

Кочеткова Лариса Григорьевна

старший преподаватель

Нецветаева Виктория Олеговна

старший преподаватель

ФКОУ ВО «Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний»

г. Рязань, Рязанская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье рассматривается проблема художественного чтения на английском языке в процессе иноязычного образования. Авторы исследуют процесс чтения английской литературы, дают понятие процесса чтения. Определены основные виды чтения, цели чтения в образовательном процессе. Уточняется актуальность художественного чтения в процессе совершенствования языковой компетенции студентов. Новизна исследования состоит в рекомендациях при выборе художественных текстов, основанных на собственном опыте.

Ключевые слова: английская художественная литература, иноязычное образование, чтение, речевая деятельность, совершенствование, формирование, языковая компетентность.

Ценность чтения художественной литературы на практических занятиях по изучению иностранного языка состоит прежде всего в совершенствовании навыков устной речи. Обогащение лексического запаса и знакомство с историей, культурой, традициями страны изучаемого языка формирует аналитическое мышление студентов, что особенно актуально в рамках совершенствования навыков коммуникативной компетенции.

Чтение на английском языке – один из важнейших видов речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи [1].

Чтение на английском языке – сложный психологический процесс, путём которого извлекается информация из соответствующего печатного текста [4].

Обучение чтению на английском языке подразумевает владение такими умениями как:

- определять стилистические средства писателя;
- обладать способностью догадываться о значении слова посредством сходства со словом родного языка;
- прогнозировать содержание текстового материала по заголовкам;
- игнорировать новые слова, не влияющие на понимание основного смысла;
- умение делать выводы на основе фактов, определять основную идею, анализировать и оценивать изложенные в тексте факты;
- умение понимать подтекст при помощи навыков толкования;
- пользоваться двуязычными, одноязычными словарями.

Что касается основных видов чтения, то авторы статьи согласятся с общепринятой классификацией: аналитическое чтение, интенсивное чтение (основано на глубине проникновения в содержание), чтение про себя, просмотрное или поисковое чтение (зависит от целевой установки), чтение по уровням понимания (детальное, полное, общее понимание).

Иноязычное обучение предполагает, что учащиеся должны работать с такими текстами, при чтении которых возможно достичь самого высокого уровня понимания, то есть взаимоотношения в системе «текст» и «чтец» следует учитывать прежде всего, чтобы чтение доставляло удовольствие и не являлось тяжелой обязанностью.

Согласно суждениям известных исследователей, чтение на иностранном языке является одним из важнейших видов речевой деятельности, поскольку в отличие от возможности общения с носителями иностранного языка, чтение художественной литературы доступно практически каждому. В процессе чтения активизируются мыслительные действия, в результате чего читатель полу-

чает нужную информацию, что имеет особое значение в формировании и развитии коммуникативно-общественной деятельности людей.

При работе с художественными произведениями перед студентами ставятся задачи, требующие определить тему текста, чтобы определить ценность данного текста для обучающего (просмотровое чтение). Точное понимание изложенной в тексте информации требует от читателя более глубокого анализа и максимального овладения содержанием текста. Анализируя текст, необходимо учитывать позицию автора, который отправляет читателю «сообщение» в строках своего произведения. Так, автор знакомит и с происходящими событиями, и заставляет читателя реагировать на них, и выражать собственное отношение к происходящему. Отсюда видно, что чтение, как один из важнейших видов речевой деятельности, тесно связано с произношением и пониманием речи.

Обращаясь к проблеме чтения английской художественной литературы на занятиях по изучению дисциплины «Иностранный язык», отметим, что эта литература принадлежит конкретным историческим и общественно-политическим эпохам и отражает систему нравственных идеалов. К примеру, литература эпохи Чосера (XIV в.) содержит рыцарские сюжеты и овеяна дыханием бурной жизни своего времени («Кентерберийские повествования»). В английской литературе значимый след оставил период французского господства: появляется норманнский диалект французского языка. К известным представителям этапа английского Возрождения принято отнести имена Томаса Мора, Уильяма Шекспира, которые расширили английский язык. Что касается периода XIX века, такие направления как романтизм, натурализм, эстетизм характеризуют развитие литературного творчества в произведениях Роберта Луис Стивенсона, Артура Конан Дойла, Оскара Уайльда, Редьярда Киплинга. Историческим рубежом в истории Великобритании становится вторая мировая война и в этот период звучат имена талантливых писателей на весь мир: Джон Толкин, Джоан Роулинг, Агата Кристи.

Полагаем, что применение педагогом художественной литературы на занятиях обусловлено стремлением использовать литературу в качестве источника

информации, источника заимствования ярких образов и точных фраз с целью собственного изложения.

На примере собственного опыта можем сказать, что при подборе художественных текстов нами учитывается познавательная-воспитательная ценность материала и его высокая художественная ценность: Толкин, Д. Роулинг, Алан Милн. При отборе текста мы уделяем особое внимание актуальности информации в рамках темы занятия, учитываем воспитательную значимость текста, обращая внимания на проблему нравственности, затронутую в произведении и пути решения таковых проблем на страницах героями и автором. Эффективность применения художественного чтения подтверждается тем, что достаточно целесообразным является чтение произведений в продолжениях, а не отдельных отрывков или глав. Так преодолевается непонимание конкретных моментов, абзацев, особенно при обсуждении и в рамках дискуссии по прочитанному материалу, что облегчает чтение следующих страниц текста. Справедливо сказать, что эмоциональное влияние художественной литературы на читателя неоспоримо и способствует лучшему пониманию произведения. Волнение, связанное с интригой, заставляет его сосредоточить внимание на мотивировке поступков героев. Все компоненты сюжета художественного произведения способствуют правильной направленности понимания дальнейшего изложения, а следовательно, стимулируют и языковую догадку [5].

Для преподавателя важно направить студентов в месте и времени развития событий, формируя таким образом понимание о культурной, экономической, политической специфике страны или ее отдельных районов.

Так, чтение художественных произведений на английском языке решает основные речевые и лингвистические задачи и способствует достижению основной образовательной цели-введению студентов в эпоху истории страны изучаемого языка, в культуру, традиции, обычаи.

Таким образом, в процессе чтения художественных произведений появляется заинтересованность обучающихся, которая перерастает в осознанный интерес к определенной литературе, жанру, стилю автора. Нашим исследованием

доказано, чтение развивает мышление обучающего, формирует нравственные качества высокоразвитого индивида, укрепляет моральные ценности читателя. Авторы статьи могут сделать вывод, что чтение, как основной вид речевой деятельности, эффективно формирует, укрепляет, развивает навыки коммуникативного общения в процессе изучения иностранного языка. Также, чтение как основной вид познавательной деятельности человека, формирует заинтересованность студентов и мотивирует рост осознанного интереса не только к литературе, но и к совершенствованию навыков языковой компетентности, что особенно актуально в условиях социально-экономического мирового прогресса.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
2. Обучение чтению: учебное пособие / под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с. (Серия «Методика обучения иностранному языкам», 13).
3. Пагис Н.А. Работа с художественным текстом на уроках английской литературы / Н.А. Пагис // «ИЯШ». – 2004. – №6.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. – М., 2002.
5. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе: учеб.-метод. пособие / С.К. Фоломкина; науч. ред. д.п.н., проф. Н.И. Гез. – Изд. 2-е, испр. – М.: Высш. шк., 2005. – 253 с.
6. Nuttall, C. (1996) *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Macmillan Heinemann.