

**Попова Надежда Сергеевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ**

***Аннотация:** в статье представлены суждения, основанные на развитии композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в декоративной аппликации. Автор статьи трактует понятие «композиция» как процесс, составление, расположение, сложение, соединение частей в единую систему в определенном порядке, в соответствии с какой-либо идеей.*

*Опираясь на анализ педагогической литературы, определены характеристики композиционных умений детей старшего дошкольного возраста, которые могут сформироваться у старших дошкольников.*

*Для изучения уровня развития композиционных умений на формирующем этапе были использованы методы тестирования Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова для того, чтобы выявить уровень композиционных умений в аппликативной деятельности по замыслу и на предложенную тему у детей старшего дошкольного возраста.*

*В результате было выявлено, что основными сложностями у детей является использование всего пространства листа, наличие асимметричного расположения, передача образной выразительности формы, пропорции, цвета, пространства, недостаточная детализированность образов, небольшая продуктивность, замыслов.*

***Ключевые слова:** композиция, композиционные умения, аппликация, декоративная аппликация, педагогические условия.*

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом, когда у детей необходимо формировать первичные представления о композиции и развивать композиционные умения в процессе изобразительной деятельности.

По мнению Ю.А. Флериной с одной стороны, композиция-это творческий процесс создания произведения искусства, от замысла до его завершения, а с другой стороны своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный законами, в правилах и приемах, служащих выразительному решению замысла.

Можно сказать, что композиция является организующим моментом художественной формы, дающий произведению единство и цельность всех элементов.

Чтобы правильно составить композицию, необходимо владеть композиционными умениями. Г.В. Беда, указывает, что композиционные умения представляют собой осознанное владение приемами художественной деятельности, основанные на изобразительно-выразительных средствах. Композиционные умения могут, формируются только в процессе практических упражнений.

Для того чтобы в дошкольном возрасте овладеть композицией, используются такие средства выразительности, как равновесие, контраст, ритм, линии, светотень.

В.С. Мухина указывает, что в дошкольном возрасте развитие композиционных умений происходит в контексте развития изобразительных умений в целом, то есть овладения техникой изобразительной деятельности, развитие чувства цвета, формы, композиции [1].

В детском изобразительном творчестве композиция рассматривается, как начальный этап развития художественного образа. Композиционные умения представляют собой сознательное владение приемами художественной деятельности, основанной на изобразительно-выразительных средствах.

Для развития композиционных умений, мы выбрали декоративную аппликацию, которая очень актуальна на сегодняшний момент, поэтому включает в себя множество разнообразных спектров, приёмов, техник, которые позволяют развить творчество ребёнка.

Особенности декоративной аппликации дают дошкольникам возможность быстрее освоить знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскост-

ной форме и композиции. Аппликации дает возможность детям передвигать вырезанные формы, сравнивать, прикладывая одну форму на другую. Эти возможности позволят быстро овладеть композиционными знаниями и умениями, что необходимо для создания сюжетных и декоративных композиций в аппликации. Декоративная аппликация – это вид орнаментальной деятельности в аппликации, которое направлено на овладение умением вырезать, объединять отдельные элементы, украшения.

Для того чтобы занятия аппликацией выступали в качестве эффективного средства развития композиционных умений, необходимо рассмотреть какие педагогические условия будут этому способствовать. На наш взгляд, необходимо уделить внимание самому процессу аппликации.

Мы полагаем, что одним из ключевых педагогических условий, способствующих развитию композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в аппликации, является разработка цикла совместной образовательной деятельности по декоративной аппликации, направленных на развитие данных умений.

Мы можем сказать, что развитие композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста представляет собой целенаправленный планомерно организуемый процесс. Эффективность этого процесса зависит от учета ряда педагогических условий, среди которых важное значение имеет организация развивающей предметно-пространственной среды, целенаправленная организация образовательной деятельности с детьми, способствующей развитию композиционных умений и взаимодействие с родителями и педагогами, способствующее расширению их знаний по вопросам развития композиционных умений детей.

А.А. Мелик-Пашаев считает, что трудности развития композиционных умений в дошкольном возрасте связаны с тем, что педагогами часто игнорируется функция выражения отношения к изображаемому через создание выразительной формы, в результате чего содержание изображения объединяется, ра-

боты теряют воспитательную ценность и перестают приносить радость для ребенка [3].

Целью контрольного этапа исследования: изучение уровня композиционных умений детей старшего дошкольного возраста, изучение педагогических условий, обеспечивающих развитие композиционных умений.

В качестве оценки педагогических условий для развития композиционных умений детей дошкольного возраста в ДОО мы рассматривали компетентность педагогов к развитию композиционных умений дошкольников, оснащенность развивающей предметно-пространственной среды и степень компетентности родителей по проблеме развития композиционных умений детей дошкольного возраста.

В исследовании принимали педагоги дошкольной организации в количестве 10 человек

В исследовании также принимали участие родители детей старшего дошкольного возраста по 1 родителю от каждой семьи, общее количество родителей составило 25 человек в экспериментальной группе и 25 человек в контрольной группе.

Для изучения компетентности педагогов мы провели анкетирование. В результате анкетирования мы выявили, что представления педагогов о развитии композиционных умений являются неполными, фрагментарными, затрудняют организацию работы с детьми.

В ходе выявления компетентности педагогов мы выявили проблемы:

– педагоги имеют неполные представления о том, что такое композиционные умения, не могут перечислить данные умения, охарактеризовать особенности их развития в дошкольном возрасте, а также педагоги испытывают затруднения в определении методов, приемов и условий развития композиционных умений дошкольников;

– педагоги не осознают значения развития композиционных умений у детей дошкольного возраста, недостаточно уделяют внимания повышению уровня развития;

– свои знания и умения по данному вопросу, характеризуются недостаточным интересом к самообразованию по данному вопросу.

В результате исследования, мы можем сказать, что работа по развитию композиционных умений осуществляется редко, в планах не отображаются задачи, связанные с развитием композиционных умений, не планируется работа по оснащению развивающей предметно-пространственной среды по данному вопросу, а также недостаточно уделяется внимания организации взаимодействия с родителями.

Для повышения компетентности педагогов мы предлагаем комплекс мероприятий, которые направлены на повышение профессиональной компетентности у педагогов по проблеме развития композиционных умений детей в старшей группе в процессе декоративной аппликации.

Педагогический час «Развитие композиционных умений в дошкольном возрасте» цель: актуализовать представления педагогов о развитии композиционных умений в декоративной аппликации.

Семинар «Декоративная аппликация как средство развития композиционных умений у детей дошкольного возраста», цель: познакомить с задачами и особенностями развития композиционных умений у детей дошкольного возраста в процессе декоративной аппликации.

Семинар – практикум «Приемы развития композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной аппликации», цель: стимулировать использование приемов развития композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной аппликации

Для изучения степени готовности родителей по проблеме развития композиционных умений детей дошкольного возраста мы провели анкетирование. Цель анкетирования, выявить представления родителей о композиционных умениях детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенного анкетирования мы выявили особенности сформированности готовности родителей развитию композиционных умений. У ро-

дителей в результате анкетирования выявлено недостаточное представление у родителей о композиционных умениях детей.

Анализируя ответы родителей на вопросы анкеты, мы увидели, что большинство родителей не могут сказать о композиционных умениях детей, охарактеризовать, как они проявляются, чем они необходимы и как их развивать.

Изучение компетентности родителей в области развития композиционных умений детей старшего дошкольного возраста показало, что у родителей преобладает низкий уровень сформированности готовности к развитию композиционных умений у детей.

Для повышения готовности родителей по развитию композиционных умений у детей, мы предлагаем провести с родителями мероприятия для повышения информированности родителей по развитию композиционных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной аппликации.

Родительское собрание «Особенности развития композиционных умений у детей дошкольного возраста», цель: познакомить родителей с особенностями развития композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста. Мастер-класс – цель: научить родителей продуктивно проводить совместно с детьми время.

При проектировании диагностической процедуры, для выявления уровня развития композиционных умений в декоративной аппликации. На контрольном этапе исследования: мы изучили уровни композиционных умений детей старшего дошкольного возраста, используя диагностическое задание «Поле с бабочками» (аппликация по замыслу) «Украсть тарелочку» (аппликация на предложенную тему) (авторы Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова).

На основании изученных теоретических исследований ориентировались (В.С. Мухина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская, И.А. Лыкова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина). При проектировании диагностической процедуры мы на выявление композиционных умений: понимание что такое композиция, умение выделять композиционный центр, умение подбирать гармоничное сочетание цветов, умение создавать уравнове-

шенные симметричные/асимметричные композиции, умение соблюдать пропорции предметов и ритмично располагать предметы, умение проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств.

Проведя диагностические исследования на констатирующем этапе, мы получили, следующие данные количество детей с высоким уровнем развития композиционных умений составило в экспериментальной группе 12% человек, в контрольной группе – 16% человек. Количество детей со средним уровнем составило 44% в обеих группах. Количество детей с низким уровнем составило в экспериментальной группе 44% человек, в контрольной группе – 40%.

Высокий уровень характеризуется тем, что дети могут выделять композиционный центр с помощью цвета или величины, могут располагать изображение на листе, соблюдая целостность, располагая последовательно элементы, симметрично, равномерно по всему листу, при этом соблюдая баланс композиции. Дети проявляют самостоятельность в выполнении задания.

Средний уровень сводится к тому, что дети могут выделить изображения, на которых композиция выстроена, но не могут аргументировать свой выбор. У детей сформировано умение располагать изображение на листе, но наблюдается асимметричность и наличие небольших «пустот» в изображении, затрудняются в обозначении композиционного цвета, с помощью разных средств и преимущественно прибегают к какому-либо одному из средств – либо к цвету, либо к величине.

У детей, показавших низкий уровень, характеризуются тем, что у детей наблюдается недостаточная сформированность представлений о композиции, у детей возникают трудности выделения изображения, на котором композиция выстроена, расположение изображения на листе, отмечаются трудности в выделении композиционного центра, не использовали средства выделения композиции.

В результате исследования мы выявили трудности, которые отмечаются в передаче образной выразительности формы, пропорции, цвета, пространства; недостаточное владение движениями руки, необходимыми для передачи формы

предметов, трудности в достижении нужного качества изображения; расположение предметов по всей плоскости листа, в тоже время соблюдение чувства равновесия и композиционной направленности; горизонтальную плоскость дети понимают в ее реальной протяженности, стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения приводит к избеганию передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого.

Для того чтобы произошла динамика композиционных умений детей старшей группы были разработаны игры.

Для формирования умения ритмически располагать элементы аппликации в центр были помещены разные виды мозаики, карточки с алгоритмами выполнения заданий.

Для формирования умения чередовать различные по величине и форме элементы композиции были помещены геометрические фигуры разных форм, цветов, величины, разные картинки, дидактические игры «Композиция», «Составь композицию».

Для формирования умения симметрично располагать элементы в композиции были подобраны дидактические игры «Расположи в пространстве», «Наполни аквариум», «Наполни банку», «Украсть поляну», «Украсть поднос» и пр.

Кроме того, дополнительно были приобретены альбомы по аппликации из серии «Аппликация в детском саду и дома» (автор С. Вохринцева), «Аппликация для малышей: строим из фигурок».

Большое значение мы придавали по подбору оборудования и созданию развивающей среды. Самым первым условием являлось для нас то, что оборудование, во-первых, должно быть безопасным, а во-вторых, оно должно быть достаточным и соответствовать количеству детей, чтобы не ограничивать их свободу и активность.

Данный комплекс мероприятий способствовал повышению компетентности педагогов и родителей в вопросах развития композиционных умений у детей старшей группы.



Таким образом, по результатам проведенной нами работы, направленной на развитие композиционных умений в аппликации, у детей старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы, мы можем сказать, что эффективным средством развития композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста является декоративная аппликация как продуктивный вид детской изобразительной деятельности

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста формируется элементарное представление о композиции, как о произведении. Особенности композиционных умений детей старшего дошкольного возраста выступают то, что у них

Эффективность развития у старших дошкольников композиционных умений в процессе аппликации обеспечивается реализацией оснащенной развивающей предметно-пространственной среды групп.

### *Список литературы*

1. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 2012. – 314 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2015. – 284 с.
3. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – СПб: Питер, 2017. – 183 с.
4. Амоков А.Б. Искусство аппликации. Кн. Для занятий с детьми младшего и старшего возраста [Текст] / А.Б. Амоков. – М: Школьная Пресса, 2012. – 228 с.
5. Креницина Т.А. Развитие композиционных умений в аппликации у детей 5–6 лет [Электронный ресурс] / Т.А. Креницина // Материалы VIII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум». URL: [www.scienceforum.ru/2016/1578/17585](http://www.scienceforum.ru/2016/1578/17585) (дата обращения: 11.08.2018).

6. Лыкова И.А. Программа «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.

7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Пособие для воспитателей [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.