

Жаксыбаева Кристина Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АППЛИКАЦИИ

***Аннотация:** в статье определена проблема развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста. Утверждается, что эффективным средством их развития является аппликация. В статье представлены результаты исследования художественных способностей старших дошкольников, а также результаты апробации организационно-педагогических условий по их развитию.*

***Ключевые слова:** способности, художественные способности, старший дошкольный возраст, педагогические условия, аппликация.*

Одной из основных задач дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО является создание благоприятных условий для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В целевых ориентирах акцентируется значимость творческого развития личности [6]. В исследованиях известных психологов и педагогов (Н.П. Сакулина, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова) подчеркивается необходимость решения проблемы развития художественных способностей личности средствами искусства, начиная с дошкольного возраста [2; 3; 5].

Изучив работы Н.П. Сакулиной, Г.Г. Григорьевой мы пришли к выводу о том, что художественные способности – это способности к художественному творчеству в определённом виде искусства, указывающим на высокую степень мастерства в нем, предполагающие умение продуцировать замысел произведения и создать его технически, используя адекватные средства выразительности, и навыки, делающие их эффективными [5; 1].

Предпосылками развития художественных способностей в дошкольном возрасте являются познавательная активность, возрастающая эмоциональная активность и способность к подбору впечатлений или образов, увеличение объема знаний о себе самом, об окружающем мире, совершенствование процессов восприятия сенсорных эталонов, развитие художественного воображения, возрастающий интерес к художественно-творческой деятельности.

Одним из эффективных средств развития художественных способностей детей дошкольного возраста является такой вид изобразительной деятельности, как аппликация, которая в работах С.В. Погодиной рассматривается как разновидность детской изобразительной деятельности, опирающейся на законы живописи и декоративно-прикладное искусство для отражения субъектного отношения к действительности в декоративно-силуэтной плоскости через использование различных аппликативных техник и приемов, материалов (картон, бумага, ткани, природные и бросовые материалы) [4].

Изучение практического опыта показало, что педагоги дошкольной образовательной организации не используют в полной мере возможности аппликации для развития художественных способностей. Анализ научной литературы также показал, что проблема педагогических условий развития художественных способностей старших дошкольников в процессе аппликации рассмотрена недостаточно. В связи с этой темой является актуальной.

Изучение художественных способностей осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад «Ургы» Ольхонского района.

Констатирующий эксперимент предполагал исследование педагогических условий развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста и изучение их особенностей у детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем эксперименте проводилось исследование педагогических условий развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста. Для этого была проведена экспертиза «Центра творчества», которая показала, что в группе нет таких рекомендованных материалов как бумаги разных цветов и оттенков, кальки, чертежно-рисовальной бумаги,

гофрированной, самоклеящейся, тонированной и глянцевой бумаги; отсутствует и бросовый материал; нет картона разной плотности. В группе полностью нет материалов растительного происхождения, тканей, декоративных украшений (лент, тесьмы, бумаги для квиллинга, пуговиц и пр.). Наблюдения показали, что дети рисуют на обычной ксероксной бумаге, не для рисования. Кроме того, чтобы взять краски детям нужно спросить разрешение. Педагоги так же запрещают использовать оборудование для лепки и аппликации. Например, педагоги запрещают брать цветную бумагу и ножницы, так же дети не могут взять клей. Все материалы используются только в рамках непосредственной образовательной деятельности. Таким образом, «Центр творчества» соответствует требованиям насыщенности на 40% от рекомендуемого. Но все оборудование при этом отвечает требованиям эстетичности и безопасности.

Изучение и анализ профессиональной компетентности педагогов по вопросу художественных способностей показал, что у 50% педагогов выявлен критический и базовый уровень профессиональной компетентности к развитию художественных способностей детей и у 20% повышенный уровень готовности педагогов к развитию художественных способностей детей. Педагоги характеризуются недостатком знаний о развитии художественных способностей. Они не могут перечислить методы и приемы, формы развития художественных способностей, охарактеризовать дифференциацию задач по развитию художественных способностей, обозначить организацию работы в центрах активности, связанных с развитием художественных способностей, охарактеризовать особенности организации условий в данном направлении. Так же у педагогов наблюдаются трудности при организации образовательной деятельности, направленной на развитие художественных способностей, педагоги неверно ставят задачи образовательной деятельности, подбираются методы и приемы работы. Педагоги при планировании недостаточно учитывают уровень развития художественных способностей детей. При этом при планировании понимают значение развития художественных способностей, испытывают потребность в расширении своих знаний, совершенствовании профессиональных умений и

навыков по вопросу художественных способностей детей дошкольного возраста. Например, воспитатель Ирина Николаевна ответила следующим образом, художественные способности – это такой вид художественного творчества. К старшему дошкольному возрасту задачи по развитию художественных способностей я думаю усложняются. Сейчас затрудняюсь ответить, но думаю, программа образовательная даст какой-либо ответ».

Изучение уровня компетентности родителей по вопросу развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста показало, что достаточный уровень среди родителей выявлен не был, 35% были определены к базовому уровню, 65% родителей были отнесены к критическому уровню. Например, П.О.Д. ответила следующее «Я не знаю, нужно ли вообще развивать у детей художественные способности», «Воспитатели лучше меня знают нужно ли развивать у моего ребенка художественные способности». Например, Х.Н.Е. написала следующее: «К сожалению, я недостаточно подготовлена для развития у ребенка художественных способностей, но я заинтересована в помощи педагогов в расширении своих знаний и умений по данному вопросу, так как это важно для развития моего ребенка».

Анализ художественных способностей детей старшего дошкольного возраста по следующим критериям: способность восприятия (эмоционально-эстетическая отзывчивость; целостность восприятия художественного образа; адекватность «прочтения» средств выразительности в соответствии с идейно-смысловой концепцией авторского художественного образа; образность названия); способность исполнительства (идейно-смысловая целостность художественного образа; умение комбинировать техники и материалы в соответствии с задуманным художественным образ; оригинальность; образное название); художественная (творческая) способность (идейно-смысловая целостность художественного образа; адекватное использование средств изобразительной выразительности; устойчивость, оригинальность, образное название; представления детей об аппликации как продуктивной деятельности: объем; глубина; системность; осознанность представлений; словарный запас; интерес).

Было выявлено, что количество детей с высоким уровнем развития художественных способностей составило 8% человек, со средним уровнем 60% человек, с низким уровнем 32%. Преобладающий уровень характеризуется тем, что дети испытывают незначительные затруднения в передаче формы предмета, в определении строения предметов, в передаче пропорций предметов в изображении, выбирают вариативные варианты под руководством педагога. У дошкольников данной группы в основном сформированы умения составлять алгоритм работы над аппликацией и следовать ему, однако при этом им необходима помощь со стороны педагога или опора на образец. При этом дети понимают, что такое аппликация, выделяют ее отличительные особенности от других продуктивных видов деятельности.

Далее был проведен формирующий эксперимент, направленный на развитие художественных способностей старших дошкольников в аппликации.

На формирующем этапе эксперимента работа была организована в 4 этапа:

1 этап был направлен на обогащение развивающей предметно-пространственной среды в «Центре творчества» специально подобранными дидактическими играми, а также игровыми пособиями, дидактическим материалом, игровыми заданиями направленными на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в аппликации. В соответствии с тематикой недели мы еженедельно дополняли, изменяли развивающую предметно-пространственную среду. На постоянной основе в Центр творчества были добавлены: безопасные ножницы, листы бумаги, в том числе и обрезки, обои, сундучок для творчества, в котором дети могли брать аксессуары для украшения аппликации: бантики, нитки, резинки, пробки, глазки и пр. Так же Центр творчества был дополнен природным материалом: кусочками моха, солью, листьями, цветами, плодами, ветками, корнями, корою. Так же в центр были добавлены кусочки ткани, пряжа, войлок. Центр был наполнен бросовым материалом: разными по величине картонными коробками, пластиковыми бутылочками, целлофановыми пакетами.

На 2 этапе была проведена система непосредственной образовательной деятельности в рамках организованного пространства, направленной на развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

На подготовительном этапе при проведении занятий мы ставили задачу развития художественного восприятия. Для этого мы ставили задачу развивать целостного восприятия какого-либо предмета, выделяя отличительные его особенности. Так, например, по теме «Наш город» мы развивали художественное восприятие путем анализа разных видов домов (чем схожи, чем отличаются, что есть особенного в каждом доме). На основном этапе в аппликации мы обязательно уделяли внимание техническим умениям и ручной умелости, так понимали, что качество и результат зависят от того, как дети владеют техническими умениями.

На этом этапе мы детей знакомили с разными способами вырезывания и совершенствовали уже приобретенные навыки. Так, например, в рамках темы «Веселые портреты» мы знакомили старших дошкольников со способом вырезывания овала из бумаги, сложенного напополам по самостоятельному нарисованному контуру. А по теме «Цветные ладошки» развивали ручную умелость посредством вырезания изображения сложного контура кисти руки. На протяжении всех занятий с детьми мы работали и над умением сочетать разные техники и материалы в соответствии с задуманным художественным образом. Так, например, Маша К., при украшении окон использовала кусочки ткани – это шторы, на которые она наклеили фольгированную бумагу. В результате у девочки получилась домашняя уютная обстановка.

На протяжении всех занятий мы так же работали и над оригинальностью работы. Детям предлагалось украсить работу разными дополнительными средствами. Для этого всегда ставился «художественный сундучок», в котором хранились стразы, ткань, кожа, различные украшения. Дети могли взять то, что им нравится и дооформить образ, сделав его законченным. Так, Даша П. по теме «Зайчишка трусишка и храбришка» дополнила свою иллюстрацию ватой «как буд-то зима», на уши и хвост зайцу наклеила искусственный мех, в дополнение

дорисовала снег и украсила его небольшим количеством блесток. Получилась очень красивая аппликативная композиция.

На 3 этапе была проведена работа с педагогами. Для развития рефлексивного компонента мы предложили педагогам дать оценку РППС по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в «Центре творчества» и оценить уровень на основе рефлексивных карт. В рамках когнитивного компонента формирования профессиональной компетентности педагогов по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста нам было важно актуализировать представления педагогов о развитии художественных способностей детей старшего дошкольного возраста и аппликации. Для этого был составлен доклад и осуществлена мини-лекция с демонстрацией видеофрагментов. В рамках практического компонента формирования профессиональной компетентности педагогов по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста нам было важно подобрать игры и задания по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста, которые можно использовать в центре творчества и предложить родителям.

На 4 этапе была проведена работа с родителями. Нам было важно познакомить их с особенностями и значением развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в аппликации и обеспечить понимание необходимости создания условий для развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста. Для этого было проведено небольшое информирование, сопровождающееся презентацией. По итогам проведения работы был проведен контрольный этап исследования, который был направлен на повторное исследование художественных способностей детей дошкольного возраста, педагогов и родителей для изучения эффективности проведенной работы.

Исходя из полученных данных в ходе контрольного экспериментов, был сделан вывод о наличии количественно-качественной динамики художественных способностей детей дошкольного возраста.

В результате увеличилось общее количество педагогов, достаточно подготовленных к развитию художественных способностей: количество педагогов на высоком уровне увеличилось на 50% (было 20% стало 70%), количество педагогов с базовым уровнем не изменилось (было 30% стало 30%), количество педагогов с низким уровнем уменьшилось на 50% (с 50% до 0%).

Оценка степени оснащённости развивающей предметно-пространственной среды группы в ходе экспериментальной работы также выявила положительную динамику. Уровень оснащённости повысился на 25%. Сама среда стала существенно изменяться и дополняться в соответствии с темами неделями. Количество родителей с достаточным уровнем увеличилось на 45% (было 0%, стало 36% родителей. Процент родителей, отнесенных к частичному уровню, остался без изменений (36%), количество родителей недостаточного уровня значительно уменьшилось на 36% (с 64% до 28%). Изучение художественных способностей детей показало, что количество детей с высоким уровнем отмечается у 40% (ранее 8%) младших дошкольников. 48% (ранее 44%) детей мы отнесли к среднему уровню. К низкому уровню мы отнесли 12% (ранее 48%) детей.

Таким образом, созданные нами организационно-педагогические условия, обеспечили повышение уровня развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1999. – 344 с.
2. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2006. – 116 с.
3. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2005. – 176 с.
4. Погодина, С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов [Текст] / С.В. Погодина // Дошкольное детство. – 2017. – №9. – С. 16–18.

5. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Пособие для воспитателей [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. №1155 [Электронный документ]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>

7. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флёрина. – М.: Учпедгиз, 2006. – 160 с.