классифицировать форму по определенным признакам. Для этого существует ряд упражнений на чтение изображений геометрических тел на основе изучения способов проецирования объемных тел на плоскости. Далее необходимо выполнять упражнения на манипулирование с группой геометрических тел в пространстве, отображение этих действий на плоскости. Названные умения позволят понимать положение этих тел в пространстве, проводить с ними различные мысленные манипуляции. Затем необходимо упражняться в получении новых форм, например, моделирование новых деталей, сопряженных с данными, а также соединения простых геометрических тел и создание геометрических композиций. Отметим, что любую архитектурную композицию можно расчленить на максимально простые геометрические тела. Поэтому формировать у учащегося в процессе пленэрной практики умение видеть, понимать и анализировать соединение одного простого объема с другим, является, наверное, самым важным в изображении зданий и других архитектурных сооружений.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что от понимания и усвоения данных заданий зависят дальнейшие успехи в овладении изобразитель-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ной грамотностью, ориентации в пространстве. Подчеркнем, что человек с ранних лет сталкивается с необходимостью ориентироваться в пространстве. По мнению многих исследователей, при помощи взрослых ребенок усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, вверху, внизу, в центре и другие. Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. Умение ребенка представить, спрогнозировать, что произойдет в ближайшем будущем в пространстве, закладывает у него основы анализа и синтеза, логики и мышления.

Понятие пространственного представления рассматривается в известных психологических трудах, как представления о пространственных и пространственно-временных свойствах, и отношениях, величине, форме, расположение объектов относительно друг друга, расположение объектов в пространстве. Следует подчеркнуть, что незавершенность сложного процесса формирования пространственного воображения человека, может привести к неправильному восприятию объёма и окружающего мира в целом, что ведет к совершению ошибок глазомера при наблюдении и неправильному определению пропорций объектов [2]. В связи с этим сформированные пространственные представления и понимание объема крайне важны для человека, не только для точного изображения различных объектов, но и для правильного восприятия окружающей нас действительности. Следует отметить, что помочь начинающим художникам развить восприятие формы и пространства предназначены вышеописанные упражнения.

Необходимо заметить, что не менее важный этап в подготовке к пленэрной практике, является обучение различным способам и совокупности приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости, «в результате применения которых возникает конструкция, обеспечивающая однородность восприятия всех элементов изображения», то есть формирование навыка выполнять перспективные изображения групп геометрических тел [1].

Подчеркнем, что на этом этапе любое здание или иной архитектурный объект, является набором линий и плоскостей, которые имеют свойство в процессе наблюдения сокращаться по мере удаления от точки зрения. Так учащийся видит

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

объекты собственными глазами, и так же это должно отображаться на плоской поверхности, его работы.

Отметим, что приобретение устойчивых знаний о выполнении перспективных изображений, достигается в процессе решения графических задач, начиная с изображения элементарных форм, заканчивая полным построением архитектурного объекта на плоскости с соблюдением всех правил. Рассмотрим выявленную последовательность освоения названного учебного материала: изображение точки и прямой в перспективе; изображение плоскости в перспективе; изображение углов в перспективе; построение в перспективе архитектурного объекта по плану и фасаду (метод архитектора); правила и законы построения теней в перспективе.

Следует подчеркнуть, что в процессе изображения архитектурных сооружений с натуры, совершенно не обязательно точно выстраивать все перспективные сокращения, но знание и понимание законов перспективы определенно облегчит процесс построение объекта и повысит ваше понимание пространства, в котором данный объект находится.

На основании всего вышесказанного, можно утверждать, что навыки изображения архитектурных объектов в процессе пленэрной практики, формируются из совокупности опыта, приобретенного на занятиях изобразительным искусством, понимания принципов образования формы объектов, а также знания законов линейных перспективы. Подчеркнем, что прежде, чем приступать непосредственно к пленэрной практике, учащимся необходимо иметь достаточное количество знаний по вышеописанным темам так как, без правильного пространственного восприятия окружающего нас мира, крайне трудно грамотно отобразить, объёмный трехмерные объекты на двухмерной плоскости. Отметим, что в трудах психологов, в работах ученых, посвятивших свои исследования особенностям изобразительной деятельности учащихся, справедливо указывается на весьма обширную взаимосвязь рисования и черчения для развития пространственного восприятия учащихся. При этом не малое внимание обращается на то,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

что на занятиях изобразительного искусства, учащиеся приобретают способность правильно воспринимать и анализировать форму и конструкцию изображаемых предметов, различать их положение в пространстве, величину и пропорции [1].

Список литературы

1. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. – М.: Академический Проект, 2002. – 512 с. ISBN 5-8291-0133-5.

2. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре. Учебник для вузов / Н.А. Сапрыкина. – М.: 2Архитектура-С», 2005. – 312 с. ISBN 5-9647-0042-X.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)