

*Малашкина Ольга Александровна*

бакалавр, учитель

ГБНОУ СО «Академия для одаренных детей (Наяновой)»

г. Самара, Самарская область

## **СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме создания креативной обучающей среды. Особое внимание автора уделено рассмотрению креативной иноязычной среды на уроках иностранного языка.

*Ключевые слова:* обучение, урок, иностранный язык, креативная среда.

*Автор выражает признательность за консультативную помощь проф., д-ру. пед. наук В.В. Левченко и за техническую помощь Д.Л. Дудович.*

Модернизация системы обучения и воспитания в России связана с пересмотром всей парадигмы образовательной деятельности и внесением изменений в целевые установки развития личности. Особое внимание уделяется формированию общих учебных умений и универсальных учебных действий учащихся, работе с новыми технологиями, воспитанию творческой личности, готовой к инновационным преобразованиям науки и практики (А.Г. Асмолов, Э.В. Сайко, Д.И. Фельдштейн, В.А. Шилова и др.) В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта результаты реализации образовательных программ в школе включают не только предметные знания, но и межпредметные умения, а также личностные качества.

Креативная составляющая рассматривается как важнейший компонент в общей структуре личности школьника, существенно влияющий на всю образовательную траекторию личностного развития, как в начальной школе, так и на старших этапах школьного образования. Под креативностью понимают творческие возможности (способности человека), которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и (или) её отдельные стороны, 60 продукты деятельности,

процесс их создания. В настоящее время благодаря утвердившемуся в педагогике и в том числе в языковой педагогике личностно-ориентированному подходу (И.С. Якиманская, И.Л. Бим), расширился и обогатился социокультурный контекст обучения иностранным языкам.

Перед образованием в целом и языковым образованием в частности встали новые задачи, среди которых одной из очень значимых является задача формирования личностных качеств ученика в процессе обучения иностранному языку, позволяющих ему уметь взаимодействовать с окружающим миром и представителями разных культур. Востребованной оказалась личность, способная к критическому мышлению, обладающая такими качествами как сообразительность, наблюдательность, инициативность, для которой характерны самоуважение, уверенность и требовательность к себе, коммуникабельность, способность к сотрудничеству, социальная активность, то есть востребованной оказалась личность, которую можно характеризовать как личность креативную.

Естественно, что креативная личность может сформироваться, в основном, в условиях креативной деятельности, в том числе и учебно-познавательной. Следовательно, перед иноязычным образованием, для которого в настоящее время характерны личностно ориентированные и социокультурные подходы в обучении иностранным языкам, встает проблема создания креативной обучающей среды, позволяющей школьнику действовать как субъекту в условиях личностно ориентированную. Формирование самостоятельной творческой личности в процессе обучения требует переноса акцента с передачи готовых знаний на развитие творческих, познавательных способностей учащихся, формирование у них навыков саморазвития, самостоятельного приобретения знаний.

В методике обучения иностранным языкам задачи, стоящие перед иноязычным образованием, не всегда решались с учетом характера образовательной среды, которая обеспечивала бы креативную учебно-познавательную деятельность и способствовала бы формированию креативных качеств личности. Анализ психолого-педагогических исследований последних лет свидетельствует о том, что многие авторы обращаются к проблеме создания образовательной

среды, которая бы стимулировала творческую активность учащихся в процессе их учебной деятельности. Проблеме среды посвящены работы Дж. Брунера, Д.Н. Виноградова, П.Ф. Каптерева, В.И. Козырева, В.С. Леднева, А.А. Макареня, Н.А. Савостина и др.

Понятие среды в образовании неоднозначно и неодинаково и определяется объективным и субъективным отношением участников образовательного процесса к окружающей действительности, способам ее отражения, представлениям в виде учебной информации и ее восприятия [3, с. 30].

В педагогике среда определяется как: совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью; субстанция, которая, в отличие от пустого, незаполненного пространства (вакуума), обладает определенными свойствами, влияющими на перенос взаимодействия между данными объектами; конструируемая часть физической реальности, представленная субъекту в форме действительности, порождаемая путем непосредственных взаимодействий органов чувств человека с изменениями в физической реальности, связанная и опосредованная опытом рекурсивных взаимодействий организма. В педагогике среда рассматривается как действительность, в которой происходит созидательная деятельность личности в процессе организованной образовательной деятельности и личность меняет среду для достижения своих личных и социальных целей, при этом в свою очередь измененная им и/или другими субъектами внешняя часть среды оказывает обратное влияние на субъекта.

Такую среду называют образовательной и определяют, как систему ключевых факторов, определяющих образование и развитие человека (люди, которые влияют на образовательные процессы; общественно-политический строй страны; природная и социокультурная среда (включая культуру педагогической среды); средства массовой информации; случайные события), а также как целостность специально организованных педагогических условий развития личности. Из этого следует, что образовательная среда может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организо-

ванных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности.

Креативная образовательная среда является личностным пространством, индивидуальным для каждого обучающегося, гибко реагирующим на его запросы, стремления, потребности, опирающимся на его систему ценностей, мотивов и обладающим способностью к самоорганизации. Для создания креативной образовательной среды на уроке иностранного языка, необходимо создать условия, под влиянием которых обучающийся на каждом образовательном уровне имеет возможность не только развить исходный творческий потенциал, но и пробудить потребность в дальнейшей творческой деятельности, творческом саморазвитии, сформировать объективную самооценку.

Основными требованиями к такой образовательной среде являются высокая степень проблемности, непрерывность и преемственность, принятие обучающегося и включение его в активную образовательную деятельность.

При создании креативной образовательной среды необходимо учитывать ряд принципов: приоритетное внимание к мотивационному обеспечению процесса обучения и самообучения; опора на процессы саморазвития и индивидуализация обучения; постепенное расширение сферы самостоятельности обучающихся и уменьшение доли педагогического руководства ими; обеспечение принятия обучающимся некоей роли в учебном процессе; обучение рациональным способам учебной деятельности и самостоятельного приобретения знаний; инициирование обучающегося к анализу и сравнению своих собственных результатов и достижений – рефлексии; ведущая ориентация на творчество в учении и познании; активизация совместной деятельности обучающихся; ориентация на достижение конкретных учебных целей и освоение конкретных действий. В распоряжении современного учителя есть множество средств, методов и приемов, позволяющих сделать преподавание иностранного языка более эффективным и качественным, способствующим развитию творческих способностей учащихся.

Арсенал приёмов обучения, используемый на современном этапе преподавания иностранного языка в общеобразовательных школах, разнообразен: от традиционных педагогических до современных технологий. Созданию креативной образовательной среды на уроке иностранного языка способствуют такие приёмы и методы как: драматизация, ролевая игра, синквейн, составление коллажей, метод проектов, креативное письмо и др.

Они помогают сформировать творческую самостоятельность школьников в решении широкого спектра коммуникативных задач [4; 5]. Драматизация способствует активизации учебной работы учащихся на уроках иностранного языка и развивает их креативные способности. Разучивание ролей в пьесах обогащает опыт учащихся по применению знаний иностранного языка. Как показывает практика, во время подготовки пьесы этот приём позволяет продуктивно работать над лексикой, грамматикой, произношением и интонацией, а также активизирует даже самых ленивых и невнимательных. Драматизация таких известных сказок, как «Красная Шапочка», «Репка», «Золушка», способствует не только постоянному формированию фонетической компетенции учащихся, но и их социокультурному развитию, воспитанию доброты и трудолюбия, учит сопереживать, проявлять чуткость и внимание, ценить заботу и справедливость. Когда дети играют в пьесе, произносят диалоги, исполняют песни, декламируют стихи, все это доставляет им большое эстетическое наслаждение и способствует углублению языковых знаний.

При обучении устной речи в младших классах драматизация литературных сюжетов довольно результативна. Этому способствует произвольное усвоение рифмованных речевых оборотов, грамотное лексическое наполнение живых действий, поступков, ситуаций.

Работа над пьесой становится не самоцелью, а естественным процессом речевой передачи содержания любимой сказки. Близка к драматизации ролевая игра. Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельности одновременно. С точки зрения учащихся, ролевая игра – это игровая деятельность, в процессе которой они выступают в определённых ролях. С позиции учителя, роле-

вую игру можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению. Для учителя цель игры – формирование и развитие речевых навыков и умений учащихся. Ролевая игра управляема, она обладает большими возможностями в практическом, образовательном и воспитательном отношениях и способствует расширению сферы общения.

Цель игры – активизация навыков и умений дискутирования, обсуждения, аргументирования, объяснения, убеждения на иностранном языке. На занятиях иностранного языка учителя часто используют такой инновационный прием как синквейн, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме. Слово «синквейн» происходит от французского, означающего «пять».

Использование данного приема помогает добиться более глубокого осмысления темы и организовать дискуссию по итогам ее изучения. Существуют определенные правила написания синквейна:

1. Первая строка – одним словом обозначается тема (имя существительное).
2. Вторая строка – описание темы двумя словами (имена прилагательные).
3. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия).
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме (разные части речи).
5. Пятая строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы. Как свидетельствует анализ передового методического опыта учителей практиков, уроки иностранного языка с применением синквейна успешно проводятся, начиная с 6 класса для обучения учащихся говорению по различным темам: «It's a Wonderful Planet We Live on» (пример синквейна).

1. Earth.

2. Beautiful, blue.

3. Live, produce, pollute.

4. Canbekind, canhurt.

5. Planet.

Урок-праздник. Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урокпраздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в стране изучаемого языка, и развивает у школьников способности к иноязычному общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации. Урок-интервью. Вряд ли стоит доказывать, что самым надежным свидетельством освоения изучаемого языка является способность учащихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить урок-интервью. Урок-интервью – это своеобразный диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме.

Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения. В зависимости от поставленных задач тема урока может включать отдельные подтемы. Например, «Свободное время», «Планы на будущее», «Биография» и т. д. Во всех этих случаях мы имеем дело с обменом значимой информацией. Однако при работе с такими темами, как «Моя школа» или «Мой город», равноправный диалог теряет смысл, поскольку партнерам незачем обмениваться информацией. Коммуникация приобретает чисто формальный характер. В такой ситуации логично прибегнуть к элементам ролевого диалога. При этом один из партнеров продолжает оставаться самим собой, то есть российским школьником, тогда как второй должен сыграть роль его зарубежного сверстника.

Такая форма урока требует тщательной подготовки. Учащиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы. Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

На обобщающих уроках иностранного языка учителя могут использовать прием составления коллажей по пройденной теме. Класс разбивается на группы и каждая группа готовит свой коллаж. Коллаж – это наглядное вспомогательное средство обучения, методический прием, который предполагает последовательное наращивание лексического фона какого-либо ключевого понятия. Учащиеся создают коллаж, собранный из фрагментов рисунков, подобранных в соответствии с какой-то определенной темой и, тем самым, коллаж способен более многогранно передать видение учащихся той или иной проблемы и темы. Создание коллажей раскрываются творческие способности ребят: они клеят, пишут, рисуют, придумывают, а затем защищают коллаж, раскрывая тему.

Данный прием выполняет развивающую функцию, имеет большие возможности для формирования коммуникативной и социокультурной компетенций. Уже сегодня можно сделать вывод о том, что креативная образовательная среда является результативной, так как обеспечивает высокое качество усвоения знаний, творческих способностей школьников и воспитание активной личности.

Креативная образовательная среда формирует и развивает у учащихся в первую очередь творческие способности, такие как работа с научнопопулярной литературой и справочниками, анализ языковых единиц, формулирование выводов, составление сообщения, доклада, реферата. Творческая деятельность обучающихся открывает большие возможности по воспитанию и развитию личности школьников, формированию у них коммуникативной компетенции, поддержанию устойчивого интереса к иностранному языку. Использование современных приемов в процессе создания креативной образовательной среды формирует способность учащихся грамотно структурировать и систематизировать полученные знания, что является одним из критериев достижения высокого уровня творческого саморазвития и самореализации личности.

Современный урок должен представлять собой живое действие, сотворчество и сотрудничество учителя и учащихся. Здесь необходимо учитывать следующие условия: во-первых, важна формулировка темы урока, поскольку она



предопределяет ход урока, вызывает интерес с первых минут; во-вторых, необходимо использовать различные опоры, которые отображают содержательный момент урока и одновременно служат подсказкой учащимся, помогая им строить план выступления; в-третьих, важно создать такие условия, чтобы учащиеся могли самостоятельно добывать знания, т.е. учитель должен предложить им информационный материал, который пригодится для дальнейшей работы для выполнения творческих заданий.

Творчески ориентированное обучение является сегодня актуальным дидактическим направлением, именно творческие задания являются сегодня признаком современности, позволяя по-новому организовать работу над любым видом деятельности. Учителю следует вносить разнообразие в обучение, включая в него творческие личностно-ориентированные упражнения и задания, способствующие развитию творческого потенциала учащегося, расширению его кругозора, стимуляции оригинального мышления, самостоятельности в порождении нового знания.

В конце еще раз отметим, что как показывает практика преподавания, наиболее эффективными приемами выступают:

- обучение в сотрудничестве;
- организация проектной деятельности, метод проектов;
- учебно-ролевая игра;
- организация дискуссий;
- ситуационный анализ (кейс-стади).

Вышеперечисленные приемы не являются единственными в рамках обсуждаемой темы, но наиболее полно соответствуют главной задаче – созданию креативной образовательной среды, развитию творческих способностей учащихся. По сути, любой прием, метод, упражнение можно креативно использовать, все зависит от желания и умения творца процесса обучения – педагога. В его умелых руках любое задание может представлять собой искусную загадку, способствующую не только развитию интеллектуальных знаний, умений и навыков, но и формированию творческого потенциала учащихся.

Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе. Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл.

Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей. Таким образом, креативная образовательная среда является личностным пространством, индивидуальным для каждого обучающегося, гибко реагирующим на его запросы, стремления, потребности, опирающимся на его систему ценностей, мотивов и обладающим способностью к самоорганизации.

Для реализации концепции развития творческой личности требуется существенная перестройка сложившейся педагогической системы, проведение целого ряда работ по разработке конкретных образовательных технологий, созданию принципиально новой методической базы образовательных комплексов, введению новых методов и организационных форм образования.

### ***Список литературы***

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: книга для учителя: пер. с македон. / К. Ангеловски. – М., 2000.
2. Бабинский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабинский. – М.: Просвещение, 1983.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2000. – 156 с.
4. Лукьянчикова Н.В. Обучение иностранному языку / Н.В. Лукьянчикова // Начальная школа. – 2001. – №11. – С. 49–51.
5. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // ИЯШ. – 1991. – №2. – С. 3–10.