

Сукалина Анастасия Сергеевна

студентка

Галкина Ирина Александровна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье определена проблема развития творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста. В статье представлены результаты исследования по данной проблеме, а также результаты апробации организационно-педагогических условий по развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: способности, творческое рассказывание, старший дошкольный возраст, педагогические условия, система, непосредственная образовательная деятельность.

Овладение творческим рассказыванием является одним из ключевых направлений речевого развития в дошкольном возрасте и одновременно задачей развития связной речи, от уровня которой зависит не только социальная адаптация ребенка, но и успешность его обучения в школе. В целевых ориентирах также указано, что к концу дошкольного возраста ребенок должен обладать развитым воображением, владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний [5]. По мнению И.Н. Лебедевой Т.А. Ткаченко, О.С. Ушаковой овладение творческим рассказыванием указывает на новый этап речемыслительной деятельности, при котором речь ребенка приближается к тому уровню монологической речи, что требуется для перехода к школьному обучению [2; 3; 4]. М.М. Алексеева считает, что творческий элемент присутствует в каждом детском рассказе, поэтому термин «творческие рассказы – это условное название рассказов, придуманных

детьми. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования [1].

У детей старшего дошкольного возраста сформированы все необходимые предпосылки для развития творческого рассказывания. Однако у дошкольников имеются трудности в их составлении. Это выражается в нарушении связности, логичной последовательности и грамотной структурированности рассказов, пропуски главных событий и действующих лиц, «застывание» на второстепенных элементах, нераспространенность предложений; отмечается предпочтение перечисления предметов или их частей.

Исходя из всего, возникает необходимость создания педагогических условий, обеспечивающих развитие творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста. До их апробации предварительно были изучены компетентность педагогов и родителей по проблеме развития творческого рассказывания речи детей старшего дошкольного возраста, также была проведена экспертиза «Центра речи», а так же были выявлены особенности и уровень развития творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста.

Анкетирование педагогов показало, что высокий уровень наблюдается у 20% педагогов, 40% педагогов с базовым уровнем осознают значение творческого рассказывания, хотели бы узнать больше о методах и приемах ее развития, совершенствовать свои профессиональные умения и навыки, но не готовы преодолевать возникающие на этом пути затруднения. 40% педагогов с критическим уровнем отличаются слабой мотивацией профессионального роста в направлении развития творческого рассказывания детей дошкольного возраста, они не проявляют интерес к данной проблеме, поскольку не в полной мере понимают значение творческого рассказывания, в большей степени не стремятся к развитию у себя необходимых умений и навыков, обогащению своих знаний.

Экспертиза Центра речевого развития показала, что он оснащен в группах для детей старшего дошкольного возраста на среднем уровне. В группах мало

материалов для составления творческих рассказов, нет готовых шаблонов, символов, а также заменителей, с помощью которых можно отображать последовательность изложения в рассказе, не предусмотрены комплекты готовых схем, по которым дети могут составлять разные виды творческих рассказов.

Анкетирование родителей показало, что к достаточному уровню мы не отнесли ни одного из родителей, 35% были определены к базовому уровню, 65% родителей были определены к критическому уровню. Приоритетный уровень низкий уровень родителей характеризуется тем, что родители слабо осознают состояние развития описательной речи ребенка, необходимости ее развития, не могут привести методы, приемы и средства развития описательной речи, не могут оценить уровень развития описательной речи ребенка, не выражают потребности в приобретении знаний и умений, касающихся развития описательной речи.

Изучение уровня и особенностей развития творческого рассказывания показало, что высокий уровень был определен у 20% детей, средний уровень был выявлен у 40% детей, низкий уровень у 40% детей.

Исходя из результатов обследования по серии заданий, можно сделать следующие выводы: при составлении рассказов с элементами творчества дети лет допускают следующие ошибки: нарушение связности и последовательности высказывания: трудности языкового оформления, отсутствие выразительности речи; нарушение целостности рассказа; многочисленные паузы, частые повторы уже сказанного. Также в рассказах детей наблюдается следующие специфические особенности: смысловое несоответствие исходному материалу (варианту) и поставленной речевой задачи; бедность характеристик; трудности в создании воображаемых образов; неспособность самостоятельного развития сюжета или его стереотипность; нарушение логики повествования; трудности установления причинно-следственных связей; неадекватное раскрытие темы без привнесения изменений (образов, действий, ситуации).

Таким образом, анализ и обобщение полученных результатов данного исследования показали, что для развития творческого рассказывания необходимо

обеспечивать накопление необходимого опыта; обучение лексико-грамматическому оформлению высказывания; овладение детьми навыками планирования связных развернутых высказываний и выделение смысловых звеньев; формировать готовность к творческому рассказыванию.

Далее был проведен формирующий эксперимент с целью апробации педагогических условий развития творческого рассказывания и детей старшего дошкольного возраста.

В рамках формирующего эксперимента мы выстроили последовательную работу по развитию творческого рассказывания детей старшего дошкольного.

На основании анализа дидактического материала и оборудования, имеющегося в группе детей дополнен центр речевого развития следующими материалами по направлениям: наборами картинок по темам недели «Праздник Новый год», «Зимние забавы», «Мы друзья», «Предметы быта», «Мир насекомых» и др., простыми и сложными мнемосхемами, мнемоквадратами и мнемодорожками, картинками с разной тематикой, крупного и мелкого формата; разрезными сюжетными картинками (4–8 частей), дидактическими играми для обогащения лексико-грамматического состава предложения, ширмой с изображением детей, играющих на улице в осеннее, зимнее и весеннее время года, условными для составления творческих рассказов.

Далее для развития творческого рассказывания на основном этапе работы мы организовывали работу с детьми по развитию творческого рассказывания у детей исходя из специфики овладения компонентами творческого рассказа.

На подготовительном этапе строилась работа над созданием когнитивно-речевой базы, включающей в себя активизацию психических процессов, разнообразие средств воплощения творческой идеи, а именно лексико-грамматических и эмоционально выразительных средств (содержанием речевого сообщения).

На основном этапе проводилась работа над композиционным построением, логической последовательностью и связностью изложения (структурой речевого сообщения).

На заключительном этапе была организована работа над самостоятельностью творческого изложения, использованием собственного опыта, импровизацией, созданием новых образов, ситуаций, действий (творческим компонентом рассказа) посредством приемов: составление рассказа с добавлением последующих событий, составление рассказа с заменой объекта, составление рассказа с заменой действующего лица, составление рассказа с добавлением предшествующих событий, составление рассказа с добавлением предшествующих событий, составление рассказа с добавлением предмета (объекта), составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц, составление рассказа изменением результата действия и со сменой времени действия, составление рассказов по названию.

Параллельно для повышения компетентности педагогов и родителей проводили мероприятия. С педагогами всего было проведено три мероприятия. В рамках семинара «Развитие творческого рассказывания в дошкольном возрасте: характеристики, критерии» мы предложили педагогам выделить и систематизировать характеристики творческого рассказывания, а также определить критерии оценки творческого рассказывания. На семинаре практикуме «Особенности развития творческого рассказывания» совместно с педагогами уточнили и обобщили сущность творческого рассказывания. Предложили выделить этапы развития творческого рассказывания. Раскрыли методику составления творческого рассказывания. При проведении мастер-класса «Приемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста» сделали акцент на использовании разных приемов при составлении творческих рассказов.

С родителями также было проведено три мероприятия: интерактивная консультация «Что такое творческое рассказывание?», семинар «Приемы обучения творческому рассказыванию», практикум «Учим детей составлять творческие рассказы в условиях семьи». В рамках интерактивной консультации мы формировали представления о творческом рассказывании, раскрыть возрастные особенности связной речи в старшем дошкольном возрасте, формировали интерес к проблеме развития творческого рассказывания. При проведении практикума

«Учим детей составлять творческие рассказы в условиях семьи». По итогам совместной работы с родителями мы предложили им несколько шаблонов схем для составления творческих рассказов. Заключительный компонент системы был реализован нами в полном объеме.

Для исследования эффективности опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика с помощью методик констатирующего этапа, выполнен сопоставительный анализ полученных результатов констатирующего и контрольного этапов.

Контрольный этап исследования показал, что среди педагогов дошкольной организации увеличилось общее их количество с достаточно подготовленным к развитию творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста уровнем. Показатели высокого уровня увеличились на 16% (было 16% стало 60%), количество педагогов со средним уровнем не изменилось (было 40% стало 40%), количество педагогов с низким уровнем уменьшилось на 44% (с 44% до 0%).

Оценка степени оснащенности Центра речи в ходе экспериментальной работы также выявила положительную динамику. В группе уровень оснащенности повысился на 25%. Количество родителей с достаточным уровнем увеличилось на 45% (было 0%, стало 36% родителей). Процент родителей, отнесенных к частичному уровню, остался без изменений (36%), количество родителей недостаточного уровня значительно уменьшилось на 36% (с 64% до 28%).

Диагностика творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста показала, что высокий уровень был определен у 40% детей (уровень увеличился с 16% до 40%), средний уровень изменился с 40% до 48% (уровень увеличился на 8%), низкий уровень был определена 12% (уровень снизился с 44% до 12%).

Развитие творческого рассказывания старших дошкольников на контрольном этапе стало характеризоваться умением связно и последовательно, развернуто и полно излагать свои мысли при составлении рассказа, использовать раз-

ные способы связи между предложениями, использовать разнообразные лексические средства, составлять рассказ самостоятельно.

Таким образом, наша гипотеза о том, что при учете ряда выделенных и апробированных нами организационно-педагогических условий развитие творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста проходит более эффективно доказана, цель и задачи решены.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

2. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картинке: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Н. Лебедева; под ред. Л.Б. Баряевой. – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009. – 175 с.

3. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам: пособие для логопеда [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Владос, 2012. – 57 с.

4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет. Программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 288 с.

5. ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>